

جلیل قدوائی

چند اور اکابر چند اور معاصر

۹۲۰
ج ۳۹

راس مسعود سوسائٹی

سی / ۵ - کوزی ہومنز
گلشن اقبال، کراچی



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

چند اور اکابر
چند اور معاصر

چند اور اکابر چند اور معاصر

جلیل قدوائی

شائع کردہ
راس مسعود ایجوکیشن اینڈ کلچر سوسائٹی آف پاکستان
سی ۵/۵ - کوزی ہومز، گلشن اقبال
کراچی ۷۵۳۰۰
(د پاکستان)

۹۲۰
۲۰۹۲

سلسلہ مطبوعات راس مسعود اکادمی نمبر

(جملہ حقوق محفوظ)

سال اشاعت : ۱۹۹۳ء
مطبوع : ایجوکیشنل پریس کراچی
قیمت : پچاس روپے

اکادمی کی دوسری مطبوعات

(مرتب : جلیل قدرانی)

- ۱۔ مجلہ یادگار مسعود (اردو - انگریزی)
- ۲۔ مرقع مسعود (")
- ۳۔ خیابان مسعود (اردو)
- ۴۔ مسئلہ یادگار مسعود (اردو)
- ۵۔ سفر جاپان (انگریزی)
- ۶۔ مشرقی تابان (اردو)
- ۷۔ نانی شخصیت اور حسن بایاں (")
- ۸۔ فوسٹر مسعود لٹریچر (انگریزی)
- ۹۔ شعلہ مستعجل (اردو - انگریزی)
- ۱۰۔ سر سید علیہ الرحمۃ مع ضمیمہ سید محمود (")
- ۱۱۔ ریمس آف گولڈ (انگریزی)
- ۱۲۔ وطن انڈیا وارڈوائڈ (")
- ۱۳۔ اوراق گل (اردو)
- ۱۴۔ تجزیے اور تجربات (اردو)
- ۱۵۔ نشراء و شریات (اردو)
- ۱۶۔ انشائے ہاشمی (اردو)

فہرست

گزارش

(الف) زمیں کھا گئی آسماں کیسے کیسے!

- ۱۳ - لیاقت علی خاں شہید
۲۹ - نواب مزیل اللہ خاں
۳۵ - مولانا ظفر علی خاں

(ب) سارے جن کے دشمن سے تھے زیادہ قریب

- ۴۳ - مولانا رضا علی وحشت
۴۵ - سید مسعود حسن رضوی ادیب
۴۹ - ڈاکٹر ہادی حسن
۵۷ - پروفیسر عبد المجید قریشی
۶۵ - خواجہ منظور حسین

(ج) قیس سا پھر کوئی اٹھانہ بنو عامر میں

- ۷۷ - جوش صاحب

اب نظر کا ہے کو آئیں گی یہ تصویریں کہیں

- ۹۷ - قاضی جلال الدین

۱۰۳

۱۱۔ مخمور اکبر آبادی

۱۱۳

۱۲۔ شاہ نظام الدین دکنی

۱۲۱

۱۳۔ نیاز فتح پوری

۱۲۷

۱۴۔ رازق الخیری

۱۳۹

۱۵۔ ڈاکٹر سید اعجاز حسین

۱۴۱

۱۶۔ ڈاکٹر احسن فاروقی

۱۴۹

۱۷۔ نظر حیدر آبادی

۱۵۱

۱۸۔ ضمیمہ صدیقی

۱۔ مہلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں

۱۵۹

۱۹۔ شیخ محمد اکرام

۱۶۵

۲۰۔ چراغ حسن حسرت

۱۷۱

۲۱۔ رنگرپی سہائے فراق

۱۷۵

ضمیمہ: اس موعود سوسائٹی آف پاکستان

گزارش

کم دبیش سولہ برس ہوئے راقم نے "چند اکابر چند معاصر" کے نام سے کوئی دو درجن ایسی "نادر روزگار" علمی، ادبی، قومی نیز دیگر لحاظ سے اہم شخصیتوں پر اپنے مضامین کا ایک مجموعہ شائع کیا تھا جن میں سے بیشتر سے راقم کو قریبی وابستگی اور ہم نشینی حاصل رہ چکی تھی جس کی وجہ سے وہ ان کی زندگی اور سیرت کے بہت سے اعلیٰ مگر پریشیدہ پہلو سامنے لاسکا۔ ایسے مضامین کو عرف عام میں "شخصی خاکے" کہا جانے لگا ہے اور محبوب عزیز مشفق خواجہ کے الفاظ میں "یہ سطح دریا کا نظارہ نہیں تہ دریا کی خبر لانے کا نام ہے۔ ایک انسان دوسرے انسان کے باطن کا سراغ اس طرح لگاتا ہے کہ ایک جتنی جاگتی تصویر ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔" نیز ان کے خیال میں چونکہ راقم کے لکھے ہوئے بیشتر شخصی خاکے ان افراد کے بارے میں ہیں جو ہماری تہذیب اور علمی و ادبی زندگی میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے اس لیے ان خاکوں میں علمی و ادبی اور معاشرتی و سیاسی مسائل کی طرف اشارے ملتے ہیں جن سے متعلقہ افراد کی شخصیت کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔۔۔ قدوائی صاحب کے خاکے ایک عہد کی بازیافت کا درجہ رکھتے ہیں۔ جہاں تک راقم کو علم ہے یہ مجموعہ مخصوص مملکتوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔

راقم کا مقصد ان عالی مقام شخصیتوں کے کردار سے اپنے نوزائیدہ وطن کے نوجوانوں کو وطن عزیز کی بہتر خدمت کے لیے متاثر اور تیار کرنا تھا اس میں اسے کس حد تک کامیابی ہو سکی یہ کہنا مشکل ہے مگر اس کی نیک نیتی مسلم ہے۔

پچھلے دنوں اردو کی قدیم ترین اور راقم کی ہم عمر انجمن ترقی اردو

انجمن : پیدائش ۱۹۰۲ء راقم : پیدائش ۱۹۰۴ء

نے اس کے تقریباً پچھتر سال کی خدمات ادب کے صلے میں "نشانِ ساس" عطا کرنے کے سلسلے میں ایک جلسہ منعقد کیا جس میں متعدد مقالے پڑھے گئے۔ مندرجہ بالا مجموعہ کے بارے میں پروفیسر نظیر صدیقی نے فرمایا "اُردو میں شخصی خاکوں کا شاید ہی کوئی مجموعہ اتنی اہم شخصیتوں پر مشتمل ہو۔ ان شخصیتوں پر یہ مصرعہ پوری طرح صادق آتا ہے" جو ذرہ جس جگہ ہے وہیں آفتاب ہے۔ دراصل شخصیات کی اس فہرست میں کئی شخصیتیں سترتا ستر آفتاب ہی کی حیثیت رکھتی ہیں۔" موصوف نے اس مجموعہ کا دوسرا اور زیادہ بہتر ایڈیشن شائع کرنے کی فرمائش کی۔

جلسے کے اختتام پر حاضرین میں سے کئی اہل اصحاب نے بھی کتاب کے نئے ایڈیشن کی بات کی۔ مگر ہمارے سامنے راس مسعود سوسائٹی کے نئے منصوبے کا مسئلہ تھا اور صدر سوسائٹی جناب ایس ایس جعفری نے جو راقم کی حوصلہ افزائی میں ہمیشہ پیش پیش رہے ہیں اس تجویز کی تائید کی کہ اس مجموعہ مضامین کی اشاعت کے بعد ایسی ہی بلند پایہ اور قابلِ قدر شخصیتوں پر لکھے ہوئے ادب سے مضامین جو مرتب نہیں ہو سکے سوسائٹی کی طرف سے انہیں چند اور اکابر، چند ادر معاصر کے نام سے شائع کیا جائے۔ چنانچہ زیرِ نظر مجموعہ اس فرمائش کی تعمیل میں پیش کیا جاتا ہے۔ اگر پہلے مجموعہ میں علامہ اقبال، سر راس مسعود، سر شاہ محمد سلیمان، سر رضا علی، ڈاکٹر عبد السار صدیقی، بابائے اُردو، پروفیسر حلیم غلام السیدین، مولانا عبد الماجد، جیسے اکابر شامل تھے تو تازہ مجموعہ میں یقیناً علی خاں شہید، نواب منزل اللہ خاں، مولانا ظفر علی خاں، مسعود حسن رضوی ادیب، شاہ دلیگر، رازق الحزری، جوش صاحب، نیاز فتح پوری، شیخ محمد اکرام، چراغ حسن حسرت، خواجہ منظور حسین جیسی مستند شخصیتیں موجود ہیں ہاں ایک فرق یہ ضرور ہے کہ پہلے

راقم کا سب سے پہلا مضمون ورڈسورقہ کے ترجمہ "عبادت کا زمانہ" کے عنوان سے ۱۹۱۹ء میں رسالہ "صوفی" بڈی بہاء الدین گجرات پنجاب میں مترجم کے نام میں "معلم درجہ ہفتم" گورنمنٹ ہائی اسکول انارک کے اصناف کے ساتھ شائع ہوا تھا۔

مجموعہ میں سے

نہیں عیب کچھ ان میں اور ہو بھی حسرت
 تو ہم لوگ ہیں صرف آگاہ خوبی !
 کے مطابق عمر و شخصیتوں کی تصویر کا ایک ہی رخ نظر آتا ہے لیکن
 نئے مجموعہ میں بعض شخصیتوں کے ذہنوں رخ سامنے آگئے ہیں مگر اس کا
 اطمینان رہے کہ ایسا عمدہ نہ پہلے کیا گیا تھا نہ اس بار ہوا ہے۔ جیسا کہ
 دیکھا اور پایا دیکھ دیا۔ امید ہے کہ نہ یہ نظر مجموعہ بھی پہلے مجموعہ سے کم دلچسپ
 اور معلومات افزا نہ ثابت ہوگا۔ خدا کرے کہ عام ناظرین کے علاوہ
 یہ ہمارے نوخیز جوانوں کی دل چسپی کا بھی موجب ہو۔
 آخر میں اس مجموعہ کی طباعت کے سلسلے میں مالی حوصلہ انزائی کے
 لیے ہم حسب سابق اکادمی ادبیات پاکستان کے شکر گزار ہیں۔

جلیل قدوائی
 معتمد اعزازی، راس مسعود سوسائٹی
 ۱۷ جون ۱۹۶۳ء

سی۔ ۵، کرمی ہرمز
 سر شاہ محمد سلیمان روڈ
 گلشن اقبال، کراچی ۳۵۳۰۰

جاتی نہیں ہے دل سے مرے یاد رفتگاں
آنکھیں غم فراق میں رہتی ہیں خوں فشاں
پھرتا تلاش میں ہوں نہ جانے کہاں کہاں
ملتا نہیں جہاں میں اب اُن کا کہیں نشاں
علم و سہز کے انجم و شمس و قمر گئے
کل تک جو ساتھ تھے وہ نہ جانے کدھر گئے

(جلیل قدوائی)

۱۰ "سب رس" کے ایک "یاد رفتگاں" نمبر سے ماخوذ

زمیں کھا گئی آسماں کیسے کیسے!

لیاقت علی خاں شہید

(۱)

قرار دادِ پاکستان منظور ہو چکی تھی۔ قواعد کی رو سے سرکاری ملازمین کو سیاست میں حصہ لینے یا سیاسی کارکنوں سے ربط ضبط رکھنے کی ممانعت تھی، سوا ان لوگوں مثلاً مرکزی اسمبلی کے بعض ملازمین کے جن کے لیے اپنے فرائض منصبی کے سلسلے میں منتخبہ اہل سیاست سے ملنا ناگزیر تھا۔ مگر ملکی حالات جس موڑ پر پہنچ چکے تھے، اس کے پیش نظر متذکرہ قواعد پر عمل درآمد کم و بیش قصہ پارینہ ہو چکا تھا۔ بڑے بڑے افسروں کے سیاسی لیڈروں سے تعلقات پیدا ہو چکے تھے اور ہندو مسلم ہر دو ملازمین اپنے تومی مفاد کے لیے جو کچھ ان سے ممکن تھا کر رہے تھے۔

میرے دوست مسٹر وزیر علی مرحوم حکومتِ ہند کے ملٹری اکاؤنٹس کے شعبہ میں افسر تھے۔ پاکستان بننے کے بعد انھوں نے اپنے ملک میں اور ملک سے باہر بھی غیر معمولی ترقی کی ملازمت ترک کرنے کے بعد وہ سیاست کے خازن میں الجھ گئے اور میں بدستور شعبہ اطلاعات سے متعلق رہا۔

ماد مجنوں ہم سبق بودیم در آغاز عشق

اوبہ صحرا رفت دما در کوچہ ہار سوا شدم

ان کی ایک قابل ذکر خصوصیت تھی کہ دوستی کرنے میں پہل کرتے۔ مجھ پر بھی وہ اپنا یہ وار چلا چکے تھے۔ ایک شام انھوں نے غالب روڈ، نئی دہلی میں واقع اپنی قیام گاہ پر ان دنوں کے انجیل نواب زادہ لیاقت علی خاں ڈپٹی لیڈر آل انڈیا مسلم لیگ پارٹی مرکزی اسمبلی کے اعزاز میں ایک شاندار عصرانہ دیا جس میں حکومتِ ہند کے بہت سے افسر شریک ہوئے۔ میں بھی حاضر تھا۔ بالکل غیر رسمی تقریب تھی۔ یعنی اس کا سیاست سے تعلق تھا۔ ایڈریس اور تقریروں وغیرہ کا سلسلہ تھا۔ اجاب نے آپس میں اپنے طور پر سیاسی معاملات پر بھی گفتگو کی ہو، وہ الگ بات ہے ورنہ سب نے دوستانہ ماحول میں گھوم پھر کر ایک دوسرے سے گپ شپ کی، کھانا پیا اور بس۔

تقریب کے خاتمہ پر نواب زادہ صاحب مسٹر وزیر علی کو اپنے ساتھ لئے
باری باری سے ہر مہمان کے پاس تشریف لائے اور اس سے متعارف و مخاطب
ہوئے۔ اس وقت انھوں نے بے شک مختصراً اور جلدی جلدی مسلم مفادات کی حمایت
کے لیے اجاب سے کہا۔ میری طرف بھی تشریف لائے اور جب انھیں معلوم ہوا کہ
میں شعبہ اطلاعات میں اسسٹنٹ انفارمیشن آفیسر ہوں تو نسبتاً زیادہ دیر ٹھہرے۔
یاد نہیں آتا دن سے یوتھن جو زف بٹا چکے تھے یا جانے والے تھے۔ (کم از کم ہمارے
شیخے میں وہ اس وقت تک نہیں آئے تھے) اور انھوں نے مجھ سے پوچھا :-

"کیا سرکاری حلقوں میں مسلم لیگ کی پالیسی کو جوش و خروش

کے ساتھ آگے بڑھانے والا کوئی مسلمان اخبار نویس جو

ہماری مالی حالت کو دیکھتے ہوئے ایسا پیشہ بھی ہو آپ کے علم

میں ہے ؟"

میں نے عرض کیا :-

"ایسا پیشگی کے بارے میں تو کچھ عرض نہیں کر سکتا مگر

کیا آپ حضرات نے الطاف حسین صاحب سے رجوع اس

وقت اسسٹنٹ پریس ایڈوائزر تھے کوئی سلسلہ جنبانی کی ہے ؟"

۱۔ اپنے زمانہ کے نامور مسلم دوست ہندوستانی عیسائی اخبار نویس جس اخبار

میں جاتے اپنا مشہور کالم OVER A CUP OF TEA اپنے ساتھ

لے جاتے تھے۔ ڈان کے ابتدائی ایام میں وہ اس کے مدیر مقرر ہوئے تو ان کا یہ کالم

ڈان میں چھپنے لگا۔ عباسی مرحوم نے پاکستان میں اپنے ہفتہ وار اخبار STAR

کراچی میں اسی مستعار عنوان سے اپنا کالم لکھا مگر بقول اکبر

بڑھائی شیخ نے ڈاڑھی اگرچہ سن کی سی

مگر وہ بات کہاں مولوی مدن کی سی

دالا معاملہ رہا۔ ان کا اخبار جس کا نام بھی تقسیم سے قبل کے مسلم ہفتہ وار STAR

کلکتہ سے مستعار لیا گیا تھا زیادہ دن زچل سکا۔ عباسی نے اسے پریس ٹرسٹ

کو دنیا چاہا تھا مگر اس میں انھیں کامیابی نہ ہوئی۔

۲۔ عرصہ ہوا کہ اچي کے ایک اخبار نویس نے ڈان میں الطاف حسین مرحوم پر اپنے مضمون

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

اس پر انھوں نے کچھ اس قسم کا جواب دیا جس سے اندازہ ہوا کہ الطاف

(بقیہ حاشیہ صفحہ مابقی)

میں انھیں تقسیم سے پہلے حکومت ہند کے "محکمہ اطلاعات کا پریس ایڈوائزر" لکھا تھا۔ واضح ہو کہ پریس ایڈوائزر اور انفارمیشن بیورو کے دفتر ایک دوسرے سے بالکل الگ تھے اگرچہ ان کا انچارج چوڈاسرائے کی کونسل کا ایک ہی آئریبل ممبر ہوتا تھا۔ (وزارتیں اس وقت نہیں تھیں) چنانچہ یہ دونوں محکمے پہلے سرسلطان احمد اور بعد میں دوسری جنگ عظیم کے دوران سر اکبر حیدری کے پاس تھے۔ ہر دو کے محکمہ جاتی انچارج علی الترتیب چیف پریس ایڈوائزر اور ڈائریکٹر پریس انفارمیشن تھے جو آئریبل ممبر کو جواب دہ تھے۔ ڈائریکٹر پریس انفارمیشن کا عہدہ بعد کو پریس انفارمیشن آفیسر کہلایا۔ الطاف حسین مرحوم پر متذکرہ مضمون کی اشاعت کے کچھ دن بعد مسٹر این سیٹھن (اب آجہانی) سابق ایڈیٹر اخبار اسٹیمین کلکتہ نے جو اس سے پہلے حکومت ہند میں ہمارے زبانت درجہ دل نواز اور ہر دل عزیز ڈائریکٹر پریس انفارمیشن بیورو رہ چکے تھے ڈان میں مطبوعہ اپنے ایک خط میں لکھا "جہاں تک مجھے یاد آتا ہے آزادی سے فوراً پہلے ڈان کے لیے میری تلاش وقت وہ (الطاف حسین) ملے گی میں حکومت ہند کے مینیجنگ چیف پریس ایڈوائزر کے محکمہ کے اسٹاف پر تھے۔ مگر انھوں نے تسلیم کیا کہ شاہد ان کا حافظہ ساتھ نہ دے رہا ہو۔"

غالباً اس وقت پاکستان اور شاید ہندوستان میں بھی میرے سوا اس زمانے کا کوئی اور قابل ذکر اہل قلم یا صحافی جو اصلی صورت حال سے واقف ہو موجود نہیں لہذا میرا یہ بیان تسلیم کرنا ہو گا کہ الطاف حسین مرحوم دہلی میں اسسٹنٹ پریس ایڈوائزر تھے۔ اس عہدہ پر کچھ دن رہنے کے بعد وہ دہلی سے بنگال واپس چلے گئے تھے سرکاری ملازمت میں آنے سے پہلے وہ اسٹیمین کلکتہ میں مسلمانوں کے حالات پر فرضی نام سے کالم لکھتے تھے ڈان کے مدیر کی جنسیت میں وہ بنگال سے دوبارہ دہلی آئے تھے۔ میرے اس

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

صاحب ان کی نظر میں پہلے ہی سے تھے مگر معاملہ کے یکسو ہونے میں بعض موانع تھے۔

تقسیم ہند سے قبل دہلی میں نواب زادہ صاحب سے یہ میری پہلی اور آخری ملاقات تھی۔ پھر پاکستان بننے کا فیصلہ ہو گیا۔ دوسری جنگ عظیم کے آخری مرحلہ کے قریب لارڈ ماؤنٹ بیٹن کی سرکردگی میں جنوب مشرقی ایشیا کمان قائم ہوئی جس کا ہیڈ کوارٹر دہلی مقرر ہوا۔ شہر میں جگہ کی قلت پہلے ہی شدید تھی۔ اب اس نئی کمان کے اتنے بڑے اسٹاف کے لیے جگہ نکالنے کی غرض سے حکومت ہند کے جو دفاتر آسانی سے دہلی سے باہر منتقل کیے جاسکتے تھے، کمر دیئے گئے تھے۔ چنانچہ میں ان دنوں لاہور میں تھا جو اردو پبلسٹی کا مرکز قرار دیا گیا تھا۔ ہندی پبلسٹی کا مرکز بے شک دہلی رہا مگر بنگالی، گجراتی اور تامل کے مراکز علی الترتیب کلکتہ، ممبئی اور مداس مقرر ہوئے۔ اسی زمانے میں میری والدہ صاحبہ کا انتقال ہو گیا۔ اور مجھے نہ صرف مرحومہ کے فاتحہ اور عزاداری میں حصہ لینا تھا، بلکہ بہت سے ان دبلے چھپے خانگی مسائل و ترددات کو جو ایسے سانچوں کے بعد ابھر کر سامنے آجاتے ہیں، طے کرنا بھی ضروری تھا۔ ان امور کے پیش نظر پارٹی مشن کونسل کی رعایت سے فائدہ اٹھاتے ہوئے میں عارضی طور پر دہلی چلا گیا مگر وہاں پہنچ کر جو گزری اسے دل ہی بانٹا ہے۔ مرحومہ کے وفات کے بعد کے مراسم میں شرکت ہو سکا نہ وہ مسائل طے کر سکا جو سامنے تھے۔ کسی نہ کسی طرح اپنی اور بیوی بچوں کی جان اور عزت بچانے کی غرض سے باحال تباہ تیس دن پرانے قلعہ میں رہا۔ پھر ہندوستان میں پاکستان کے پہلے ہائی کمشنر زاہد حسین مرحوم کے ساتھ کام کرنے کے بعد جب اُنھوں نے دولتِ پاکستان بنک کی گورنری کا چارج لیا اس وقت یعنی ۲۸ مارچ ۱۹۴۸ء کو ہوائی جہاز کے ذریعے وارد کراچی ہوا۔ اور اپنے محکمہ سے

(بقیہ حاشیہ صفحہ مابست)

بیان کی تائید اسٹیفنس صاحب کے مذکورہ خط پر ادارتی نوٹ سے ہوتی ہے جو خود الطاف حسین مرحوم کے یادداشت پر مبنی ہے نیز یہ بھی واضح ہو کہ جس عصرانہ کا ذکر میرے اس مضمون میں ہے اس کے شرکائیں سے بھی شاید ہی آج کوئی حیات ہو۔ ادیب یا صحافی اس میں میرے سوا کوئی نہ تھا۔

رجوع کیا۔

پاکستان میں جناب لیاقت علی خاں کی نہایت بیش قیمت اور مصروف زندگی کے دوران تجھے سرکاری طور پر ان کی خدمت میں متعدد بار حاضری کے مواقع نصیب ہوئے۔ کئی بار اپنے فرائض کی ادائیگی کے سلسلے میں عوامی یا سرکاری جلسوں میں یا عصرانوں یا رات کے کھانوں کی تقریبات میں جن میں سے چند کا انعقاد ان کے دولت کدہ واقع وکٹوریہ (اب عبداللہ ہارون) روڈ نزد وزیر ہال (موجودہ باغ جناح) پر ہوا۔ ان سے شرف ہم کلامی و تبادلہ خیال میسر آیا۔ ان کے پرنسپل سیکرٹری نواب صدیق علی خاں مرحوم میرے قدیم کرم فرماتھے۔ ان کے دفتر میں میری موجودگی کے دوران ان سے کئی بار غیر رسمی اور غیر متوقع ملاقاتیں ہو گئیں۔

یہاں مرصوف کے بارے میں ایک واقعہ کا تذکرہ کروں گا جو میرے خیال میں ایک غیر معمولی حیثیت رکھتا ہے جس سے ان کی شخصیت کے ایک ایسے پہلو پر روشنی پڑتی ہے جو عام طور پر معلوم نہیں ہے۔ میری مراد اردو زبان و بیان کے معاملے میں ان کے ذوقِ تجسس و احتیاط نیز ان کے فن و طرزِ خطاب سے ہے۔

مرصوف نے "یوم پاکستان" کے موقع پر کراچی کے جہانگیر پارک میں عوام کے سامنے اپنی حکومت کی کارگزاریوں کا سالانہ تفصیلی جائزہ پیش کرنے کی طرح ڈالی تھی۔ ان جلسوں کا سلسلہ میری یاد میں چودھری محمد علی کی وزارتِ عظمیٰ کے زمانے تک قائم رہا۔ جب عوام نے ایک سال انھیں سننے سے انکار کر دیا، یہ جلسے ختم ہو گئے اور وہ خود وزارت سے استعفیٰ دے کر پاکستان کی پہلی سالگرہ تھی۔ قائد اعظم دولت پاکستان بینک کے افتتاح کے بعد اپنی افسوسناک آخری علالت کے سبب اس موقع پر زیارت سے کراچی تشریف نہ لاسکے تھے مگر انھوں نے اپنا معرکتہ آلام اور نہایت حوصلہ افزا پیغام بھیج دیا تھا جو ان مشہور جملوں پر ختم ہوتا ہے:-

"قدرت نے آپ کو ہر چیز عطا کی ہے۔ آپ بے حد

حساب وسائل کے مالک ہیں۔ آپ کے مملکت کی بنیاد

۱۷ یہ داستان غم میرے انگریزی مجموعہ "When India was divided and other writings: شائع کردہ اس مسعود سوسائٹی (سک ۱۹۷۷ء) کے ایک مضمون میں ملے گی۔

رکھی جا چکی ہے اور اب یہ آپ کا کام ہے کہ اس پر عمارت تعمیر کریں اور جتنی جلد اور جس قدر خوبصورت ممکن ہو تعمیر کریں۔ لہذا آگے قدم بڑھائیں۔ خدا آپ کا حامی و ناصر ہو۔ پاکستان زندہ باد!

واضح ہو کہ اس پیغام کے مسودہ نگار نے دو جگہوں پر جلیسا کہ اس زمانے میں ہم لوگ اپنے غیر معمولی جوش و خروش کی بنا پر کہا کرتے تھے، پاکستان، کہ دنیا کی سب سے بڑی مسلم ریاست لکھا تھا۔ قائد اعظم نے اپنے دست مبارک سے دونوں جگہوں پر ترمیم کر کے اس عبارت کو "دنیا کی سب سے بڑی مسلم ریاستوں میں سے ایک" بنا دیا تھا۔ اس زمانے میں مصر کے شاہ فاروق نے پاکستان کے لیے ہمارے ان الفاظ کے استعمال کو اپنے ملک کے لیے توہین آمیز نہیں تو نا پسندیدگی کی نظر سے دیکھا تھا اور ہمارے سیفر مقیم قاہرہ (غالباً جناب حاجی عبدالستار سیٹھ) سے اس کا اظہار بھی کیا تھا۔ اور قائد اعظم ایک اہم مسلمان مملکت سے پاکستان کے تعلقات ناخوشگوار کرنے کے کسی طرح روادار نہ ہو سکتے تھے۔ اس واقعہ کا میں نے سید ہاشم رضا سے بھی ذکر کیا تھا اور انہوں نے میرے حوالے سے اس کا قائد اعظم پر اپنے ایک مضمون میں بھی بہ وضاحت ذکر کیا ہے۔

جہانگیر پارک میں تذکرہ "یوم پاکستان" کے موقع پر لیاقت صاحب کی مفصل اور طولانی تقریر کا متن ہمارے شعبہ میں پہلے انگریزی میں تیار ہوا بعد میں اس کا اردو ترجمہ کیا گیا اور دونوں موصوف کے ملاحظہ کے لئے بھیج دیئے گئے۔ یہ ہماری کوئی خاص کارگزاری نہ تھی۔ مختلف وزارتوں اور محکموں سے مفصل رپورٹیں طلب کی جاتی ہیں جن پر پٹی کے نقطہ نگاہ سے بشرط ضرورت مزید سوالات قائم کر کے پوری معلومات کے حصول کے بعد یا ان کے خلاصوں کی بنیاد پر اس قسم کی تقریریں تیار کی جاتی ہیں۔ ہاں اس کا خیال رکھا جاتا ہے کہ ان کی زبان ایسی ہو جو عوام کی سمجھ سے باہر نہ ہو، غلط نہ ہو اور اخبارات کے لیے قابل قبول ہو۔

ایک دن وزیر اعظم کے ہاں سے ہماری طلبی ہوئی اور راقم اور ایس رے جو اد صاحب اس زمانے کے پی آئی او ان کی خدمت میں پہنچے معلوم ہوا

ان کے پرائیویٹ سیکریٹری آغا عبدالحمد نے جو خود اردو کے اچھے ادیب تھے ترجمہ کی غرض سے انگریزی تقریر کی ایک نقل اپنے طور پر مولانا عبدالحامد بدایونی کو بھی بھیج دی تھی۔ شاید انھیں کچھ فائدہ پہنچانا مقصود رہا ہو مگر ہمیں خوشی ہوئی کہ یاقوت صاحب نے ہمارا ترجمہ ہی پسند کیا۔ اس سلسلے میں مجھے اس امر پر حیرت ہوئی کہ موصوف نے ترجمہ میں کئی مقامات پر نشانات لگا رکھے تھے اور ان کے بارے میں ان سے خاصی بحث و تمحیث ہوئی۔ کیا آپ یقین کریں گے کہ کئی جگہوں پر ان کی ترامیم زبان اور بیان کے اعتبار سے ہمارے ترجمہ سے بہتر تھیں؟ ان سے رخصت ہوتے وقت ہم نے اپنے سرکاری خوش نویسوں سے لکھا کہ اردو تقریر کا ایک مسودہ ان کی خدمت میں بھیج دینے کا وعدہ کیا مگر انھوں نے فرمایا تقریر کے دن ہمیں ایک اردو مختصر نویس کو ساتھ رکھنا ہوگا۔ اس وقت تک ٹیپ ریکارڈنگ کا سلسلہ نہیں شروع ہوا تھا اور انھوں نے فرمایا کہ تقریر کرتے ہوئے مضمون کا تسلسل قائم رکھنے کے لیے وہ کتابت شدہ مسودہ پر اُٹھتی ہوئی نظر ضرور ڈالتے جائیں گے مگر زور بیان اور جوش خطابت میں ایسا ہو سکتا ہے کہ وہ ذیلی موضوعات چھڑ دیں یا اپنی ذاتی معلومات کی بنا پر مضمون میں کچھ اضافے کریں ان حصوں کو تقریر میں شامل کرنے اور پریس کو بھیجنے کی ذمہ داری بھی ہماری ہوگی۔

چنانچہ کراچی پولیس سے ایک اردو مختصر نویس طلب کیا گیا اور پہلے "یوم پاکستان" کے موقع پر جہانگیر پارک میں ان کی طول طویل تقریر پریس کے لیے ان صاحب کی مدد سے تیار کی گئی۔ اس طرح یاقوت صاحب کی کاپی تو ان کے پاس تھی۔ ان کی تقریر کی پہلے سے صاف کاپی ہوئی ایک اور نقل میرے سامنے رہی۔ جہاں جہاں وہ نئے موضوعات چھڑتے تھے میں مختصر نویس صاحب کو جو میری بغل میں بیٹھے تھے اشارہ کرتا اور وہ ان حصوں کو لکھ دیتے۔ جب یاقوت صاحب اس موضوع پر آجاتے جو تقریر میں موجود تھا تو میں مختصر نویس کو اشارہ سے منع کر دیتا۔ اس طرح آٹھ ساڑھے آٹھ بجے شب میں جب جلسہ برخواست ہوا تو میں مختصر نویس صاحب کو اسٹاف کار پر اپنے ہمراہ پریس انفارمیشن ڈپارٹمنٹ لایا اور وہاں پریس روم میں انھوں نے تقریر کے نئے حصے پورے خط میں لکھے۔ پھر میں نے ان پر ایک نظر ڈالی اور انھیں متعلقہ مقامات سے منسلک کیا اور پوری تقریر کی

رات کے کوئی گیارہ بجے صافی نقلیں تیار کر کے پریس گز بھیج گئیں۔
 جہاں تک یاد آتا ہے جہانگیر پارک کی اس تقریب میں لیاقت علی
 خاں صاحب نے حکومت کی سال بھر کی کارروائی پر تبصرہ کرنے کے ساتھ
 ڈو اور امور پر بھی اظہار خیال کیا تھا۔ آج کل اخبارات میں پاکستان کے
 لیے سہروردی صاحب کی خدمات کا تذکرہ ہو رہا ہے۔ مجمع میں سے کسی
 صاحب نے کچھ اس قسم کی آواز اٹھائی کہ ہندوستان میں کہا جا رہا ہے کہ عہدے
 اور کرسیاں سنبھالنے والے پاکستان چلے گئے اور مسلمانوں کو ہندوؤں کے
 رحم و کرم پر چھوڑ گئے۔ اس زمانے کے اخبارات میں اس واقعہ کا تذکرہ
 ضرور مل جائے گا۔ یہ اشارہ سہروردی صاحب کی طرف تھا اور کرسیاں
 سنبھالنے والوں سے ظاہر ہے کہ مراد مسلم لیگ کے لیڈروں سے تھی جو
 پاکستان میں حکومت چلا رہے تھے۔ سہروردی صاحب اس وقت ہندوستان
 میں گاندھی جی کے چیلے بنے ہوئے تھے۔ معلوم نہیں معترضین کیا چاہتے تھے؟
 کیا پاکستان حاصل کر کے یہاں ہندوؤں سے حکومت کرنے کو کہا جاتا یا اس
 ملک کو غنڈہ گردی کی نذر کر دیا جاتا اور ظاہر ہے کہ سہروردی صاحب اور
 ہندوستان کے مسلم زعماء مسلمانوں کی ہندوستان میں یوزیشن مضبوط کرنے
 کے لیے اپنے متذکرہ عمل پر مجبور تھے۔ بہر حال لیاقت علی خاں صاحب نے اپنی
 آواز کی پوری گنج کے ساتھ انگریزی کی مشہور مثل کے ترجمہ کو دہرا کر یہ جواب
 دیا تھا "کتے بھونکتے ہی رہتے ہیں مگر کارواں کا سفر جاری رہتا ہے!"
 (لیاقت کے مکا دکھانے کا واقعہ اس کے بہت بعد کا ہے۔)

دوسری بات اُنھوں نے مہاجرین کی پاکستان کے ساتھ جذبہ وفاداری
 بلکہ مکمل وابستگی کو استقلال بخشے کے سلسلے میں کہی تھی۔ اول تو اُنھوں نے
 یہ آواز حق اٹھائی کہ "پاکستان مہاجرین کی جوتیوں کا صدقہ ہے" ذیہ عین ان
 کے الفاظ ہیں۔ پھر کہا کہ مہاجرین کے دوبارہ ترک وطن کا سوال ہی نہیں

۱۷ یہ مضمون "جنگ" کے شہید ملت کے (مصور) ایڈیشن ۱۹۷۶ء میں شائع
 ہوا تھا۔ تصاویر راقم نے فراہم کی تھیں۔ بلکہ بعد میں اخبار کی درخواست
 پر ایسی تمام معلوماتی تصاویر کا اپنا ذاتی اسٹاک بھی اخبار کی نذر کر دیا۔

پیدا ہوتا۔ کون بیوقوف اور بد قسمت اپنی مٹی خراب کرنے اب ہندوستان
واپس جانے کا خیال بھی دل میں لاسکتا ہے؟ اب تو اُن کا مرنّا بھرنّا پاکستان
اور صرف پاکستان میں ہوگا۔ اور اگر خدا سزا ستہ پاکستان کو کچھ لاحق ہوا تو
مہاجرین کا ٹھکانہ کیمٹری کے علاوہ کہیں نہیں ہے۔ اس پر ہزاروں کے مجمع
نے "پاکستان زندہ باد" قاعدت زندہ باد کے فلک شکاف نعرے لگائے
تھے۔ اور بار بار لگا رہے تھے۔ میں وہ سماں بھول نہیں سکتا۔

عوام کا حافظہ کمزور ہوتا ہے۔ اس لیے آج یہ واقعہ شاید کسی کو یاد نہ ہو
اور نوجوان نسل کو کچھ بھی معلوم نہیں ہے مگر اس وقت کے اخبارات میرے بیان
کی شہادت دیں گے۔ اسی قسم کا فقرہ اپنے زمانے میں ایوب خاں نے بھی
استعمال کیا تھا مگر چونکہ وہ فوجی آدمی تھے اور عوام سے اُن کا رابطہ عوامی
سطح پر نہ تھا یا جو ہو چلا تھا کٹ گیا تھا عوام پر اُن کے کہنے کا رد عمل بالکل
صحیح نہ ہوا۔

جہانگیر پارک ہی کے ایک اور جلسے میں لیاقت صاحب نے عوام سے
پاکستان کے لیے اپنی جان کی بازی لگا دینے کا وعدہ کیا۔ خداوند تعالیٰ فرماتا ہے
کہ تم کیوں ایسے وعدے کرتے ہو جنہیں پورا نہیں کر سکتے؟ خداوند تعالیٰ کا یہ قول
لیاقت علی خاں کو خوب یاد تھا اُس نے اُنھوں نے بچے دل سے قوم سے جو وعدہ
کیا اسے پورا بھی کر دیا۔ اُن کا یہ عمل اُن کے خاصانِ خدا میں سے ایک
ہونے کا ناقابل تردید ثبوت ہے اور اُن کے شہید ہونے کی مسکّت دلیل !
اُنھوں نے کہا "اگر پاکستان کی خاطر کبھی خون بہانے کا موقع آیا تو اس خون
میں لیاقت علی خاں کا خون سب سے پہلے شامل ہوگا۔" میرا یقین ہے کہ خدا نے
تعالیٰ اپنے مخصوص اور مقبول بندوں کو اپنے ملہمانہ الفاظ سے نوازتا ہے اور
اُن کی زبان سے وہ کہلاتا ہے جو اسے خود کرنا مقصود ہوتا ہے۔ کیا کسی کو
اس امر میں شک ہو سکتا ہے کہ جب مولانا محمد علی نے لندن کی گول میز کانفرنس
میں اپنا راج ہنس کا نغمہ الاپا تو اس میں خداوند تعالیٰ کی آواز شامل تھی۔

ع میری آواز بھی شامل تری آواز میں ہے ! (دبگر)

اسی طرح جس وقت لیاقت علی خاں نے مندرجہ بالا الفاظ کہے وہ خدا کا وعدہ
تھا جو اس نے پورا کر کے دکھا دیا۔ چنانچہ اس امر میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا کہ انھیں

شہید ملت کا خط! پوری طرح زیب دیتا ہے ۛ
اسے لیاقت یہ کیا گنیا تو نے خود کو ہم پر فدا کیا تو نے
خون اپنا کروں گا نذر وطن آخر اپنا کہا نہیں تو نے!

(جلیل قدوائی) ۛ
شہید ملت کی شہادت کا واقعہ جو کسی طرح بھولتا ہی نہیں۔ شاید اس
زمانے کے کسی آدمی کو نہ بھولا ہو کسی بھیانک اور تاریک رات تھی۔ ہر طرف
سناتا تھا۔ قہقہے قہقہے فاصلے پر لوگ ٹولیوں میں بٹے ہوئے آہستہ آہستہ
جیسے کچھ مہ میگوٹیاں کر رہے تھے۔ شہادت کے واقعہ پر یقین نہ کرنے کی وجہ
سے کوئی زور زور سے تذکرہ نہ کرتا تھا۔ ایک بار میرے کانوں میں آواز آئی اس
بازک وقت میں اُن کا اُٹھ جانا پاکستان پر قیامت کا ٹوٹنا ہے۔ کسی اور طرف
سے سننے میں آیا "کیا قاتل ہلاک کر دیا گیا؟" پھر "نا" ہائے، پاکستان کے لیے
جان دینے کا وعدہ کیسا پورا کر دکھایا۔ اب معاملہ کی تہ تک پہنچنا کیا مشکل تھا اور
اس خبر نے گویا

ۛ اک تیر میرے سینے میں مارا کہ ہائے ہائے! (غالب)
مگر میرا سینہ کس شمار قطار میں تھا۔ قہقہری دیر میں جیسے پوری قوم خاک و خون
میں ٹوٹ رہی تھی۔ رات گزارنی پہاڑ کاٹنے سے زیادہ مشکل ہو گئی۔
اس حادثہ کے دوسرے دن کاسماں بھی آنکھوں میں سمایا ہوا ہے بلکہ جب
یاد آتا ہے دل کو برمانے لگتا ہے ۛ
پھر جگر کھودنے لگا ناخن سینہ جو یائے زخم کاری ہے!

(غالب)
اس روز کراچی کے سارے راستے نمبر ۱ وکٹوریہ روڈ (اب عبداللہ ہارون روڈ)
یعنی شہید ملت کی قیام گاہ کی طرف جاتے تھے۔ پچھاٹک کے سلسلے بلکہ کوٹھی کے
چاروں طرف اور دائیں بائیں دور دورہ تک حقیقی معنوں میں تل رکھنے کی جگہ نہ

ۛ حالی سے توارم ہو گیا۔ ان کا مقطع ہے ۛ
حالی اٹھا ہلا کے محفل کو آخر اپنا کہا کیا تو نے!

حقّی۔ اس زمانے میں کراچی میں برسات کے بعد گرمی واپس نہ آتی تھی۔ یعنی
 یہاں دو گرمیاں نہ ہوتی تھیں جتنا بخیر موسم سرما ہو چلا تھا مگر لوگ بسنے میں نہاتے
 جا رہے تھے اور ہٹنے کا نام نہ لیتے تھے۔ خرد کوٹھی کے اندر انسانوں کا ایک
 سمندر موجیں مار رہا تھا۔ کمرے برآمدے اور لان کی چار دیواری کی حدود تک اپنے
 محبوب ترین وزیر اعظم کے آخری دیدار کے لیے مشتاقوں کے جمع سے بھرے
 ہونے لگے۔ کوٹھی کی برساتی میں ایک بڑی سفید چادر سے ڈھکی ہوئی شہیدیت
 کی میت رکھی تھی، چہرہ کھلا تھا۔ معلوم ہوتا تھا سو رہے ہیں۔ لوگوں کے ٹھٹ
 کے ٹھٹ میت کے پاس سے روتے ہوئے گزر رہے تھے۔ پاس ہی بیگم رعنا
 لیاقت علی خاں تصویر خیرت یا بت بنی ہوئی بیٹھی تھیں۔ سوگوار، سفید براق لباس
 میں تعزیت کرنے والے بلک بلک کر ان سے ہمدردی کا اظہار کر رہے تھے مگر
 انہیں چپ لگ گئی تھی۔ ان کی آنکھوں میں آنسو نہ تھے۔ بقول فانیؔ

آنسو تھے سو خشک ہوئے دل ہے کہ اٹلا آتا ہے

دل پہ گھٹاسی چھانی ہے کھلتی ہے نہ برستی ہے

ان کے موٹے پیوندی بیروں کی طرح موٹے اور سوجے ہوئے تھے۔

اندر اور باہر ہجوم کا یہ حال تھا اور مشتاقان دیدار کسی قیمت پر اپنے
 عظیم رہنما کی آخری جھلک سے محروم نہیں رہنا چاہتے تھے یہاں تک کہ کوٹھی میں
 داخل ہونے والے بغلی راستوں کے ذریعے کسی نہ کسی طرح اندر جانے کے
 علاوہ عالی شان بند بھاٹک پر چڑھ چڑھ کر سینکڑوں کی تعداد میں اندر پہنچ رہے
 تھے۔ مضبوط آہنی بھاٹک بوجھ کھانے لگا۔ ایک طرف کو گرنے لگا مگر ٹوٹ جیسی
 طرح زمانے تھے تا آنکہ کوٹھی کے اندر سے نواب صدیق علی خاں صاحب نے مانگ پر
 صحن میں کہیں جگہ باقی نہ رہنے کا اعلان کیا۔ ان کی گھگھی بندھی ہوئی تھی اور مرحوم کا واسطہ
 دے کر لوگوں کو اندر آنے سے منع کیا شہیدیت کا نام سننا تھا کہ سارے لوگ جو
 بھاٹک پر اس بری طرح چڑھے ہوئے تھے بے شک اشتیاق دید میں ایک دم
 جیسے کوئی بجلی کا بٹن دبا دے نیچے اتر آتے۔ بھاٹک سلامت و گیلہ میں سوچا
 رہا۔ صغ نام میں تیرے یہ تاثیر کہاں سے آئی! (حقّی)

اپنی کمزور طبیعت اور منحنی جثہ کے سبب میں وہاں دیر تک نہ ٹھہر سکا
 اور یہ نظارہ برداشت نہ کر سکا۔ مگر نے لگلا شاید بے ہوش ہو کر گر بھی جاتا۔ سدم

کے علاوہ گرمی اور حبس سے بُرا حال تھا۔ لڑھکتا نہڑھکتا دھکے کھاتا کن مشکلات سے نبرد آزما ہوتا کھلی فضا میں بیٹھا۔ میں اقبال کرتا ہوں کہ میں اس یگانہ روزگار شخصیت کے یادگار دفن میں شریک نہ ہو سکا اور وہاں سے تنہا چل دیا۔ میں حوصلہ ہار چکا تھا۔ خدا مجھے معاف کرے۔

گھر واپس جاتے ہوئے قائد اعظم کے مزار کو جس کے نواح میں شہید ملت کو دفن ہونا تھا جانے والی سڑک کی فٹ پاتری پر مجھے ایک بڑی بی بی ملے۔ ساٹھ ستر برس کی عمر تھی، کوئی بھکارن۔ اس دن کے اخبار کے باتصویر صفحات اپنے دونوں پھیلائے ہوئے ہاتھوں میں لیے آہستہ آہستہ دیکھتی چلی جا رہی تھیں۔ مجھے دیکھ کر کہنے لگیں "بٹا ذرا ان میں مجھے وہ تصویر تو دکھا دو جس میں لیاقت علی کوئی کھا رہے ہیں۔" میرے آنسو نکل پڑے۔ میں نے کہا "اماں! یہ تو پرانی تصویریں ہیں، وہ حادثہ والی تصویریں تو اب آئیں گی۔"

بڑی بی کو میرے اس جواب سے بڑی مایوسی ہوئی۔ وہ اسی جگہ بیٹھ گئیں اور بولیں "خیر، برات تو اسی رستے سے جائے گی! میں اپنے دولہا کی یہیں سے بلاؤں لے لوں گی۔"

(۲)

شہادت ہے مطلوب مقصود مومن
و مال غنیمت نہ کشور کشائی! (اقبال)
۱۶ اکتوبر ۱۹۵۱ء (مطابق ۱۳ محرم الحرام ۱۳۷۱ھ) کو راولپنڈی کے ایک جلسہ عام میں قائد ملت جناب لیاقت علی خان کا ایک شہتی کے ہاتھوں ناگہان تمام شہادت نوش کرنا ایسا سانحہ عظیم ہے جس پر نہ صرف مملکت پاکستان میں کھرام بیا ہے بلکہ تمام عالم اسلامی اور امن پسند دنیا رنج و یاس میں مبتلا اور تشدد و حیران ہے۔ ۱۱ ستمبر ۱۹۴۸ء کی شام کو قائد اعظم نے جو امانت قائد ملت کے سر پر تھی اسے محفوظ ترین بلکہ بیش از بیش حالت میں چھوڑ کر مرحوم بالآخر بارگاہ ازادی میں اپنے

۱۷ یہ ضروری اقتباس ہے اس تاثر کا جو مصوف کی شہادت کے فوراً بعد قلم بند ہو گیا تھا۔

محبوب مرشد سے جا ملے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ۝
 جناب لیاقت علی خاں کی زندگی میں ان کی لے لوٹ قومی خدمات
 اور شبانہ روز کی تعمیری سرگرمیوں سے متاثر ہر کمان کی قوم نے انھیں
 قائد ملت کا خطاب دیا تھا۔ جن حالات میں ان کی وفات حسرت آیات
 واقع ہوئی ان کے پیش نظر اگر اہل پاکستان اب انھیں دائمی طور پر
 شہید ملت کے الفاظ سے یاد کریں تو بالکل بجائے کیونکہ ان کی زندگی
 تا دم آخر اپنی قوم کے لیے وقف رہی اور وہ خلق خدا کی خدمت کرتے
 ہوئے اس دنیا سے سدھارے۔ یہ دین کی خدمت اور خدا کی اطاعت بھی تھی!
 پاکستان میں شہید ملت کی لے پناہ مغبولیت کا اندازہ اس سے
 کیا جاسکتا ہے کہ ملک کے گوشے گوشے میں پہنچل محج گئی اور ہر جماعت نے
 یہ بشمول غیر مسلم جماعتوں اور اقلیتوں کے یک زبان ہو کر اس حادثے کو
 قوم کے لیے ناقابل تلافی نقصان بتایا۔ خاص کراچی میں دو لاکھ مسلمانوں
 نے شہید ملت کے جنازے کی نماز ادا کی۔ مختلف مقامات پر غائبانہ نمازیں
 الگ الگ ہوئیں۔ مسلمانوں کے علاوہ ہزاروں کی تعداد میں غیر مسلم، ہندو، پارسی،
 عیسائی، یہودی، مرد، عورتیں اور بچے مرحوم کی قیام گاہ پر پہنچے۔ بے شمار
 تعزیتی تجاویز منظور ہوئیں اور سات لاکھ کے قلمع نے میت کے صلوس میں
 حصہ لیا۔ شہر کے مختلف حصوں اور مندرجہ بالا موقعوں پر بکثرت لوگوں کو
 زار و قطار روتے ہوئے دیکھا گیا۔ یہی صورت مرحوم کی قیام گاہ اور مزار
 پر قرآن خوانی کے دوران نظر آئی اور ان کا مزار فاتحہ خوانی کے لیے مرجع
 خلافت بنا ہوا ہے۔

پاکستان سے باہر اسلامی دنیا میں قرآن خوانی اور تعزیتی جلسے
 کئے گئے اور ہر جگہ سے نہایت مخلصانہ و ہمدردانہ پیغامات آئے۔ دوسرے
 ممالک اور ان کے حکمرانوں نے بھی اس حادثے پر پاکستان سے انتہائی
 ہمدردی کا اظہار کیا۔ بعض ممالک میں جھنڈے سڑنگوں کو دیئے گئے اور
 سرکاری و شہری کاروبار بند ہو گیا۔ دنیا کے بڑے بڑے مدبروں نے انفرادی
 طور پر پیغامات بھیجے۔ اور اخبارات نے رنج و ملال کا اظہار کیا اور شہید ملت
 کو خراج عقیدت پیش کیا۔

شہید ملت لیاقت علی خاں اصلی معنوں میں مہاجر تھے پاکستان میں ان کی کوئی جائیداد نہ تھی ان کا ذاتی مکان تک نہ تھا نہ انھوں نے جہ بھر زمین الاٹ کرائی۔ انھوں نے اپنا سب کچھ پاکستان پر قربان کر دیا تھا۔ پاکستان کی خدمت کے علاوہ ان کا کوئی مشغلہ زندگی نہ تھا۔ شہادت کے بعد ان کی جیب سے کیا نکلا یا بینک کے حساب میں کتنی رقم پائی گئی سب کو خوب معلوم ہے !!

شہید ملت کو قومی خدمت و ایثار کا بے پناہ جذبہ قائد اعظمؒ سے ملا تھا۔ اور سالہا سال تک انھیں کے زیر تربیت رہ کر وہ مسلمانوں کے بہترین لیڈر ہو گئے۔ وہ قائد اعظمؒ کے دست راست اور ان کی یالیسی اور مزاج کے بہترین راز داں تھے۔ قیام پاکستان کی مہم میں قائد اعظمؒ کے بعد ان کی خدمات سب سے زیادہ تھیں، پاکستان کے پہلے وزیر اعظم کی حیثیت سے انھوں نے مختصر مدت میں پاکستان کو بہر لحاظ سے مضبوط و مستحکم بنانے اور اسے ساری دنیا میں سر بلند کرنے کے سلسلے میں جو حیرت انگیز کام کیا اس کی بنا پر تاریخ میں ان کا نام زریں حروف میں لکھا جائے گا۔

پاکستان کو روزِ اول سے جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا خصوصاً بابائے ملت کی وفات کے بعد سے جو مصائب و پریشاںیاں ہوتے انھیں رفع کرنے میں حکومت پاکستان کو مرحوم کے تدبیر، یقین، تحمل، استقلال، تجربے اور حوصلے سے بہت بڑی مدد ملی۔ پاکستان کا دفاع، مسئلہ مہاجرین، اقتصادی مسائل، قومی اتحاد و اتفاق، خارجی تعلقات، بعض وہ امور ہیں جن پر ان کی خاص توجہ مبذول رہی اور جن کی ترقی، مضبوطی اور حل ان کے دور کی نمایاں خصوصیات ہیں مگر ان کی عالی ظرفی ملاحظہ ہو کہ وہ ہمیشہ اپنی کامیابیوں کا سہرا پاکستانی عوام کے سر باندھتے تھے۔

پاکستان کے لیے ایک مثالی اسلامی دستور کی ترتیب ان کی زندگی کی سب سے بڑی آرزو تھی، انھوں نے مجلس دستور ساز میں "قرارداد مقاصد" پیش کر کے ساری دنیا کے سامنے اعلان کر دیا کہ وہ پاکستان میں کتاب و سنت کی ہدایات کے مطابق اسلامی جمہوریت قائم کرنا چاہتے

تھے جس کی شرط اولیں اقلیتوں کمزوروں اور غریب لوگوں کے ساتھ منصفانہ بلکہ فیاضانہ برتاؤ ہے۔ ان کا ایمان تھا کہ اسلامی جمہوریت ہی دنیا کے موجودہ مصائب اور نا انصافیوں کا علاج ہے، وہ پاکستان کو "اسلامی جمہوریت کی تجربہ گاہ" بنانا چاہتے تھے اور انھیں یقین تھا کہ اس تجربے کے کامیاب عملی نتائج کو دیکھ کر ساری دنیا اسلامی اصولوں کی قائل ہو جائے گی۔ اپنے امریکہ کے سفر میں انھوں نے ان خیالات کی خاص طور پر ترویج کی تھی۔

وہ تمام کمزور ملکوں اور قوموں کے عموماً اور عرب و اسلامی ممالک کی آزادی کے خصوصاً زبردست حامی تھے اور یہ اثر پاکستان کی خارجی حکمت عملی میں نمایاں تھا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ وہ اسلامی دنیا میں بڑے احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے اور وہاں کے لوگ انھیں اپنا بہتر سمجھتے تھے۔ وہ بڑے جری، بے باک اور حق گو رہنما تھے اور جو بات پاکستان کے حق میں بہتر سمجھتے تھے اسے برملا کہتے اور اس پر عمل کرتے تھے۔ انہوں نے پاکستان کو دولت مشترکہ میں شامل رکھا اور اپنی قابلیت کی وجہ سے دولت مشترکہ کے لیڈروں میں نمایاں حیثیت کے مالک ہو گئے۔ مگر انھوں نے یقین دلادیا تھا کہ اس ادارے میں پاکستان کی شمولیت کسی کمزوری پر مبنی نہیں بلکہ پاکستان کے مفاد میں ہے اور جس دن انھیں دولت مشترکہ سے نا انصافی کا یقین ہوا اسی دن بلکہ اسی منٹ پاکستان کو اس سے علیحدہ کر دیں گے۔

ان کی ہدایت میں حکومت پاکستان نے کشمیر کے مسلمانوں کو منصفانہ اور آزادانہ استصواب رائے کا حق دلانے کی مسلسل جدوجہد کی اور پاکستان و ہند کے اس تنازعہ کے حل کرنے میں سلامتی کونسل کے ہر اقدام کا ساتھ دیا۔ نیز پاکستان اور ہندوستان کے درمیان پر امن تعلقات برقرار رکھنے کی غرض سے اپنی طرف سے نہایت بڑے خالص نیابت نہر معاہدہ بھی کیا تھا۔ بلاشبہ پاکستان کو شہید ملت جیسی دوراندیش، بردبار اور بین الاقوامی وقار رکھنے والی شخصیت کی شدید ضرورت تھی... مگر... مگر خدا کی مصلحت کچھ اور تھی!

شہید ملت ہم یہ فدا ہو گئے۔ انھوں نے اپنی زندگی میں بارہا کہا
 تھا کہ وہ پاکستان کے تحفظ کے لیے اپنے خون کا آخری قطرہ بہا دیں گے۔ کراچی
 میں عید الفطر کے موقع پر ایک جلسہ عام میں ان کی تقریر کے یہ الفاظ ہر شخص
 کو یاد ہیں۔ "بھائیو اور بہنو! میرے پاس کوئی بھی ایسی چیز نہیں جو میں
 پاکستان کی نذر کروں۔۔۔ ایک میری جان ہے وہ پاکستان کے لیے ہر
 وقت حاضر ہے۔" انھوں نے اپنی جان پاکستان کی نذر کر دی ہے۔
 یہی تھی جاں نثاری کی جو حسرت
 وہ بارے کر کے بھی ہم نے دکھا دی!
 مگر ان کی کشت اُمید کا حاصل ان کی جدوجہد کا نتیجہ پاکستان
 زندہ ہے اور زندہ رہے گا، انشاء اللہ۔

نواب مزل اللہ خاں

۱۹۰۶ء کے مشہور شمل ڈیلی گیشن کے جولاہ ڈمنٹو والیرائے ہند سے مسلمانوں کے سیاسی مطالبات پیش کرنے کے سلسلے میں ملا تھا اور جنہیں ۱۹۰۹ء میں لارڈ مارلے وزیر ہند نے منظور کر لیا تھا، آپ بھی ایک رکن تھے۔ فہرست اراکین میں آپ کا نام محمد مزل اللہ خاں زمیندار درج تھا اگرچہ اس وقت آپ خان بہادر، سکریٹری، زمیندار ایسوسی ایشن یوپی اور جوائنٹ سکریٹری ایم اے او کالج ٹرینیٹی علی گڑھ بھی تھے۔ اپنی عمر کے آخر یا کم از کم علی گڑھ میں میرے دوران قیام (۱۹۲۲ء - ۱۹۳۴ء) تک آپ نواب بہادر ڈاکٹر محمد مزل اللہ خاں کے سی ایس آئی، کے سی آئی ای، ال ال ڈی، آف بھیکیم یو پی ہو چکے تھے اور ایسا کیوں نہ ہوتا، آپ جملہ دینی امور اور ملکی، مالی نیز قومی مسائل میں انتہائی زیرک واقع ہوئے تھے۔ یہ نیز جزرہ رسی اور کفایت شعاری کے ساتھ زندگی گزار کر اپنی دولت خلق خدا اور قوم کی خدمت پر شاہانہ انداز میں صرف کرتے تھے۔

مجھے کئی بار ان کی کوٹھی واقع بھیکیم یو پی میں بہ کادہ سرکار قیام کرنے کا شرف حاصل ہوا ہے۔ نہ صرف موصوف کی اعلیٰ درجے کی مہمان نوازی سے مستفید ہوا بلکہ اپنی آنکھوں سے انہیں اپنی جانداؤ کے ذرا ذرا سے معاملات برلنے منشیوں اور اہل کاروں سے جرح کرتے حتیٰ کہ مولشی خانے میں بہ نفس نفیس تشریف لے کر جانوروں کے بچے کھجے چارے اور اس کے متعلقات مثل بھوسہ، کربی، کھلی، گوبر، کندوں وغیرہ تک کا حساب کتاب لیتے ہوئے بھی دکھا اور اس سے بھی زیادہ ذہانت اور وقت وہ حکومت وقت کو قابو میں رکھنے اور مقامی مسائل کو حسبِ دل خواہ ہموار کرنے میں صرف کرتے تھے۔ عالم گیر جنگ میں انگریزوں کی نفی اور روپے سے مدد کرنا یا سرکاری امدادی فنڈوں میں چندہ دینا تو معمولی بات تھی۔

نواب صاحب کی ہر کام کی تفصیل میں جانے کی عادت کا اندازہ میرے ایک ذاتی معاملے سے بھی ہو سکتا ہے۔ جب ۱۹۲۶ء میں سجاد حیدر

صاحب نے جو اس وقت یونیورسٹی کے رجسٹرار تھے مجھے اپنے دفتر میں ملازم رکھنے کے کاغذات نواب صاحب کی خدمت میں بھیجے تو ان پر موصوف نے لکھا "تقریر سے پہلے میں امیدوار کو دیکھنا چاہتا ہوں"۔ دوسرے دن سجاد صاحب مجھے اپنے ساتھ لے گئے۔ مجھے دیکھ کر مر بیاض مسکراہٹ کے ساتھ خوشنودی کا اظہار کیا اور تقریری پر دستخط کر دیے۔ اسی طرح مستقلی کے وقت بھی طلبی ہوئی اور حسب سابق نواب صاحب نے اپنی خوشنودی مزاج کا اظہار کیا بلکہ زبانی فرمایا: "ہم تمہارے کام سے بہت خوش ہیں"۔ یہ جملہ نواب صاحب نے میرے کام کی بابت سجاد صاحب کی رپورٹ ملاحظہ فرمانے کے بعد کہا تھا۔ اور ظاہر ہے میری ہمت افزائی کے لیے کہا گیا تھا۔

وہ مسرید اور اپنے حجامیت اللہ خان در رئیس بھیکم پور کی آنکھیں دیکھ کر دونوں کے ساتھ کام کیے ہوئے تھے۔ نواب صاحب کئی بار مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے منظم اور مستقل وائس چانسلر رہے اور یونیورسٹی کو لاکھوں روپے دیے۔ ایک بار یکمشت دو لاکھ روپے عطا فرمائے جو آج کل کے حساب سے کم دبش پاس لاکھ روپے ہوتا ہے۔ بعض لوگ انھیں خزانے کے بجائے کبجوس سمجھتے تھے مگر ایسے دریا دل کبجوس ہمارے ہاں ویشل بنی ہو جائیں تو ہمارا امرا یا رسکتا ہے خصوصاً ہمارے آزاد ملک پاکستان میں جہاں قرض کو آمدنی سمجھ کر فضول خرچی کرنا ہماری قومی صفت سمجھی جاتی ہے اس کا خاتمہ ہو جانا چاہیے۔ کاش ہماری حکومت امریکی مہاجنوں کے قرض کے (جسے وہ "ایڈ" کہتے ہیں) ذیل ہیکر سے باہر نکلے۔

علی گڑھ میں نواب صاحب کی عالی شان کوٹھی کا نام "منزل پلیس" تھا۔ یہ یونیورسٹی سے دودھ پور گاؤں کی طرف جانے والی سڑک کے شروع میں بائیں جانب واقع تھا۔ کسی زمانے میں یہ انیم کی کوٹھی کہلاتی تھی۔ یعنی انگریزی حکومت کے محکمہ انیم کے افسروں کا دفتر اور گودام۔ اس میں اپنی سیکرٹری شپ کے دوران نواب محسن الملک کا قیام بھی رہ چکا تھا مگر نواب منزل اللہ صاحب کے قبضے میں آنے کے بعد اس کے آس پاس کی اراضی کے حصول اور عمارت کی تعمیر و توسیع نے اس کا حلیہ ہی بدل دیا تھا۔

عام طور پر یہاں سناٹا رہتا تھا مگر نواب صاحب کے بھیکم پور سے عارضی

طور پر اگر علی گڑھ میں قیام کے زمانے میں اس وسیع و عریض دخول بصورت عمارت کی رونق دیدنی ہوتی۔ روشنوں، صفائی اور آرائش سے زیادہ نواب صاحب سے سرکاری اور غیر سرکاری ملاقاتیوں، قریب ہیروں اور کارکنوں، یونیورسٹی کے اعلیٰ افراد اور علما و فضلا کے جم غفیر کی گہما گہمی سے سارا علاقہ بھر ہوتا۔

لوگوں کی ایک ٹولی کوٹھی کے صدر دروازے پر ٹہکتی ہوتی اور بہت سے دوسرے اصحاب کی تسلسل آمد سے اس میں اضافہ ہوتا جاتا۔ ایک اور ٹولی اندر کے بڑے بڑے سرسبز لائون پر بیٹھی، ٹہکتی یا ٹوٹتی رہتی۔ ملاقاتیوں کا تیسرا گروہ کوٹھی کے برآمدے میں پڑی ہوتی لا تعداد کرسیوں اور چوکیوں پر بیٹھا اندر جانے کے لیے منتظر ہوتا۔ حاضری کے لیے پہلے سے ملاقات کا وقت مقرر کرنے یا کام کی نوعیت بتانے کی ضرورت نہ ہوتی۔ ملاقاتیوں کا چوتھا گروہ کوٹھی کے اندر عام ملاقات کے کمرے میں نواب صاحب سے مصروف گفتگو ہوتا یا ان کے الطاف کریمانہ دیشرس گفتاری سے محفوظ ہوتا۔ ایسے قیام علی گڑھ کے موقع پر ایک خاص دن نواب صاحب غریبا و اہل غرض کی پُر غلوں اور بے لوث حاجت روائی کرتے۔

ایک بار نواب صاحب کو شدید نزلے کی شکایت تھی۔ حاضریں میں سے ہر شخص موصوف کا مزاج دریافت کرنے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی کوشش کر رہا تھا۔ نواب صاحب دوائیں اور عرق پیتے جاتے اور بڑی تقابست کے ساتھ اس حال بیان کرتے جاتے۔ اتنے میں کسی نے سرولیم میرس گورنر یونی کی طرف سے آئندہ کسی تاریخ پر لکھنؤ میں منعقد ہونے والے ڈنر کا ذکر چھڑوایا۔ چھٹ فرمایا۔ "جی ہاں دعوت نامہ میرے پاس آگیا ہے مگر ذرا غور کیجئے میں اس حالت میں کیسے شریک ہو سکتا ہوں۔ بیماری میں سفر کرنا ویسے ہی خطرے سے خالی نہیں پھر مری مصروفیات آخر یہاں کے کام کیسے پورے ہوں گے۔ وہ دیکھیے، سٹرکٹ بورڈ کے سیکرٹری صاحب بھی ہیں۔ یہ میرنپل کمیٹی کے فائل میرے دلے ہاتھ پر رکھے ہیں۔ سامنے رجسٹرار سید سجاد حیدر صاحب اپنے کاغذات لیے تشریف رکھتے ہیں بجلی باران کے کاغذات کے ملا خطے کی فرصت نہ ملی تھی بھی کہاں گئے عمران خان و نواب صاحب کے سیکرٹری کوئی بلاؤ انھیں۔ گورنر صاحب کو لکھ دیں کہ میں شریک نہیں

ہو سکتا۔ "عمران خان آئے" ان سے پوچھا "دعوت نامہ کہاں ہے؟" پڑھ کر سنایا گیا اور دستخطوں کے لیے جواب کا مسودہ فوراً پیش کرنے کا حکم دیا گیا۔ وہ مجمع صلا گیا۔ میں اور سجاد صاحب حکماء روکے گئے کہ کاغذات حاضرین کے چلے جانے کے بعد ملاحظہ کیے جائیں گے۔ دوسرا مجمع آیا اور وہی ڈراما دہرایا گیا۔ "عمران خان پھر بلائے گئے" کہاں چلے گئے تھے؟ کارڈ لاء اور جواب میں فوراً انکار لکھو۔ دوسرے اور چوتھے مجمع کے سامنے بھی یہی حال رہا۔ نواب صاحب یوپی حکومت کے ہوم ممبر سرگئے تھے۔ اپنی مخصوص انگریزی میں اپنے خیال میں اپنے بیان میں کوئی لطف پیدا کرنا چاہتے تھے فرما لے گئے:-

"I AM HOME MEMBER OF U-P GOVERNMENT AND I AM A MEMBER OF MY HOME!"

معلوم نہیں مطلب کیا تھا۔ ان کی مخصوص انگریزی کی دور دور شہرت تھی۔ بہ حیثیت والس جانسلر یونیورسٹی پر اپنے اخراجات کا بوجھ نہیں ڈالنا چاہتے تھے اور رجسٹرار کے محقر نوٹس لطیف صاحب کی خدمات سے فائدہ اٹھاتے تھے۔ کہتے تھے: "POOR MUZZAMMIL HAS NO CENOMOTO GRAPHER OF HIS OWN"

مجھے ان کی انگریزی کی تعلیم اور قابلیت کے بارے میں علم نہیں مگر وہ انگریزی کا مفہوم بہ خوبی سمجھ لیتے تھے اور جلسوں کی صدارت کرتے ہوئے بہ وقت ضرورت اپنی مخصوص انگریزی میں اپنا مفہوم خوب ادا کر لیتے تھے۔ ایک بار یونیورسٹی کی ایک عرضداشت کے خاتمے پر مستقل رسمی فقرہ "YOUR MOST OBEIDENT SERVANT کے بعد AND LOYAL کے الفاظ اپنے ہاتھ سے بڑھا دیے۔ تب دستخط کیے۔ ہم کہتے رہ گئے کہ نواب صاحب یہ طریقہ نہیں ہے۔ ڈانٹ کر بولے "آپ کیا جانیس میرس دمرولیم میرس گورنر علی گڑھ میں اپنی مجسٹری کے زمانے سے مجھے اور میری انگریزی کو خوب جانتا ہے۔ کبھی کہتے لوگ میرے خلاف ایجنڈا کرتے ہیں یعنی پروپیگنڈہ۔"

انھیں اپنی مسلسل اور شاندار قومی خدمات اور تعلیمی سرپرستی نیز بڑے بڑے انگریز عہدہ داروں اور نامور تاریخی شخصیتوں کے ساتھ اپنے

روابط پر بڑا ناز تھا۔ اپنے زمانے کے کسی شخص یا یونیورسٹی کے کسی افسر یا استاد کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ بھرے جلسوں میں سختی کے ساتھ ڈانٹ دیتے تھے تم تعلیم کو کیا جانو! شہر علی گڑھ اور صوبے کے کم و بیش ہر سرکاری، نیم سرکاری، سرشیل اور نیم سیاسی تحریک اور ادارے سے وابستہ تھے۔ حکام میں بڑے دخل تھے اور ان کے خدمت میں یادداشتیں مرتب کرنے میں اپنی منفرد انگریزی لکھنے پر اصرار کرتے تھے۔

بحیثیت وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی جب نواب صاحب بھیکم پور سے علی گڑھ تشریف لاتے تو کم از کم پہلے دن تو یونیورسٹی کا کم و بیش سارا کام بند ہو جاتا، اس لیے کہ وہ متوقع ہوتے کہ ہر قابل ذکر شعبے کا افسر اور عہدہ دار ان کی خدمت میں حاضر ہو کر متعلقہ معاملات کی روداد پیش کرے۔ اس ہدایت کے پیش نظر بیشتر طلبہ اور اوسط درجے کے اہل کار بھی نواب صاحب کے سلام کو جانا اور اپنے مسائل ان کے سامنے پیش کرنا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ نواب صاحب طلبہ اور معمولی عہدے داروں سے بڑی محبت سے ملتے اور ان کی دل جوئی کرتے۔

نواب صاحب فارسی کے شاعر بھی تھے۔ غالباً یونیورسٹی کی بنیاد سالہ جولائی ۱۹۲۵ء کے لگ بھگ کا واقعہ ہے کہ سر ولیم میرس کی آمد کے سلسلے میں ایک بڑی دھوم دھام کا جلسہ منٹوسرکل کے آس پاس کے ایک میدان کو شامیائوں اور قنائوں سے آراستہ کر کے منعقد ہوا۔ نواب صاحب نے اپنی استقبالیہ تقریر کے بعد مہمان خصوصی کی شان میں رودکی کے مشہور قصیدہ ۵۰ بونے جوئے مولیاں آید ہی

کی طرح میں اپنے اشعار سنائے جن پر سر ولیم بدت محفوظ ہوئے۔ نواب صاحب نے اپنی تقریر میں سر ولیم میرس سے اپنے خصوصی تعلقات کی تفصیلات بھی مزے لے لے کر بتائیں تھیں۔ غالباً جس در لاکھ روپے کے عطیے کا میں نے آغاز مضمون میں ذکر کیا ہے، اس کا اعلان اسی موقع پر کیا تھا۔ نواب صاحب کو ایک صدمہ بڑا تھا۔ ان کے بیٹے امان اللہ خاں کا انتقال ہو گیا تھا۔ اسی وقت یوپی کے نئے گورنر سر الگنڈر مڈی ہین کی حد سے زیادہ شراب پی لینے کے سبب اچانک موت واقع ہو گئی۔ ڈایار کی

دو دینی حکومت کا دور تھا۔ نواب احمد سعید خاں صاحب آف جھٹاری بہ القابہ
عارضی گورنر مقرر ہوئے۔ اُن کے نام کی ابتدا ہزا کسنی سے ہونے لگی۔ ہم لوگ
نواب صاحب کی کم عمر، بڑھاپے کی اولاد کی وفات پر تعزیت کے لیے گئے
تھے مگر ہم نے اُن کو سارے وقت جھٹاری صاحب کی گورنری کی خبر راسدہ
پایا۔ وہ ہر ایک سے کہتے تھے "آپ نے سنا ہے جھٹاری گورنر ہو گئے"۔ نصیم لود
نواح علی گڑھ کی سب سے بڑی موزون ریاست تھی جس کے وہ بلا شرکت غیرتے
الکستے اور انھوں نے انگریزوں کی خدمت میں بھی کوئی کسر نہ اٹھا رکھی تھی۔ وہ
سوتح بھی نہ سکتے تھے کہ صوبے کی حکومت کا سب سے بڑا عہدہ ان کے سوا کسی
اور کو مل سکتا تھا۔

اردو کی اپنے وقت کی مشہور شاعرہ اور مصنفہ زینب شاہ خاتون
شروانی (جس کی نظم "لذت عرفاں" نے شہری اور علمی حلقوں میں دھوم
مچادی تھی اور جس پر اہل دل آج بھی سر دھنتے ہیں) نواب صاحب اس کے
والد بزرگوار تھے۔ موصوف اس کے لیے ایسے رشتے کے منسلک تھے جو اُن کی
جائیداد یا اس کے کسی حصے کو خاندان سے باہر لے جانے کا موجب نہ ہو۔ ادھر
یہ انتظامات ہو رہے تھے ادھر اس حوالے نصیب کا خدا کے گھر سے بلا را
آگیا : انا لله وانا اليه راجعون۔

فانی کا یہ شعر اس جوان مرگ ناگتہ شاعرہ کے حال پر صادق آتا ہے۔
آپ سوچا ہی کیے اس سے ملوں یا نہ ملوں
موت مشتاق کو مٹی میں ملا بھی آئی!

مولانا ظفر علی خاں

ابھی ابھی ٹی ٹوی پر مولانا ظفر علی خاں کی یاد میں لاہور سے ایک مذاکرہ پیش کیا گیا جسے وقت کی ناگزیری کے باوجود لبسا غنیمت کہا جاسکتا ہے اگرچہ مقرر صاحب نے جو جامعہ پنجاب کے ایک جانے بوجھے اور باخبر استاد رہ چکے ہیں یہ غلط کہا کہ مولانا حیدر آباد دکن میں دارالترجمہ میں ملازم تھے۔ وہ حکومت کے ہوم ڈیپارٹمنٹ میں مترجم تھے۔ یہ واقعہ ۱۹۰۴ء کا ہے۔ دارالترجمہ تو عثمانیہ پرنسپلٹی سے متعلق تھا جو ۱۹۱۸ء میں قائم ہوئی اور دارالترجمہ اس سے دو سال پہلے یعنی ۱۹۱۶ء میں وجود میں آیا تھا جب مولانا کو حیدر آباد چھوٹے بارہ برس گزر چکے تھے۔

میں اس پر دو گرام میں شریک ہوتا تو چند باتیں اور بھی عرض کرتا جو شرکائے مذاکرہ کے ذہن میں نہیں آئیں یا وقت کے ناگزیر اختصار کی نذر ہو گئیں (کاش کہ ہمارے ہاں ایسے اداروں کے منتظمین میں سے کسی ایک کے دل میں کبھی یہ بات گھر کر سکے کہ اُن بزرگوں کی یاد تازہ کرنے کے لیے جنہوں نے ہمیں منتشر افراد سے ایک قوم بنانے اور اسے آزاد کرنے میں صبح و شام ایک کر دیئے اور جو اس فرض کی خاطر اپنی ساری زندگی کے آرام کو ختم کر کے خوشی خوشی مرض الموت کے منہ میں چلے گئے کچھ تو سیر حاصل وقت دیا جائے) تین چتریں مولانا کی شاعری کے بارے میں خاص طور پر قابل ذکر تھیں۔ اول یہ کہ وہ داغ کے شاگرد تھے۔ دویم جس طرح محسن کا گورو کی نعت سے

سمت کاشی سے چلا جانبِ متھرا بادل

برق کے کا ندھے پہ لاتی ہے صبا گنگا جل

نے اردو شاعری کی اس صنف میں ایک منفرد اور غیر فانی جگہ حاصل کر لی ہے اسی طرح مولانا کی یہ دو نعتیں اردو میں ایک امتیازی اور یادگار حیثیت کی حامل ہیں، اگرچہ محسن کی نعت طویل اور قصیدہ کی شکل میں ہے اور مولانا کی نعتیں نسبتاً مختصر اور غزل کے رنگ میں ہیں۔

۵۔ دہ شمع اُجالا جس نے کیا چالیں برس تک غاروں میں
اک روز چمکنے والی تھی سب دنیا کے درباروں میں

دل جس سے زندہ ہے وہ تمنا تمہیں تو ہو

۱۔ ہم جس میں بس رہے ہیں وہ دنیا تمہیں تو ہو
تیسری بات یہ قابل ذکر تھی کہ مولانا ظفر علی خاں، اکبر الہ آبادی کی
طرح قانیہ کے بادشاہ تھے، بالخصوص اپنی سیاسی، طنزیہ شاعری میں تو انہوں
نے اپنے اس وصف کو بام عروج پر پہنچا دیا تھا۔ نیز اس قسم کے اشعار کہنے
میں انہیں کوئی تکلف نہیں ہوتا تھا۔ یعنی ذرا بھی دیر نہیں لگتی تھی، اگرچہ
قانیہ بہت محدود ہوتے تھے جس کی بنیاد پر "قانیہ تنگ" ہونے کا محاورہ ایجاد
ہوا بلکہ محدود اور مشکل قافیوں میں ان کا جی زیادہ لگتا تھا۔ اور وہ ان پتھروں
کو پانی کر دیتے تھے۔ لکن کا یہ مطلع اس سلسلے میں مشہور ہے ۵
بھارت میں بلائیں ڈوہی تو ہیں، اک ٹٹا اور کر اک گاندھی ہے
اک جھوٹ کا چلتا چکر ہے، اک مکر کی اٹھتی آندھی ہے

۲۔ سودا: بلایا کوہ پر شیریں کو اسے فرہاد کیا کہنا

بڑے پتھر کو پانی کر دیا استاد کیا کہنا!

۳۔ ہندوستان میں تقسیم سے قبل کی رسوائے زمانہ مسلم دشمن جماعت ہندو
مہاسبھا کا لیڈر، گاندھی جی جنہوں نے اپنے کو ہمیشہ مسلم دوست ظاہر کیا
کہیں زیادہ سفاک اور بے باک!

۴۔ اکبر الہ آبادی نے اس مطلع کے قافیے اپنے ایک مطلع میں یوں نظم
کئے ہیں ۵

بدھومیاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں

گو مشتِ خاک ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں

واضح ہو کہ بدھومیاں حضرت مولانا عبدالباری فرنگی خلی کی عرفیت تھی جو
کانگریس کے ساتھ تھے اور جنہوں نے علی برادران کو مولانا کا خطاب عطا کیا تھا۔

مجھے خوب یاد ہے متحدہ ہندوستان کی مرکزی اسمبلی کے جس کے وہ ایک فعال رکن تھے، موسم گرما کے اجلاس میں جب حکومت ہند کا قیام چھ سات ماہ شملہ میں رہتا تھا مولانا مسلم ہوٹل میں قیام فرماتے تھے۔ وہیں پر چند اور نامور ارکان یعنی مولانا شوکت علی، نواب صدیق علی خاں اور مولانا ذکریہ کے ناگزیر ساقی اور یارِ غار حاجی عبدالستار سیٹھ بھی مقیم ہوتے تھے۔

۱۔ ہزار رحمت کند اس عاشقانِ نیاک طینت را !
نواب صاحب کا دسترخوان ہوٹل کی فراخ شہ نشین میں اسمبلی کی یومیہ نشست کے بعد شام کی چائے اور رات کے کھانے کے لیے موصوف کے دوستوں اور محبوب ادب و شعر کے لیے وقف عام ہوتا تھا۔ میں نے بارہا دیکھا (حیرت شعلوں، اسد ملتانی اور راقم سطوہ کم از کم چائے کی نشست پر ضرور موجود ہوتے تھے۔ کلام سنانے کی شرط نہ تھی مگر ہم خود اپنا اپنا کلام سناتے تھے) کہ ہم سب کے ہجوم میں ایک طرف ایک نلی پوش مولانا ظفر علی خاں کے لیے حقہ تازہ اور تارہ کر کے لایا اور مولانا نے کش لینے شروع کیے اور دوسری طرف نزول شعر کا آغاز ہوا اور انھوں نے اسی وقت زمیندار کے اگلے ایڈیشن کے لیے پورے ٹائٹل پر چلی قلم سے شائع ہونے والی مشکل سے مشکل قافیوں کی اور کسی تازہ سیاسی واقعہ پر ایک بے نظیر نظم املاکرادی واضح ہو کہ روزنامہ زمیندار جہانزی سائز میں شائع ہوتا تھا بلکہ شاید اردو اخبارات

۲۔ مرحوم۔ ان پر میرا مضمون میرے مجموعہ "چند اکابر، چند معاصر" میں ملاحظہ ہو۔ ایک شعر ان کی یادگار کے طور پر ہر وقت زبان پر رہتا ہے۔
کوئی تو بات شمع کے جلنے میں تھی ضرور
جس پر نشانِ ہستی پر وانیہ ہو گئی

۳۔ مرحوم۔ تعارف سے مستغنی ہیں قومی اور اخلاقی شاعری کے بادشاہ تھے۔ یہ شعر ان کا مشہور ہے۔ ایسی حقیقت اس لطف اور صفائی کے ساتھ کم شعرا نظم کر سکے ہیں۔

کی مسلمان نے ترقی جو فرنگی بن کر یہ فرنگی کی ترقی ہے مسلمان کی نہیں

کے اس سائنس میں شائع ہونے کے روایت زمینداری نے قائم کی تھی۔
ایک اور بات میں ٹی وی پر وگرام میں یہ کہتا کہ تحریر و تقریر دونوں
میں مولانا ظفر علی خاں استناد کا درجہ رکھتے تھے۔ کہا جال کمان بھی
ہو سکے کہ اردو ان کی مادری زبان نہیں تھی۔ بلکہ اس کے برعکس یہ معلوم ہوتا
تھا کہ پنجابی انھیں چھو کر بھی نہیں گئی تھی۔ نہ لہجہ، نہ تلفظ، نہ زبان، نہ طرف
بیاں، کبھی چیز سے بھی تو وہ غزابل زبان نہیں معلوم ہوتے تھے۔ اس وصف
خاص میں شیخ عبدالقادر بھی ان کے شریک تھے۔

ان کے اخبار کے بارے میں دو اور باتیں کہنے سے رہی جاتی ہیں
اور یہ بھی میں ٹی وی کے مذاکرے میں کہتا۔ پہلی جنگ عظیم (۱۸-۱۹۱۷ء) میں
زمینداری اردو کا وہ اخبار تھا جو مشہور (اگرچہ مسلمانوں میں بدنام زمانہ)
انگریزی خبر رساں ایجنسی رائٹرز سے براہ راست خرس حاصل کرتا تھا۔ انگریزی
اخبارات سے خبروں کے خلاصے یا ترجمے نہیں شائع کرتا تھا۔ اس وقت
وہ گلابی رنگ کے کاغذ پر چھپتا تھا۔ میں بلگرام میں تھا اور کمسن شاید ڈاک
ایڈیشن اسی رنگ پر چھپتا ہو۔ نیز اس زمانے کے ہزار ہا دیویوں کی ضمانتیں
ملک کی آزادی کی خاطر جتنی زمیندار نے ضبط کرائیں کسی اور اخبار نے بلکہ
شاید یہ کہنا غلط نہ ہو کہ آج تک کسی انگریزی اخبار نے بھی ضبط نہیں کرائیں۔
تقسیم کے چند سال بعد ان کا آخری دیدار نصیب ہوا۔ میں اور ڈاکٹر
ریاض الحسن عمری میں مقیم تھے۔ مولانا بھی وہیں تھے۔ ہم ان سے ملنے گئے۔

۱۰ اردو اور انگریزی کے گہا گہا اہل قلم اور صحافی، معاملات اور معلومات
کی جلتی پھرتی انسائیکلو پیڈیا اردو، انگریزی، فرانسیسی، روسی، اور ترکی زبانوں
کے ماہر اور عالم مصنف، مؤلف، مترجم مولانا محمد علی کے دوستوں میں
تھے۔ تقسیم سے قبل ملک میں اور وفات سے پہلے کراچی میں انگریزی
اخبار "ہارنگ نیوز" سے متعلق رہے۔ پاکستان کے سچے اطلاعات
میں میرے رفیق کا رتھے۔ پھر فارن سروس کے پہلے انتخاب میں شامل
ہو کر ترکی، روس اور سری لنکا میں پاکستان کے سفیر رہے! ایسے جامع لوگ اب کہاں!

چہرہ سوچ گیا تھا۔ ہاتھوں میں رعشہ تھا۔ بستر پر دراز تھے ہمیں چلے جانے کا انتظام کیا تھا مگر ہمارے شدید اصرار کے باوجود کراٹھیں تکلیف نہ دی جائے دو سہراہیوں کے سہارے کھانے کی میز تک لاکر ایک کرسی پر بٹھا دیتے گئے۔ باتیں ہم ہی کرتے رہے۔ وہ صرف نقش و لوار تھے۔ زبان ہلاتے تھے مگر ان کی بات ہمارے سمجھ میں نہ آتی تھی۔ یہ وہ شخص تھا جو کبھی اپنی تقریروں سے ہزاروں کے مجمع میں آگ لگا دیا کرتا تھا۔

نالوں سے میں نے آگ لگا دی جہاں میں
صباء جہانم تھا فقط مشت پیمہ مجھے! (داغتر)
مگر اب وہ بے شکل منقار زیرِ پر رہ گئے تھے۔ اس کے کچھ دن بعد اُن کا انتقال ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون!

عرصہ ہوا ڈاکٹر ریاض الحسن کا بھی انتقال ہو گیا اور اب تو راقم کے بارے میں بھی آسانی سے کہا جاسکتا ہے کہ میرے عزیز نہ دوست مخمور اکبر آبادی کے الفاظ میں "بدن کا تھکا ماندہ مسافر خدا جانے کس روز روح کا بوجھ سر سے اتار پھینکے"۔ یہ انھوں نے اپنی اٹھتر برس کی عمر میں لکھا تھا، میں تو نوائی، بلکہ قمری حساب سے جس میں انگریزی کے مقابلے میں ہر تیس سال کے بعد ایک سال کا اضافہ ہر جاتا ہے، بالکل نوے سال کا ہو چکا۔
لوگ ہماروں کی عیادت کو جاتے ہیں جیسے میں اور ریاض مولانا کی عیادت کو گئے تھے اور بیمار مر جاتے ہیں پھر عیادت کو جانے والوں کا رقت آجاتا ہے، بچائے دوام اسی ایک ذات کو ہے

ۛ ان پر میرا مضمون اسی مجموعہ میں کہیں دیکھئے۔

سارے جن کے دشمن سے زیادہ قریب

رضا علی وحشت

خان بہادر رضا علی وحشت تعارف سے بے نیاز نہ ہیں۔ اساتذہ وقت میں سے تھے جس طرح حضرت شاد عظیم آبادی نے بہار میں اردو غزل کی حیات بخش روشنی پھیلانی جناب وحشت کلکتہ کی نئی بنگال میں عموماً اور نواح کلکتہ میں جو بذات خود ایک چھوٹا سا بنگال تھا خصوصاً اردو زبان کو مقبول عام بنانے میں ناقابل فراموش خدمات انجام دیں۔ اور اسے شاگردوں کا ایک بڑا حلقہ قائم کر کے دور دور اردو کو سکھانے کا رائج الوقت بنا دیا۔

راقم بحین ہی سے جناب موصوف کا قائل ہو گیا تھا اگرچہ بد قسمتی سے اُن کی زیارت نصیب نہ ہو سکی۔ غائبانہ تعارف اپنی ابتدائی طالب علمی کے زمانے میں اُن کی نظم "میر" کے ذریعہ ہوا جو شیخ عبدالقادر کے مشہور زمانہ رسالہ "مخزن" میں شائع شدہ پڑھی تھی اور جس کا پہلا مصرعہ یہ ہے

خوشادہ دل کہ جس میں قلم غم کی ہے طغیانی
آپ نے ہر تہ بہ حیثیت متبع غالب یابی جس میں فانی کے علاوہ کم غزل گو
آپ کے حریف گزرے ہیں سچ بوجھتے تو کلام میں مضامین کی وسعت اور
تنوع نہایت دور کی اک مہر کی نشیں کی مصوری کے اعتبار سے غالب
کا اب تک کوئی ہم سر پیدا نہیں ہوا ویسے تو اس کے بعد سے آج تک انداز
بیان کے لحاظ سے غالب ہی کا دور ہے۔ صاحب دیوان تھے بلکہ کئی
مجموعے شائع ہوئے تقسیم کے بعد کلکتہ سے ڈھاکہ کا چلے گئے تھے اور وہیں
انتقال فرمایا۔

موصوف کا یہ ایک خط جس زمانے میں راقم سطور بہ حیثیت اسٹنٹ
ڈائریکٹر مطبوعات رسالہ "ماہ نو" کا نگران تھا از خود میرے پاس آگیا تھا
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ خردوں کی حوصلہ افزائی بھی جناب کا شیوہ خاص
تھا۔ میری ایک غزل "ماہ نو" میں شائع ہوئی تھی جس کا مطلع تھا ہے

آغانہ عاشقی کے زلمے کو بھول جا
اسے دل اب اس حسین فسانے کو بھول جا
تو ازراہ ذرہ نوازی موصوف اس غزل کے منقطع کی داد دیئے بغیر نہ
رہ سکے۔ اس خط کا متن ایک بیش قیمت یادگار کے طور پر محفوظ کر دینے
کو جی چاہا یہاں درج کرتا ہوں :-
”ڈھاکا“

۲۰ اکتوبر ۱۹۵۷ء

محرمی - تسلیم

جناب کے ایک شعر سے میں بہت متاثر ہوا ہے
دنائے عشق کی جو یہی رسم ہے جلیل
تو بھی کٹا کے دل سے خزانے کو بھول جا
ساتھ ہی غالب کا شریا آیا۔ وہ گھر بار لٹا کے بھٹایا تھا۔
دل کا خزانہ لٹانے کے بعد گھر بار کی نوبت آسکتی ہے !
وہ کو وہ بھی کہتے ہیں کہ بے ننگ و نام ہے
یہ جانتا اگر تو لٹاتا نہ گھر کو میں
نیا زکیش، وحشت
راقم نے آں محرم کو شکریہ کا خط لکھ دیا تھا۔

سید مسعود حسن رضوی ادیب

کون ہے جو آپ کی معرکہ آرا کتاب "ہماری شاعری" سے واقف نہیں جسے موصوف حالی کے مقدمہ شعرو شاعری کا تتمہ کہتے تھے اور جو ہر شایق نقد کے لیے ہر دم ایک تازہ تحفہ ہے۔ آپ کے نام کے ساتھ ادیب لکھا جاتا ہے۔ اگر یہ غلط ہے تو راقم نے آپ کا کوئی شعر نہیں سنا یا پڑھا۔ اردو کے ایم اے کے امتحان زبانی (۱۹۸۱ء) میں الہ آباد یونیورسٹی میں سید صاحب میرے ممتحن تھے اور لکھنؤ سے آئے تھے۔ آپ نے انیس پر نہایت قابل قدر کام کیا ہے اور روح انیس آپ کی بے مثل یادگار ہے جس میں میر صاحب کے منتخب مرثی کے علاوہ ان کے بہترین سلام بھی شامل ہیں۔ حق یہ ہے کہ یہ سلام پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ یہ بھی اردو شاعری کی کتنی بیش قیمت اور خوبصورت صنف ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ اس صنف کی خوبصورتی، معنویت، پختگی بھی میر صاحب ہی پر ختم ہے اور ان کا یہ شعرا نہیں پر پورا پورا صادق آتا ہے۔

میری قدر کرا کے زمین سخن

تجھے بات میں آسمان کر دیا!

ادیب صاحب نے اس کتاب کا مقدمہ بھی نہایت فاضلانہ لکھا ہے۔ میں نے موصوف سے ایک مشہور غزل کے بارے میں جو میر سے منسوب ہے اور جس کے چند اشعار درج ذیل ہیں دریافت کیا تھا اس کی ہے کیوں کہ استاد سخن میر کے ہاں نہیں ملتی ہے آ کے سجادہ نشین قیس ہوا میرے بعد نہ رہی دشت میں خالی میری جا، میرے بعد

لے برسیل تذکرہ یہ امر ناظرین کی دل چسپی کا موجب ہو گا کہ پاکستان ٹی وی (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

مذہب رکھ دامن گل روئیں گے مرغان چین
ہر روش خاک اڑائے گی صبا میرے بعد
نیز رکھیو سر پہ خار کولے دشت جنوں
شاید آجائے کوئی آبلہ پا میرے بعد

بعد مرنے کے مری قبر پہ آیا وہ میر
یاد آئی مرے عیسیٰ کو دوامیرے بعد
اس غزل کے کئی اشعار جنسہ یا تقویری سی تبدیلی کے ساتھ دند لکھنوی نیز
اور شاعروں کے کلام میں گھل مل گئے ہیں۔ میرے فاضل دوست علی حسنین
ذیبا ر و دلوئی مرحوم کہتے تھے کہ یہ غزل میر محمد تقی کی ہے جو لکھنؤ کے
ایک داستان گو اور شاعر بھی تھے۔ واللہ اعلم۔
اریب صاحب نے میرے استصواب پر مجھے یہ خط لکھا :-

(بقیہ حاشیہ صفحہ سابق)

پر میں نے اپنے وطن کے مشہور موسیقار مہدی حسن کو جن کے
گلے میں ایک بھارتی نقاد کے قول کے مطابق "بھگوان" بولتے ہیں،
اگر یہ خدا مجھے معاف فرمائے میں نے اس کا کچھ عرفان دوسرے وسائل
کے علاوہ استاد فتح علی خاں کی نود کی آواز کے ذریعہ حاصل کیا، مطلع
ہذا کے مصرعہ ثانی کو بلا تکلف بار بار مست ہو ہو کر یوں ادا کرتے
سنا اور حاضرین کو بے حد و حساب لطف اندوز ہوتے دیکھا، نہ
رہی دشت میں خالی کوئی جا میرے بعد! تو سخن فہمی عالم بالا معلوم
شد کہ ساتھ نہ صرف میرا ذوق سخن مجروح ہوا بلکہ موسیقی کا سارا
مزہ ہی کرا ہو گیا۔

یہاں مجھے راس مسعود صاحب کے ذوق فراغت کی ایک مثال
یاد آگئی۔ موصوف کی صحبت میں ان کے نیاز مندوں کو ان کے ذوق
شعور و ادب پر لورا لورا اعتماد ہونے کے سبب ان کے زبان سے ہر اردو
یا فارسی شوشن کر سہ دھننے کے علاوہ کوئی چارہ نہ ہوتا۔ ایسے موقع پر
موصوف کبھی فارسی کا ایک لیت شریفی لہک کر ٹھہ دیتے اور پھر
حاضرین کی سرستی کا حال دیکھ کر موصوف کو تہقید لگا کر بتا پڑتا کہ وہ شعر
تو بد مذاق کا بدترین نمونہ تھا!

"ادبستان - دین دیال روڈ - لکھنؤ"

۲۵ اگست ۱۹۵۲ء

مکرم فیہ السلام

آپ کا ۲۱ اگست کا لکھا ہوا کارڈ ۱۸ اگست کو ملا۔ جس غزل کے بارے میں آپ نے دریافت فرمایا ہے اس پر میں نے ایک مضمون لکھ کر مدت ہوئی اپنے رفیق کار جناب آل احمد سرور کو دیا تھا کہ وہ اس کو "آزاد ادب" میں شائع کر دیں مگر وہ اس کو رکھ کر کہیں بھول گئے اور اب تک اشاعت کی نوبت نہیں آئی۔ اب جب میں نے ان سے آپ کے خط کا ذکر کیا تو انھوں نے کہا کہ وہ مضمون کھویا نہیں ہے۔ غالباً کسی کتاب میں رکھ دیا ہے اور وہ اسے تلاش کریں گے، اگر وہ مضمون مل گیا تو اس کی نقل آپ کو بھیج دوں گا ورنہ پھر کسی فرصت کے زمانے میں اسے دوبارہ لکھنے کی کوشش کروں گا۔

میں یہ بت نہیں لگا سکا کہ اس غزل کا مصنف کون ہے۔ اس مضمون میں صرف یہ بتایا ہے کہ یہ غزل یا اس کے بعض اشعار کس کس کی طرف منسوب کئے گئے ہیں۔ اگر یہ اطلاع مطلوب ہو تو اس مضمون کو نقل کر کے یا اسے دوبارہ لکھ کے بھیج دوں اور اگر صرف اس غزل کے مصنف کا نام معلوم کرنا ہو تو وہ میں یقین کے ساتھ نہیں بتا سکتا۔

مہربانی کر کے اس امر کی تحقیق فرما کر فیجے مطلع کیجئے،

والسلام

سید مسعود حسن رضوی

شکر گزار ہوں گا۔

افسوس کہ موصوف کا انتقال ہو گیا۔ نہ ان کے متذکرہ مضمون کی نقل ملی نہ کوئی دوسرا مضمون لکھ کر بھیجا اور سرور صاحب کو کیا کہا
سرور صاحب کی بندوستان سے پہلی بار کوئی دس بارہ برس پہلے کراچی
(بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

جائے۔ غزل کے بعض اشعار کے دوسرے شعرا سے منسوب ہونے کا تو مجھے علم تھا جیسا کہ میں نے پہلے لکھا مگر غزل کے مصنف کے بارے میں صحیح تحقیق آج تک نہ ہو سکی۔

(بقیہ ماضیہ صفحہ ما سبق)

میں آمد کے موقع پر ایک ادبی کالم نویس نے ڈان میں لکھا کہ موصوف نے انجمن ترقی اردو کی اسٹینڈرڈ انگریزی۔ اردو ڈکشنری کی تیاری میں حصہ لیا تھا۔ مگر یہ درست نہیں ہے۔ اس ڈکشنری کا پہلا ایڈیشن ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا تھا اور اس پر کئی برس پہلے سے کام ہو رہا تھا اور ڈاکٹر عبدالنار صدیقی اور ڈاکٹر عابد حسین جیسے مستند بزرگوں نے اردو ان حروف کے الفاظ کے جھیں بابائے اردو نے ہندوستان کے بیسیوں اہل قلم میں تقسیم کر رکھا تھا ترجموں پر نظر ثانی کر رہے تھے۔ علی گڑھ میں دو د حروف سید سجاد حیدر اور رشید صدیقی صاحب کو بھی دیئے گئے تھے۔ اس سے بھی پہلے انجمن کے دفتر واقع اورنگ آباد دکن میں نظر ثانی کے کام کے لیے ایک کمیٹی مقرر کی گئی تھی جس میں مولانا وحید الدین، علیم، مسید ہاشمی، زید آبادی اور وحید الدین احمد وغیرہ شامل تھے مگر وہ یہ کام آسانی سے نہ کر سکی۔ میرے مرتبہ "مکتوبات عبدالحق" میں بابائے اردو کے ڈاکٹر عبدالنار صدیقی صاحب مرحوم کے نام بعض خطوط میں اس کام کا ذکر ملے گا یہ ۱۹۳۲-۳۳ء کے واقعات ہیں جب سرور صاحب زیادہ سے زیادہ یونیورسٹی کی ابتدائی جماعتوں کے طالب علم رہے ہوں گے۔ وہ اسٹینڈرڈ انگریزی کے شعبہ اردو میں ۱۹۳۶ء میں میرے حکومت ہند میں ملازمت پر چلے آنے کے بعد میری جگہ عارضی لکچرر مقرر ہوئے تھے۔

واضح ہو کہ مندرجہ بالا سطور اپنی جگہ پر ہیں اور ان کا سرور صاحب کی تخلیقی شگفتہ تنقید نگاری سے کوئی تعلق نہیں جس سے متاثر ہو کر راقم نے اپنے مجموعہ "تذکرے ادیب ہرے" کو بڑے شوق کے ساتھ ان سے منسوب کیا ہے۔

ڈاکٹر بادی حسن

میں اُن کا شاگرد کبھی نہیں رہا۔ مگر ۱۹۲۶ء میں بی اے پاس کرنے کے بعد جب سجاد حیدر صاحب نے اپنی مہربانی سے مجھے لکھنؤ سے بہار دفترخیز میں علی گڑھ بھجوتے ہوئے مددگار بلا لیا تو میری اور بادی حسن صاحب کی دوستی ہو گئی۔ وہ دوستی کرنے میں پیش قدمی کرتے تھے اور اس معاملے میں چھوٹے بڑے کا امتیاز نہ کرتے تھے۔ فریق ثانی کا انھیں پسند آ جانا، خواہ مخواہ ہی سہی، شرط تھی اور بس۔

اُن کے لیے کسی کو اپنا دوست بنانا کچھ مشکل نہ تھا۔ وہ بلا کے حسین تھے اور ایک ناقابل بیان خوبصورت بلکہ بے پناہ مسکراہٹ سے، جو اُن کے شفاف اور سفید موتیوں کی طرح صاف دانتوں کی چمک ہر طرف بکھیر دیتی، جسے دیکھ لیتے وہ اسی وقت ہمیشہ کے لیے اُن کا ہو جاتا۔ اُسی کے ساتھ اُن کی باتوں میں گلوں کی خوشبو ہی نہ تھی، اُن کے منہ سے پھول جھڑتے بھی تھے۔

علی گڑھ میں اساتذہ اپنے خالی گھنٹے زیادہ تر دو بجہ گزارتے تھے۔

۱۰ میں نے علی گڑھ سے بی اے اس سال کے موسم سرما کے اختتام پر پاس کر کے لکھنؤ یونیورسٹی سے ال ال بی کرنے کا پروگرام بنایا تھا۔ اور بھی کہیں لکھ چکا ہوں کہ والد صاحب کو ان کے شدید دمہ کے مرض کی وجہ سے سرکاری ملازمت سے قبل ان وقت پشخ دلا دی تھی اور اپنی تعلیم جاری رکھنے کے ساتھ اُن کی مالی خدمت کرنا چاہتا تھا نیز اُن سے قریب بھی رہنا چاہتا تھا۔ میرے سابق وطن اناک اور لکھنؤ کے درمیان کم بیش چالیس میل کا فاصلہ تھا۔ قانون کی تعلیم شام کو ہوتی تھی۔ میں نے دن کے وقت ماہ نامہ "الناظر" میں بحیثیت شریک مدیر ملازمت کر لی تھی۔ سجاد صاحب کو جن کے میرے ساتھ مربیانہ تعلقات بہت پہلے سے قائم ہو چکے تھے یہ معلوم ہوا تو انہوں نے مجھے لکھا کہ مالی انتظام تو علی گڑھ میں خود ان (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

یا ٹولٹن لائبریری میں بشیر الدینؒ، اسٹنٹ لائبریرین کے پاس یا
یونیورسٹی کے دفاتر میں کسی کے پاس اپنے ذاتی کام سے یا خوش گنتیوں کے
لیکچر میری اور ڈاکٹر ہادی حسن کی ملاقات شاید ان کے کسی کام ہی کے سلسلے

درہقیہ حاشیہ صفحہ ماسبق)

کے دفتر سے میرے متعلق ہو جانے کے بعد بھی ممکن تھا اور میرا لکھنؤ میں
قیام کسی طرح پسند نہ کیا۔ چنانچہ میں علی گڑھ واپس چلا آیا اور ایسا کہ پھر
۱۹۳۶ء تک وہیں کا ہو رہا۔ یہ الگ بات ہے کہ شاید مضمون سے
اپنے مزاج کی نامناسبیت کی وجہ سے ال ال بی نہ کر سکا۔ سجاد صاحب کو
علی گڑھ میں میری موجودگی غالباً اس لیے بھی پسند تھی کہ میں اور خواجہ
منظور حسین (مرحوم) میرے سینئر ہم عصر اور دوست، ان کے مضامین
اور ترجموں کی املا کرتے تھے۔ ویسے سجاد صاحب نے (راس مسعود صاحب
کی طرح جن کا ذکر آگے ایک حاشیہ میں آئے گا) جب میں علی گڑھ سے الہ آباد
یونیورسٹی ۱۹۳۱ء میں اردو میں ایم اے کرنے گیا تھا (یہ امتحان میں نے
۱۹۳۳ء میں اول درجہ میں پاس کیا تھا جب کہ وہ علی گڑھ سے جا چکے تھے)
میری مالی امداد بھی کی تھی ان پرنیز بعض دیگر اکابر بھی مضمون لکھتے تھے
برس ہا برس سے دل میں لئے پھرتا ہوں۔ اے کاش مرنے سے پہلے پوری
ہو جائے۔ یہی وقت راس مسعود صاحب پر مضمون لکھنے میں پیش آئی تھی۔
ان کے الطاف بے پایاں سے دل اس قدر متاثر تھا کہ جب لکھتے بیٹھا قلم
ہاتھ سے چھوٹ جاتا تھا۔ ان پر شایان شان لکھنا دشوار معلوم ہوتا تھا۔ آخر
ان کی وفات (۱۹۳۷ء) کے سالہا سال بعد پاکستان میں غالباً (۱۹۶۲ء
میں) ڈرتے ڈرتے براکھلا اظہار خیال کر سکا (یہ مضمون بہ عنوان "ایک دل نواز
محسن" میرے مجموعہ "مرقع مسعود" شائع کردہ راس مسعود سوسائٹی کے اردو
حصہ میں شامل ہے)۔

لیب بوائے سے ترقی کر کے اس عہدہ پر پہنچے تھے۔ بعد میں لائبریرین ہوئے
پہلے آنریری لائبریرین یونیورسٹی کا کوئی پروفیسر ہوا کرتا تھا اور ہادی حسن
درہقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

میں ہو گئی جب وہ سجاد صاحب یا اسٹنٹ رجسٹرار ابو الحسن بیرسٹرا ایٹ
لاکے پاس آکر بیٹھتے تھے۔

باکمال اور مستند فارسی داں بلکہ اہل زبان ڈاکٹر ہادی حسین نواب
محسن الملک کے برادر زادے تھے، سرخ و سفید نرم و نازک شمشاد قد
شیر دانی اور چوڑی داہنیا جیسے، نیز سوٹ و دونوں ہی لباس ان پر خوب
کھلتے تھے۔ پنس نیز لگاتے اور سیاہی مائل قدرے سخت فلٹنی لابی
ترکی ٹوپی، داہنی طرف ذرا جھکی ہوئی اوڑھتے تھے جس کا پھندا چلتے میں
بہتا رہتا۔ مخاطب کی کمر میں اپنا داہنا ہاتھ ڈال کر جانی جانی کہہ کر بات کرتے
تھے۔ کوئی ان کے پاس کتنا ہی متردد اور پریشان جاتا تھا داں و فرحال واپس
آتا، میرے اس شعر کا مصداق ہے

(بقیہ جانشیدہ صفحہ سابق)

صاحب بھی رہ چکے تھے۔ بشیر الدین بشیر کا بیٹے مشہور تھے اس لئے کہ بہت
کالے تھے مگر اس قدر صاف ستھرے، ناک لہشتے اور چہرے مہرے سے
درست اور خوش وضع اور خوش پوشاک بلکہ جامہ زیب تھے کہ ان کی طرف
دل کھینچتا تھا۔ ادبیات کے بڑے شوقین تھے اور کم و بیش ہر علم پر نئی اور
پرانی کتابوں سے واقفیت تھی نیز ان کے حوالوں پر عبور تھا۔ چنانچہ
ضرورت مند طلباء ہی نہیں بشرطِ خواہش و ضرورت اساتذہ بھی ان سے استفادہ
کرتے تھے۔ انھوں نے میرے ارر خواجہ منظور کے ساتھ غالباً چند روسی
انسانوں کا اردو میں ترجمہ بھی کیا تھا۔

اے انیس ڈھونڈھ چراغ رخ زیبا لے کر ! (اقبال)

ان کے ہر وقت تازہ استری کئے ہوئے انگریزی لباس کی وجہ سے جس پر غیر ضروری
شکن نہ آجانے کی کوشش میں وہ کم و بیش سارا وقت بیٹھتے بھی ایک خاص
انداز ہی میں تھے لوگ مرصوف کو لاڈ نہیں کہتے تھے۔ لاڈ کچن کے انداز کی
خوب گھنی سیاہ اور پورے ہنٹوں کو ڈھانک لیٹے والی مونچھیں تھیں۔ سر آباد
کے رہنے والے تھے مگر دیسی پن انھیں چھو کر بھی نہیں گیا تھا۔

لائے ہیں ساتھ دولتِ صبر و قرار دل
 پہلے ہیں آپ کے درجہٴ نشان سے ہم !
 جس کا ساتھ دیتے آنکھ بند کر کے اس کے ہو جاتے۔ کوئی اُن کے دوست
 کے خلاف انہیں بھڑکانہ سکتا تھا۔ اپنے دوست کی ہمیشہ تعریف ہی کرتے۔
 پسندیدہ طلباء کو مٹرنفکٹ دیتے تو توصیف میں قلم توڑ دیتے۔ شعبہ
 اردو میں میری تقرری سے قبل میری امید ویم کی کیفیتوں کو دیکھ جوے جوش
 کے ساتھ تسلی دیتے۔ اپنے دل لوٹ لینے والے انداز میں جو انہیں رختہ تھا
 کہتے "جانی! یہ جگہ تمہارے ہی لیے لگائی گئی ہے۔ جانی! تم اس جگہ
 پر مقرر ہونے ہی کے لیے پیدا ہوئے تھے۔" وغیرہ۔
 ڈاکٹر صاحب ابتدا میں چند دن کیمسٹری کے استاد رہے بعد میں
 فارسی کے پروفیسر اور صدر شعبہ مقرر ہوئے جو اُن کی اصل لائن تھی۔ ایرانی
 جہانزانی کی تاریخ " (A HISTORY OF PERSIAN NAVIGATION)
 اُن کی ڈاکٹریٹ کے مقالے کا موضوع تھا۔ اور اُن کا انگریزی زبان میں یہ
 مقالہ بڑے سائنس کی ایک ضخیم کتاب کی شکل میں آرٹ پیپر اور بالتصویر شائع
 ہوا تھا۔ فردوسی کے ہزار سالہ جشن کے موقع پر یونیورسٹی کی طرف سے ایران
 گئے تھے اور وہاں اپنی قابلیت کا لوہا منوا کر اور اپنے حسنِ تقریر کے جھنڈے گاڑ

۱۔ بے شک انہیں معلوم تھا کہ سر اس معبود نے علی گڑھ کے رائس چانسلرس
 فنڈ سے (جو شاید تمام یونیورسٹیوں میں اس نام کا اور اپنے نام کے اعتبار
 سے پہلا فنڈ تھا اور اس کے تصرف کے تنہا وہی مختار و مجاز تھے۔ بجٹ
 میں اس کا ذکر نہیں آتا تھا، اس لیے کہ وہی اپنے دوستوں سے بڑھ کر
 بلکہ فرماتے تھے اُن کی جیبوں سے زبردستی نکال کر روپیہ لاتے) الا آباد
 یونیورسٹی میں ایم اے اردو کی تعلیم کے لیے مجھے روپیہ دیا تھا۔ یہ بھی پہلا
 اور شاید آخری واقعہ تھا کہ ایک یونیورسٹی کے فنڈ سے کسی دوسری یونیورسٹی
 میں تعلیم حاصل کرنے کے لیے کسی طالب علم کی مالی امداد کی گئی ہو جس کے
 لیے کہنے لگے انہیں یونیورسٹی کورس کے بعض ارکان کی صلاحیتیں بھی سننی پڑی
 تھیں۔ میری مزید امداد انہوں نے قاضی سر عزیز الدین احمدی آئی ای۔ وزیرانِ تعلیم ریاست
 دہلی سے بھی کرا لی تھی۔

کہ واپس آئے تھے۔ مگر وہ اپنی قابلیت سے قطعی بے خبر تھے۔ غرض ان میں نام کو بھی نہیں تھا۔ ایران سے واپسی پر انہوں نے اسٹریچی ہال میں ایک شام تہران میں اپنی کارگزاری اور فردوسی کے یادگاری جشن پر نہایت فاضلانہ تقریر کی تھی، ایک ہی وقت میں اہل زبان کی ایرانی اور انگریزی میں۔ ہال کچھا کھج بھرا ہوا تھا۔ تقریر کے خاتمہ پر مجمع نے اُن سے اپنی شیفٹنگی کے اظہار میں ہلکے بول دیا تھا اور نہ جانے کتنوں نے اُن کے خوب خوب بڑھ بڑھ کر بوسے لیے۔ وہ ہنس ہنس کر اپنے دونوں گال چومے جانے کے لیے پیش کرتے رہے۔ ہال سے باہر نکلنے پر کسی نے پوچھا کہ اپنی تقریر کے بارے میں خود اُن کی کیا رائے تھی تو مسکراتے ہوئے اپنی شہادت کی انگلی سے انگریزی "زیرو" (صفر) کی شکل کا ہوا میں ایک چھوٹا سا دائرہ بنایا جس کا مطلب تھا کہ ایک نسلوں اور مجھے سنی سی تقریر۔

اُن کی بگیم کٹر جہاں صاحبہ جنہیں ڈاکٹر صاحب نے اپنی ڈاکٹرٹ کا مطبوعہ مقالہ معنون کیا تھا، صورت شکل میں اُن کے برعکس تھیں مگر حسن احوال میں اُن سے کم مالا مال نہ تھیں۔ ڈاکٹر صاحب کی ایک سنگین علالت میں موصوفہ نے اُن کی بے لوث خدمت کی تھی جس کی بنا پر وہ انہیں دل دے دے صفحے اور ہمیشہ کے لیے انہیں کے ہو گئے تھے۔ ابتدائی آیجاب و قبول کی شان بھی نرالی تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا "آپ مجھ سے کیا تحفہ لینا پسند کریں گی؟" موصوفہ بولیں "میں آپ کو لینا پسند کروں گی!" اُن کی خاطر ڈاکٹر صاحب نے اپنے سارے خاندان سے قطع تعلق کر لیا تھا۔

میں سمجھتا تھا مجھے اُن کی طلب ہے اصغر

کیا خبر تھی وہی لے لیں گے سراپا مجھ کو!

تعلیم کے اوقات کے علاوہ گھر ہو یا گھر سے باہر دونوں اُٹھتے بیٹھتے، چلتے بھرتے ہر وقت ساتھ رہتے تھے۔ میں صاحب باغ کے صدر دروازے پر واقع دو مکانوں میں سے ایک میں رہتا تھا۔ دوسرے مکان میں حکیم عبداللطیف (جھنوائی ٹولہ، لکھنؤ والے) بعد میں سفار الملک اور پرنسپل طیبہ کالج ہوئے) قیام پذیر تھے۔ ڈاکٹر صاحب اور ان کی بگیم صاحب باغ کی

باہر والی سڑک پر منڈو سرکل جلتے ہوئے چوراہے پر "جعفر منزل" میں
مقیم تھے۔ میری زندگی کے چند بہترین شامیں وہاں اُن کے ساتھ گزریں۔ جن
کی یاد آج تک دل سے نہیں جاتی۔ بلکہ غلط نہ ہوگا اگر بقول عندلیب شادانی
یہ کہوں کہ جے اے اے کی یاد میری زندگی ہے!

دونوں میاں بیوی شام کو چراغ جلے چل قدمی کو نکلتے۔ صاحب باغ
کی طرف آتے ہوئے میرے مکان پر مجھے آواز دیتے یا میں "جعفر منزل" چلا
جاتا۔ ہم تینوں کی اک ساتھ سیر ہوتی یا صاحب باغ والی سڑک ہی پر ہماری
چل قدمی ہوتی۔ صاحب باغ کے صدمہ دروازے کے بالکل مقابل سڑک کی
دوسری طرف خواجہ غلام السیدین کی نو تعمیر کوٹھی تھی جس کے سامنے سرسبز لان
پر وہ اپنے اہالی موالی کے ساتھ بیٹھے ہوتے۔ میں کبھی وہاں چلا جاتا جس
کا تذکرہ سیدین صاحب پر اپنے مضمون میں کر چکا ہوں۔ مگر ڈاکٹر صاحب کے
ساتھ ہوتا تو سڑک ہی پر نہلتا۔ بیگم ہادی حسن پردہ نہیں کرتی تھیں وہ ساڑھی
باندھتی تھیں مگر اسے ٹخنوں سے کچھ اوپر لٹکانی تھیں۔ اس کا شرع سے کوئی
تعلق نہ تھا بس یہ ایک ٹیافیشن اُن دنوں نکلا تھا جو زیادہ دن نہیں چلا۔
ہندوستان کے مسلمانوں میں اُس وقت تک پردہ کا سخت رواج تھا۔

۱۔ "جعفر منزل" خان بہادر سید جعفر حسین صاحب، ہجر جنرل سید شاہ حامد
(مرحوم) کے نامور دادا، کی کوٹھی تھی جو انھوں نے علی گڑھ کی محبت میں
یونیورسٹی کو نذر کر دی تھی۔ موصوف سرسید کے خاص انیس دوستوں میں تھے۔
تیمیر کے فن میں انھیں استاد رک تھا اور مؤخر الذکر کو اُن پر اتنا اعتماد کہ اس
زمانے کی عمارتیں تقریباً تمام کی تمام سرسید کی خواہش کے مطابق موصوف کی
نگرانی میں تعمیر ہوئیں۔ ایک خاص وضع کے بزرگ تھے اور علی گڑھ کے اُس
قدیم حلقہ سے متعلق تھے جس کے ارکان وہاں کے عرف عام میں "مائی لارڈز"
کہلاتے تھے۔ راقم نے انھیں اولہ بوائے کے سالانہ جلسوں میں دیکھا تھا۔
جے اے اے پبدا کہاں ہیں ایسے پراگندہ طبع لوگ! (دیر)
شاہد حامد مرحوم نے اُن پر ایک نہایت شاندار اور کامیاب کتابیہ شائع کیا ہے۔
۲۔ ملاحظہ ہو میرا مجموعہ مضمین "چند اکابرِ جدید معاصر۔"

صرف بمبئی میں عطیہ فیضی یا طیب جی کے خاندان میں یا بنجاب میں سر محمد شفیع کے گھر سے جو حکومت ہند کے لا ممبر تھے پردہ اٹھ چکا تھا: علی گڑھ میں تین گھرتے جہاں کی خواتین میں پردہ کا رواج نہ تھا۔ مگر یہ "نیمے دروں ٹھے بروں" قسم کی بے پردگی تھی۔ ایم ایم (میاں محمد) شریف، پروفیسر فلسفہ، (جو میاں شفیع ہی کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ ڈاکٹر ہادی حسن اور سجاد حیدر صاحب ان کے گھروں کی خواتین باہر نکلتی تھیں مگر چوری چھپے شام کے بعد تاروں کی چھاؤں میں۔ آپس ہی کے مردوں سے ان کے یا اپنے گھروں میں ملتی تھیں۔ دن کے وقت برسر عام نہیں نکلتی تھیں۔ اکبر نے ایسی ہی بے پردگی کے بارے میں کہا تھا۔

اٹھ گیا پردہ تو اکبر کا بڑھا کون ساحق

بے یکارے جو مرے گھر میں چلا آتا ہے

بے حجابی مری ہمسایہ کی خاطر سے نہیں

صرف حکام سے ملنے میں مزا آتا ہے

اس وقت تک میری شادی نہیں ہوئی تھی مگر میں بیگم ہادی حسن اور منیر شریف کے گھروں میں آزادی سے آتا جاتا تھا۔ مگر الذکر اور ان کی دو بیٹیاں گلشن اور غالباً عفت بھی جو بعد میں علی الترتیب بیگم خواجہ منظر و حسین اور بیگم میاں افتخار الدین ہوئیں میرے پروفیسر شریف مجھے بہت عزیز رکھتے تھے۔ ہاں نزد سجاد محمد سے پردہ کرتی تھیں جو بعد میں سجاد صاحب کے رجسٹرار کے عہدہ سے ریٹائر ہو کر علی گڑھ سے یو پی میں یہ حیثیت ڈپٹی کلکٹر واپس جانے پر ہردوئی (اددھ) میں اٹھا جہاں میں اپنے ایک عزیز سے ملنے گیا تھا اور دونوں میاں بیوی بھی وہیں تھے۔ کبھی تھیں علی گڑھ میں نہ جانے کیوں میں یہ سمجھتی رہی کہ آپ میرے سامنے آنا پسند نہیں کریں گے۔ پھر تو انھوں نے میری والدہ کی جگہ لے لی۔ سجاد صاحب تو والد سے بڑھ کر میلے ہی ہو چکے تھے۔ علی گڑھ میں پروفیسر اور منیر شریف نے میری شادی کے بعد ہم میاں بیوی کی بڑی پر تکلف دعوت کی تھی اور میری بیوی کا پردہ ترک کر دیا تھا۔

۱۱۲۲

پروفیسر عبد المجید قریشی

۱۱ جون ۱۹۸۲ء کو صبح ساڑھے سات بجے انگریزی روزنامہ ڈان کے آخری صفحے کے آخری کالم میں سب سے نیچے مختصر سی یہ خبر پڑھی کہ پروفیسر عبد المجید قریشی کا گزشتہ شب انتقال ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔
دل کو ایک دھچکا سا لگا جو بیان سے باہر ہے، جسے بس

دل میں داند من دانم و داند دل من!

طلال اس کا بھی ہوا کہ اخبار نے مرحوم کے ساتھ انصاف نہیں کیا اور خبر کو کما حقہ اہمیت نہیں دی، کچھ بھی غنیمت ہے کہ چھاپ دیا ورنہ ہمارے بعض اخبار ہمارے متعدد نامور اہل علم و فن کو بغیر آنسو بہائے، بغیر فاتحہ پڑھے دفن کر چکے ہیں۔

بیسویں صدی کی بات ہے۔ سرگودھا کے ایک بہت بڑے جلسے میں باہنزاراں کروڑ اس زمانے کے صدر مملکت فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں مہمان خصوصی کی حیثیت سے آراستہ و پیراستہ ڈالس پریماک کے سامنے اپنا خطبہ ارشاد فرما رہے تھے اور جملہ حاضرین گوش برآداڑ تھے کہ ایک بار موصوف کی نظریں جو اٹھیں تو دیکھا کہ شرکائے جلسہ کی پچھلی صفوں میں قریشی صاحب تشریف فرما ہیں۔ ایوب صاحب نے اسی وقت اپنی تقریر موقوف کر دی۔ کچھ غزوات میز پر چھوڑ دیئے اور حاضرین کو محو حیرت بناتے ہوئے کسی رسمی تکلف یا پس پشت کے بغیر ڈالس سے نیچے اترے اور سیدھے قریشی صاحب کے پاس پہنچے۔ ان کے آگے سر تسلیم خم کیا اور ان کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے انھیں اپنے ساتھ لا کر ڈالس پر اپنی کرسی کے ساتھ والی کرسی پر بٹھا دیا۔ یہ تھے ہمارے بہت پیارے قریشی صاحب جنھیں میں نے تو بہت پیارے "لکھ دیا ان کے زمانے کے بہت سے طلباء ان کے سامنے بیٹھنے کی جرات نہ کر سکتے تھے اور ان سے بات کرتے جھجکتے تھے، خوف سے نہیں ان کی سخت گیر مگر کھری اور پیار بھری درستی سے۔ ان کا پورا تو نہیں کسی حد تک مکمل تعارف یوں سمجھئے: خان بہادر پروفیسر اے ایم (عبد المجید) قریشی، علی گڑھ کے معمر ترین اولڈ بوائے رکن مسلم

یونیورسٹی کورٹ وایکنہ کونسل، ڈاکٹر ضیاء الدین مرحوم کے بعد جامعہ علی گڑھ اور اس کے باہر ریاضیات کے مشہور ترین استاد تہذیب میں صدر شعبہ مذکورہ نیشنل مسلم یونیورسٹی انٹرمیڈیٹ کالج، یکسر ڈیوٹی سوسائٹی (جو طلباء کو قرضِ حسنہ دیتی تھی) شریکِ متحدہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس وغیرہ وغیرہ۔

۱۹۲۲ء میں جب میں علی گڑھ میں داخل ہوا تو انٹرمیڈیٹ کالج کے پرنسپل میجر ڈن تھے۔ جلد ہی وہ یونیورسٹی کے شعبہ جغرافیہ کے صدر ہو گئے اور ان کی جگہ قریشی صاحب پرنسپل مقرر ہوئے۔ ان کی اس زمانے کی پروقاہ شخصیت کی دو چیزیں نہایت ممتاز تھیں۔ ایک تو ان کی خوب گھنی لابی اور نکلی سیاہ مونچھیں، دوسری لابی ہی قدرے سیاہی مائل نرم نرم کی ٹوپی جو ان کے سر کے بائیں طرف قدرے جھکی رہتی تھی۔ وہ تن و توش کے اعتبار سے درمیانی مگر لمبائی میں خاصے نکلتے ہوئے انسان تھے۔ خواہ سوٹ پہنیں خواہ شروانی دونوں لباس ان پر خوب کھلتے تھے۔ وہ سینہ تان کر جلد جلد قدم بڑھاتے ہوئے چلتے تھے جنھوں نے انھیں پاکستان میں ان کے بڑھاپے اور آخری ایام میں دیکھا وہ ہمارے علی گڑھ کے جوان اور رعب داب والے، اپنی ایک خاص آن بان رکھنے والے قریشی صاحب کو جان ہی نہیں سکتے۔

ان کی پروقاہ شخصیت کے ساتھ ان کی انتظامی قابلیت اور طلباء اور کالج کے ساتھ ان کی بے پناہ محبت و شفقت کا یہ عالم تھا کہ ایک بار سید قاسم رضوی کی سرکردگی میں (جو کالج کی فٹ بال ٹیم کے کپتان تھے) کسی معاملہ پر طلباء کی اسٹرائک ہوئی۔ قریشی صاحب نے طلباء کو منٹو سہرکل کے باہر میدان میں جمع ہونے کا حکم دیا۔ اپنی مخصوص آن بان کے ساتھ تشریف لائے۔ رضوی اور صرف دو طلباء سے شکایات سنیں اور اپنی ٹوپی اتار کر طلباء کی طرف پھینک دی جسے قاسم رضوی نے آگے بڑھ کر پک لیا۔ پھر ایک مختصری توڑ کی جس کے یہ جملے مجھے آج تک یاد ہیں مجھے اپنے کالج کی ایک ایک اینٹ سے محبت ہے اور میں اپنی نیک نامی سے ہاتھ دھو لوں گا کالج کو ہرگز ہرگز بدنام نہ ہونے دوں گا۔ مجھے یقین ہے کہ تم جب یہاں سے نکل کر زندگی میں داخل ہو گے کالج کے لیے تمہارے دل کی بھی یہ کیفیت ہوگی۔ اس کے بعد انھوں نے قاسم رضوی اور انہی دونوں طلباء کو اپنے دفتر میں بلایا۔ جس کے بعد اسٹرائک ختم

ہو گئی۔ شاید دودن سے زیادہ نہیں رہی معلوم نہیں طلبا کو کیا گھول کر
بلا دیا۔ کسی نے بھی تو پھر اسٹراٹاک کا نام نہیں لیا، سب کام خبِ معمول ہوتے
رہے۔ معلوم ہی نہ ہوتا تھا کہ کسی قسم کی گڑبڑ ہوئی تھی۔

سچ پوچھئے تو وہ علی گڑھ کے ایک مثالی سپوت تھے۔ اس کے نام
پر مرتے اور اس پر کسی طرح کی آخِ آتے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ پاکستان
غننے کے کچھ دن بعد ڈان اخبار میں ڈاکٹر ضیاء الدین مرحوم کے بارے میں
ایک مضمون چھپا جس کے ایک حصے سے مجھے اختلاف تھا۔ میں نے اس کے
جواب میں ڈان ہی میں ایک خط شائع کیا جس میں رحمت اللہ تحقیقاتی کمیٹی
کے بیانات کی روشنی میں اُن بیانات کی تردید کی نیز اپنے زمانے کے علی گڑھ
میں ڈاکٹر صاحب اور ریاس مسعود صاحب کی یالیسیوں کا اختلاف دکھا کر
مؤخر الذکر کے بارے میں تحسینی کلمات استعمال کیے۔ ایجوکیشنل کانفرنس کے
ایک جلسے میں قریشی صاحب سے ملاقات ہوئی۔ ان کا ایک یہ انداز تھا کہ جتنی
حکم بات ہوتی اتنے ہی محکم انداز سے اس پر گفتگو کرتے جس کے بعد سننے والے میں
جواب کی سبکست نہ رہتی۔ مجھے پاس بلا کر بولے "یہ تم نے کیا گڑے مڑے اکھڑنے
منوع کیے ہیں۔" جب میں نے کہا کہ ابتدا فریق ثانی کی طرف سے ہوئی تھی اور
میرے لیے اعلیٰ حق ضروری تھا تو قدرے درشتی سے فرمایا "تم سمجھتے ہو کہ
نیکی کرنے کے صرف بندھے ٹکے ہی چند طریق ہوتے ہیں۔ نیکی سو طریق سے کی
جاتی ہے اور ہر وہ طریق جائز ہے جس سے نیکی کے کامیاب نتائج ظاہر ہو جائیں۔
اس کے علاوہ اب کہ علی گڑھ میں اپنے پرانے اعمال کی جزا و سزا کے لیے
دواؤں فریق مالک حقیقی کے سامنے موجود ہیں تم کو خدائی خوفِ بار کس نے بنایا ہے؟
پھر فرمایا اور عجیب شانِ سرشاری کے ساتھ کہا "تمہیں شخصیتوں سے زیادہ اپنی
مادر علمی کی عزت و وقار کا خیال ہرنا چاہیے۔" آپ یقین مانیں میری نہ صرف
آنکھیں کھل گئیں بلکہ

عزیز زمین میں غیرتِ قومی سے گم ہو گیا
میں زندگی میں اس وقت سے زیادہ اپنے عمل پر کبھی شرم سار نہیں ہوا تھا۔
میرے پاس مرحوم کے دلائل کا کوئی جواب نہ تھا اور
میں بت پرست ہوں، رکھ دی کہیں جہیں میں نے! (اقبال)

میں اُن کا طالب علم کبھی نہیں رہا مگر اس زمانے میں مجھے نیز استادہ اور طلباء سے تعلقات قائم کرنے نیز ادب و شعر کے خدمت گزاروں سے متعارف ہونے کا قدرتی طور پر بے حد شوق تھا۔ اپنے زمانے میں قریشی صاحب نے انٹرمیڈیٹ کالج میں کئی شاندار شاعری منعقد کروائے اور ان کی کامیاب صدارت کی تھی جن کا ریکارڈ انٹر کالج میگزین کی اشاعتوں میں محفوظ ہے۔ پرنسپل ہونے سے پہلے وہ ایونیورسٹی میں ریاضی کے استاد تھے اور انٹرمیڈیٹ کالج ٹوٹنے کے بعد ایونیورسٹی واپس آنے پر ڈاکٹر ضیاء الدین احمد کی بجائے انھوں نے صرف دانش چاندھری سے سروکار رکھنے کا تصفیہ کیا تھا اور آندرسن وائل کے چلے جانے کے بعد جسے اپنے زمانے میں وائس سے راس مسعود صاحب لائے تھے، صدر شعبہ ریاضیات مقرر ہوئے۔ جہاں تک یاد آتا ہے میرے علم میں سائنس کے شعبہ جات میں اس وقت علی گڑھ میں پروفیسر فیروز الدین مراد اور جناب خلیل مراد کے علاوہ اردو زبان و ادب سے قریشی صاحب کو بڑی دلچسپی تھی اور انھوں نے علی گڑھ میگزین میں نظریہ اضافیت پر اردو میں ایک سلسلہ مضمون شائع کیا تھا جس نے ان کی شہرت مضمون نگاری کے میدان میں بھی دور و دراز پھیل گئی۔ اگرچہ غلطی نہیں کہتا تو اردو میں اس موضوع پر یہ پہلا مفصل و مشروح مضمون تھا جس کا عنوان قریشی صاحب نے "نظریہ نسبۃ" رکھا تھا اور اگرچہ مشہور ادیب سجاد انصاری صاحب نے حسب معمول اپنے بے پناہ طنزیہ انداز میں خواجہ منظور حسین صاحب کو (جن سے بڑھ کر قابل ایڈیٹر میگزین کو نسب نہیں ہوا) اپنے ایک خط میں لکھا تھا "نظریہ نسبۃ کو خدا نہ کرے میں سمجھی سمجھوں نفس موضوع در کنار میں عنوان ہی سے مانوس نہیں ہو سکتا۔ مجھے یہ بھی معلوم نہیں کہ اس بندش کا مفہوم کیا ہے۔ شاید یہ کوئی آہنی سپر ہے جو مسئلہ زیر بحث کی عصمت و عفت نامحرم نگاہوں سے حقیقی رکھنے کے لیے وضع کی گئی ہے۔ بہر حال جو کچھ الزام ہے وہ میری کچھ فہمیوں پر جو خشک مسائل سے بے تکلف ہونا نہیں چاہتیں۔ تاہم علمی و تحقیقی حلقوں میں قریشی صاحب نے اس مضمون سے بڑا نام پیدا کر لیا تھا۔ بعد میں اس مسئلہ پر سر شاہ محمد سلیمان کی

۱۔ یہ خط سجاد انصاری مرحوم کے مجموعہ مضامین "محشر خیال" میں شامل ہے۔

تحقیقات کا بھی کچھ دن چرھا رہا۔ بے شک خالص ادبی مذاق رکھنے والوں کے لیے آج بھی اس موضوع میں جس کا ڈاکٹر سلامی تحقیقات کے بعد سے جس پر انھیں نوبل انعام ملا ہے پھر شہرہ ہوا ہے کوئی دل چسپ نہیں ہے۔

تعمیمی موضوعات پر آل پاکستان انجوائی کیشنل کانفرنس نے ان سے کئی ضخیم اعلیٰ درجہ کی کتابیں اردو میں ترجمہ کرا کے شائع کی ہیں۔ ان سے بھی قریشی صاحب کے علمی مذاق اور اردو میں خشک مضامین کو منتقل کرنے میں جو در دہری سہرتی ہے اس سے کامیابی کے ساتھ عہدہ برآ ہونے کی صلاحیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کے ان اوصاف نیز جیسا کہ پہلے عرض کر چکا اساتذہ سے میل جول بڑھانے کے اپنے شوق کی بنا پر علی گڑھ میں ان کی خدمت میں اکثر حاضر ہوا کرتا تھا۔ وہ سہ پہر کے وقت اپنے ماریسین روڈ کے کنارے والے مکان کے (میرس روڈ پر ان کی اپنی کوٹھی ابھی تیار نہیں ہوئی تھی) چھوٹے سے ہرے بھرے لان میں بیغیراق مہل کے کمرے اور علی گڑھ کٹ کے تھکے کے پا جانے میں میز کے ساتھ کسی پر بیٹھ کر کام کرتے تھے۔ میز پر ایک طرف ان کا کینش بکس کھلا رکھا ہوتا تھا اور دوسری طرف کاغذات اور فائلیں۔ کام بھی کرتے جلتے اور احباب اور طلبہ سے باتیں بھی۔ اس وقت علی گڑھ علی گڑھ تحریک اور علی گڑھ کی بڑی بڑی شخصیتوں کے حالات اور ان میں سے بعض کے بارے میں ان کے ذاتی مشاہدات و تجربات کا بیان سننے والے کے لیے ایک نہایت دلچسپ بلکہ روح پرور تجربہ ہوتا تھا۔ سرسید اور سید محمود کی تصویریں دکھا کر فرماتے "اب تو ہم میں ایسے چہرے مہرے اور تن و نوش بھی نہیں باقی رہے" دل و دماغ کی باتیں تو دور کی ہیں!

اردو روزمرہ اور محاورہ پر انھیں نہایت اچھا عبور تھا اور اگرچہ لہجہ پنجابی تھا وہ نہ صرف شین قاف اور تذکیر و تانیث کے اعتبار سے پاکیزہ اور شستہ و رفته اردو بولتے تھے بلکہ میں تو ان کی اردو کو مستند اور اہل زبان کی "لکسالی اردو سمجھتا ہوں۔ پنجاب میں شیخ عبدالقادر اور مولانا طفر علی خاں کوہ خاص امتیاز حاصل تھا کہ لہجہ اور زبان دونوں سے غیر اہل زبان نہیں معلوم ہوتے تھے۔ قریشی صاحب کے لہجہ کو درگزر کر دیا جاتے تو ان کے اہل زبان ہونے میں کیسے شامل ہو سکتا ہے۔ اس زمانے کا ان کا

ایک جملہ مجھے آج تک یاد ہے جو اپنے دعوے کے ثبوت میں پیش کر سکتا
 اتوں۔ ان کے پاس ان کے کوئی ماتحت استاد یا دفتر کے کوئی صاحب
 بیٹھے تھے۔ شاید ان کا ریکارڈ کئی حیثیتوں سے قابل اعتراض تھا اور وہ
 قریشی صاحب سے اسے درست کرانا چاہتے تھے۔ قریشی صاحب نے ایک بار
 اپنے اوپر انتہائی جبر کر کے لیکن الفاظ کو جیا جیا کر کہا "کھاتی۔ جھوٹا موٹا رفو
 کا کام ہو تو میں ہر وقت تیار ہوں مگر تمہارے بُغارے میں کہاں تک بھروں۔"
 مجھے اس وقت مصحفی کا مقطع یاد آ گیا ہے

مصحفی ہم تو سمجھتے تھے کہ ہوگا کوئی زخم

تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا نکلا
 آج کل کے بہت سے استادوں تک کے لیے شاید "بُغارہ" کا لفظ
 اچلتی ہو۔ کپڑا مسک جائے تو رفو کرنا آسان ہے مگر کپڑے میں بڑے
 بڑے چھید ہو جائیں تو ان کا بھرنا مشکل ہوتا ہے۔ ان بڑے بڑے چھیدوں
 کو "بُغارے" کہتے ہیں جیسے کسی دیوار میں کئی اینٹیں نکل جانے سے بُرا شکاف
 ہو جائے تو اسے بھی بھڑکا "تھیں گے۔"

علی گڑھ سے ریٹائر ہوئے اور پاکستان بننے کے بعد وہ اپنے وطن
 بہرہ میں مقیم ہو گئے تھے مگر کچھ دن بعد اپنے علاقے کے صدر مقام سرگودھا
 میں آکر رہنے لگے۔ جب میں غالباً ۱۹۶۲ء میں اپنے بیٹے خالد علی کو پی ای
 ایف کالج سرگودھا داخل کرنے لے گیا۔ وہ سرگودھا میں تھے اور عرصہ دراز
 کے بعد مجھے ان کی خدمت میں حاضری کا موقع ملا۔ انھوں نے میری بڑی خاطر
 مدارات کی اور میرے دل میں ان کی شفقتوں کی پرانی یادیں تازہ ہو گئیں۔ پھر
 وہ کراچی تشریف لے آئے اور اپنے مقبول آباد والے مکان میں مقیم ہو گئے۔
 یہاں اگرچہ دیر دیر میں ان کی خدمت میں میری حاضری ہوتی مگر دل کو اطمینان
 ہو گیا تھا کہ جب چاہیں گے ان سے ملاقات کر لیں گے۔ افسوس کہ علی گڑھ والا
 اطمینان تو کبھی نصیب نہیں ہوا مگر ایجوکیشنل کانفرنس کے جلسوں میں ان سے

اب بریگڈیئر خالد احمد قدوائی۔ سرگودھا، پی ای ایف کالج ترک کر کے اس نے
 پاکستان طرہی اکادمی کا کول سے کمیشن حاصل کیا۔

ملاقاتیں ہو جاتی تھیں۔ کبھی سید الطاف علی بریلوی کے ذریعہ نامہ و سام سوجھاتا تھا، کبھی وہ میرے گھر پر کسی تقریب کے سلسلے میں تشریف لے آتے مگر کم ہائیکہ سواری اور ہمراہی کی رفتیں تھیں۔

میری ایک بچی ڈاکٹر گوہرین کی شادی میرے مرحوم دوست پرزادہ محمد اکرم خندمی ریسنل سنٹرل پیچرز ٹریننگ کالج لاہور بعدہ ڈاکٹر کٹر ایجوکیشن لاہور کے چھوٹے بیٹے زاہر سے ہوئی۔ اس کی منگنی کی تقریب میں تشریف لائے اور دیر تک بیٹھے، نیز علی گڑھ کے دو سابق طلباء اور دوستوں کے خاندانوں میں رشتہ قائم ہونے پر مبارکباد دی۔ اس موقع پر خواتین کے اصرار پر ایک ڈومنی بلائی گئی تھی۔ انعام لینے کے لالچ میں وہ اندرون خانہ سے مردانے میں ناچتی گاتی چلی آئی۔ آپ نے دیکھا تو مجھ سے بولے "مجھ سے تو اس عمر میں یہ جو نچلے نہیں دیکھے جاتے!" اور واپس تشریف لے گئے۔

مجھے راس مہمود سوسائٹی کے قیام پر مبارک باد دیتے تھے اور چندہ بھی دیا۔ شاید اس کے دو ایک جلسوں میں شرکت کی۔ ان کی صحت خراب ہو رہی تھی اور آنکھوں کا آپریشن بھی ہوا۔ آہستہ آہستہ وہ اپنی پرانی خوب صورت شخصیت کا محض ایک سایہ ہو کر رہ گئے تھے۔ مگر ان کے دولت خانہ برعظمی کے موقع پر ان کے بڑے کمرے میں چلی گڑھ کی شخصیتوں اور وہاں کے اجتماعات کی بے شمار تصویروں کو دیکھ کر میں اور میری تحریک پر مجھ سے زیادہ خود وہ بھی وہاں کے پرانے ماحول میں گم ہو جاتے تھے بلکہ ان پر آفسروگی طاری ہو جاتی تھی۔ میں نار تھنا ظلم آباد میں رہتا تھا جہاں سے ان کی قیام گاہ کا فاصلہ بہت زیادہ تھا۔ میرے پاس اس زمانے میں سواری نہ تھی اور فی الجملہ وہ میرے لیے کسی حد تک آزمائش کا زمانہ بھی تھا۔ سرکاری ملازمت سے سکد و مٹی کے کچھ دنوں بعد میں نے اپنے کو سا لہا سال تک باقاعدہ انجمن ترقی اردو سے وابستہ کر دیا۔ پھر زندگی کے دوسرے بیسیوں جھیلے تھے اور خرابی صحت وغیرہ ایک بار ان سے ملاقات کو غیر معمولی طولانی عرصہ گزر گیا اور مجھے اپنے اس جرم کا اتنی شدت سے احساس ہوا کہ کسی ساتھی کی تلاش ہوئی جو قریشی صاحب کے حضور میری مجبوریوں کی تائید کر سکے۔ مگر کوئی ساتھی نہ ملا تو ہمت کر کے میں تنہا پہنچ گیا اور کسی ساتھی کے نہ ملنے کو تاخیر سے حاضر ہونے کا بہانہ بنا کر

میں نے شاد کارِ شعر ٹھاٹھا
خود جل آئیں کریم میں جلنا ہے جو اے باتے طلب
کوئی واں ہاتھ پکڑ کر نہیں لے جانے کا!
دل گیر تھے فرمایا ٹھیک کہتے ہو مگر اس غزل کا مقطع کیوں نہیں پڑھتے جو
میرے حسبِ حال ہے۔

شاد آخر ہے شب اور پاؤں میں طاقت ہے ابھی
اس سرا سے ہے یہی وقت نکل جانے کا!
ان کا حافظہ ہمیشہ کا قوی تھا، مگر میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ
انھیں شاد کے کلام سے مزادلت ہوگی کیونکہ شعر و شاعری پر ان سے مجھے
اپنی کوئی گفتگو یاد نہیں آتی۔ میں نے مقطع نہیں پڑھا یہ کہہ کر کہ بے موقع
ہے تو فرمایا "تمہاری بے التفاتی کا یہی حال رہا تو موقع آتے کیا دیر لگتی
ہے"۔ میں بے حد نادم ہوا مگر مجھے کیا معلوم تھا کہ ان کے یہ الفاظ ملہم غیبی
کی آواز تھے۔ میں کئی سال سے نارحمہ ناظم آباد سے منتقل ہو کر گلشن اقبال آگیا
تھا۔ جہاں سے ان کی جائے قیام خاصی قریب تھی اور میں نے انھیں سے بھی
قطع تعلق کر لیا تھا۔ یعنی مجھے فرصت تھی مگر بیرون پاکستان سیاحت اور پھر
حج بیت اللہ شریف کے معاملات آگئے اور میں ان کی خدمت میں نہ حاضر
ہو سکا تا آنکہ وہ سفر آخرت پر روانہ ہو گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔
ان کی روح سے کتنی شرمندگی ہے۔ اب تہہ دل سے ان کی مغفرت کی دعا
کرتا ہوں۔

خواجہ منظور حسین

علی گڑھ میں انٹرمیڈیٹ کے سال اول یعنی ۱۹۲۲ء ہی میں خوش قسمتی سے مجھے یونیورسٹی کی ایک بے مثال اور ناقابل فراموش شخصیت سے ملاقات کا شرف حاصل ہو گیا۔ میری مراد میرے محترم اور نہایت فاضل دوست خواجہ منظور حسین سے ہے جو اس وقت وہاں بی اے سال اول میں انگریزی اور اردو کے نامور ترین طالب علم تھے۔ وہ انگریزی ادب کی تازہ ترین کتابیں بلیک ولس، لندن (BLACK WELLS, LONDON) سے باہر راست منگاتے تھے۔ زندگی میں آج تک میں نے ایسا کوئی اور طالب علم نہ دیکھا نہ سنا۔ اور اردو کی بھی شاید ہی کوئی تازہ قابل ذکر کتاب ایسی ہو جسے وہ صلد سے صلد بلکہ ممکن ہو تو سب سے پہلے نہ خریدیں۔ "افادات مہدی" کا پہلا ایڈیشن آؤٹسٹ پیس پر بڑے سائز میں اور "بانگ درا" کا پہلا ایڈیشن بھی، دبیر غالباً آؤٹسٹ پیس پر درجنوں ۱۹۲۷ء اسی طرح خریدے گئے تھے۔ بعد میں وہ علی گڑھ اور لاہور میں ہر دو زبانوں کے مستند عالم مانے گئے اور اول الذکر کے سارے پاکستان میں چوٹی کے استاد رہے۔ وہ گورنمنٹ کالج لاہور کے پرنسپل اور رٹائر ہوئے پر انٹریونیورسٹی بورڈ پاکستان کے سیکرٹری بنے۔

دراصل انھیں اپنا دوست کہتے ہوئے مجھے پس و پیش ہوتا اور حجاب آتا ہے۔ وہ میرے مرشد، مخدوم، استاد (کلاس سے باہر) بلکہ سب کچھ تھے اور مجھ سے پہلی ملاقات کے بعد سے انگریزی میں اول درجہ اول نمبر لے کر کے اسی زبان میں آکسفورڈ سے آنرز کی ڈگری لینے کے لیے ولایت جانے تک انھوں نے انگریزی اور اردو ادبیات میں میرا مذاق استوار کرنے میں میری غیر رسمی رہنمائی کی۔ ساتھ ہی ان کے بعض چوٹی کے علم دوست احباب مثل خواجہ غلام السیدین اور مختار حامد علی سے ملاقات کے مواقع نصیب ہوئے

۱۔ سیدین صاحب، خواجہ منظور سے ایک سال سینئر تھے۔ ان پر میرا مضمون (باقی اگلے صفحہ پر)

جو منظور صاحب کے ساتھ رہتے تھے اور جن سے بھی میں نے بہت کچھ حاصل کیا۔ مگر اس کے لیے مجھے کتنے اُدھر کسے یا پٹر بننے پڑے، یہ ایک نئی داستان ہے جسے میرا ہی دل جانتا ہے وہ طلباء کے ماہ نامہ علی گڑھ میگزین (اردو) کے ایڈیٹر بھی تھے اور میرے اس رسالے کا مضمون نگار بننے کے شوق نے بھی مجھے اُن کا قرب حاصل کرنے میں مدد دی۔

حافظ کا شعر ہے ۵

آں را کہ خاک را بہ نظر کیمیا کنند

آیا بود کہ گوشہ چشمی بہ ما کنند

میں نے اسے اردو میں ڈھالنے کی کوشش تو کیا کی ہے منہ چڑھایا ہے ۵

جو خاک کہ لگا ہ سے کرتے ہیں کیمیا

اے کاش ہم یہ بھی وہ کبھی اک نظر کریں

واقعہ یہ ہے کہ حافظ کا یہ لاجواب شعر خواجہ منظور صاحب کی ذات پر پورا پورا صادق آتا ہے۔ یہ آئین کا کرشمہ تھا کہ میں ایک معمولی جو نیر طائب علم ہوتے ہوئے جب اُن کی نظروں میں چڑھ گیا تو انھوں نے مجھے آہستہ آہستہ آسکر وائلڈ، اسٹینسن، ہنزلیٹ، چارلس لیب، ملٹن مرے (انگریزی)، ٹالسٹائی، چخوف، ترگنیف (روسی)، مویساں، بالزاک، اسٹینڈل (فرانسیسی)، میٹرلنک (بلغین) وغیرہ جیسے مصنفوں سے آشنا کرایا اور چونکہ اُن دنوں وہ خود ان میں سے بعض کے اردو ترجمے کر رہے تھے مجھے بھی اپنی راہ پر لے آئے۔ یہ تو ہوا حافظ کے شعر کے پہلے مصرع پر اُن کا پورا اترنا، دوسرے مصرع کے سلسلے میں اُن کی دیر آشنائی کی داستان ملاحظہ ہو۔

دراصل مجھے یہ معلوم کرنا تھا کہ رشید صاحب کے طالب علمی کے زمانے سے نکل کر یونیورسٹی میں استاد بن جانے کے بعد اُن کی جگہ علی گڑھ

(بقیہ ماضیہ صفحہ ماسبق)

میرے مجموعہ "چند اکابرِ چند معاصر" میں شامل ہے۔

۵۔ ان صاحب کا مختصر تذکرہ منظور صاحب کے ساتھ میری "حیاتِ مستعار" حصہ دوم میں آیا ہے۔

میگزین کا اڈیٹر کون طالب علم ہوا ہے، صاحب معلوم ہوا کہ خواجہ منظور ہیں اور ان کے نکالے ہوئے دو ایک ریچے دیکھے نیز انکس رشید صاحب تھے زندان کے ریچوں سے ستر پایا تو ان سے متعارف ہونے کے لیے دل بے قرار ہوا۔ بھائی حبیب سے ذکر آیا تو انھوں نے کہا کہ وہ ہم میں سے نہیں ہیں یعنی "کھلندڑوں" میں سے نہیں ہیں، اس لیے ان کی ان سے ملاقات نہیں۔ مزید معلوم ہوا کہ وہاں تو فرشتوں کے رہتے ہیں ان کا ایک بالکل الگ گروپ ہے جس پر حالی کا یہ شعر صادق آتا ہے۔

داں رسائی ہے صبا کی اور نہ قاصد کو ہے بار

کس طرح اس شوخ سے سدا تعارف کیجیے!

وہ بچی بارک کے کمرہ نمبر ۷ میں رہتے ہیں جس کے سامنے سے گزرتے ہوئے اچھے اچھے طلبہ کا زہرہ آب ہوتا ہے۔ علی گڑھ کے چوٹی کے علمی و ادبی ذوق رکھنے والے بیشتر طالب علموں کے اس کمرے میں رہنے کی ایک روایت قائم ہو چکی ہے۔ نیز وہاں پروفیسر ڈکنسن، پروفیسر مل اور رشید صدیقی جیسے اساتذہ جا کر بیٹھتے اور ان کے ساتھ چائے پیتے اور پلاؤ اور کباب کھانے کی فرمائش کرتے ہیں۔

مجھ پر یہ سب کچھ سننے کے بعد بہت ہی رعب پڑا مگر میرا ان سے شوق ملاقات کم نہ ہوا۔ حبیب بھائی کے کہنے سے ان کے ایک دوست سلطان محمود صاحب (بعد میں اٹاؤہ کے نامور وکیل ہوئے) اب خدا کے جوار رحمت میں ہیں، جو بچی بارک کے کمرہ نمبر ۶۲ میں رہتے تھے اور منظور صاحب کے سیکشن میں ان کے ہم جماعت تھے مجھے ان سے ملانے کے لیے تیار ہو گئے مگر ان کا حال یہ تھا کہ جب وہ خواجہ صاحب کے پاس مجھے لے گئے تو سہمے سہمے سے تھے اور میرا رسمی تعارف کرانے کے بعد جتنی دیر ہم ان کے کمرے میں بیٹھے، انھوں نے ان سے کوئی بات نہ کی۔ چپ بیٹھے بس ہماری باتیں سنتے رہے۔ مجھے کہنا چاہیے کہ میری باتیں سنتے رہے کیونکہ بڑی ہمت

۱۔ حبیب احمد صدیقی، میرے ایک ناہالی عزیز جو یونیورسٹی میں ڈٹ بال کے کپٹن تھے اور جن کے مشورے سے اعلیٰ تعلیم کے لیے میں علی گڑھ بھیجا گیا تھا۔

کر کے ہیں ہی باتیں کرنے کی کوشش کر رہا تھا، دوسری طرف سے پذیرائی نہیں
ہورہی تھی۔

خواجہ صاحب کی شخصیت نہایت حسین، نستعلیق، متین اور بردبار
تھی۔ وہ قدرے فہرے بدن کے تھے۔ اُن کا چہرہ گول اور ہلکے زرد رنگ کے
گلاب کا سا تھا۔ سر لائے دگر نئے ترشے ہوئے سیاہ، چھکے اور نرم نرم
بال تھے جنہیں وہ اپنے ہاتھوں سے بار بار مجھے کی طرف لاتے جاتے تھے۔
وہ ایک خاص دھج سے بیٹھے تھے۔ اُن کی بڑتی بڑی خوش رنگ اور آبدار
آنکھیں، دو کٹوریوں کی طرح تھیں جو باتیں کرتی تھیں مگر آنکھوں میں آنکھیں
ڈال کر دیکھنے سے اغماض کرتی تھیں اور اگر مل بھی جاتیں تو بے اعتنائی کا
مظاہرہ کرتی تھیں، اگرچہ بد اخلاق کا پھر بھی گمان نہ ہوتا تھا۔ اسے شرم و حیا
بھی نہیں کہہ سکتے تھے۔ جیسا کہ بعد میں معلوم ہوا یہ اُن کی دیر آشنا فطرت
کا ایک نادر مظاہرہ تھا جو مجھے کسی اور دیر آشنا شخصیت میں بھی کبھی نظر
نہیں آیا۔ وہ ایک مستثنیٰ شخصیت کے مالک تھے۔ میں اُن کی صحیح صحیح تصویر
کیسے پیش کروں۔ میرا مشہور شریاد آرہا ہے مگر پوری طرح اُن کا نقشہ نہیں
بیان کر پاتا ہے۔

دور بہت بھاگو ہو ہم سے سیکھ طریق غزلوں کا
وحشت کرنا، شیوہ ہے کچھ اچھی آنکھوں والوں کا
جگر نے جن سے کچھ ہی عرصہ پہلے میرے تعلقات قائم ہو چکے تھے اور بعد میں جب
خواجہ صاحب سے بھی میرے خاصے مراسم ہو گئے تھے اور جگر کے علی گڑھ آنے
پر میں انھیں خواجہ صاحب کے پاس لے جاتا تھا۔ اپنی ایک فارسی غزل میں
اُن کے لیے ایک شعر کہا تھا جو میرے شعر کے مقابلے میں یہاں پیش
کرنا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے ۵

۵۔ یاس عظیم آبادی کا شریاد آگیا ہے

دیوانہ وار دیکھ کے کوئی لیٹ نہ جائے

آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے دیکھا نہ کیجئے !

من عاشقِ آلِ شرم کو از سرِ محبوبی
 مانوس دِلے دارد، بیگانہ نظر دارد
 غرض کہ وہ اس پہلی ملاقات میں اپنے توبہت لیے دیے رہے اور ان
 سے بے تکلف ہونا بے حد مشکل معلوم ہوا۔
 میں نے کہا ہے کہ وہ انگریزی کے لائق طلبہ میں شمار ہوتے تھے مگر
 جیسا کہ آئندہ صحبتوں میں بتا چلا، کوہِ عاقلِ خاں کے رہنے والے تھے،
 لہذا دلی کی شستہ، زلفت، بانجواورہ آرٹکسالی اردو بولنے پر قادر بلکہ مصر
 تھے۔ کیا مجال کہ اردو میں بات کرتے ہوئے انگریزی کا کوئی معروف لفظ
 بھی آجائے۔ لوگ کہتے ہیں کہ فلاں شخص کے منہ سے پھول جھڑتے ہیں۔ میں
 یہ تو نہیں کہہ سکتا مگر ان کی اردو میں بلا کی شگفتگی تھی۔ اس کا اندازہ نشست
 کے آخر میں ہوا جب وہ ذرا ٹھہر ٹھہر کے اٹک اٹک کے اور دیر دیر سے
 کچھ ہوں ہاں کرنے لگے۔ مگر اس مختصر سی گفتگو میں جو موضوعات انھوں
 نے چھیڑے یا جن کی طرف اشارے کیے، مجھے اپنے شعور سے بالامعلوم
 ہوئے اور سلطان محمود صاحب کے تو کیا خود میرے پسینے چھوٹنے لگے۔
 میں نے بڑی ہمت کر کے اپنی مضمون نگاری کے شوق کا ذکر کیا
 مگر میگزین کے لیے کچھ پیش کرنے کا ارادہ ظاہر کرنے کی ہمت
 نہ ہوئی، اگرچہ دل اس میں کچھ چھپوانے کے لیے بری طرح پھل رہا تھا۔ خیر

۱۔ جگر نے مجھ سے بتایا تھا کہ یہ شعر انھوں نے خواجہ منظور صاحب کے
 لیے کہا تھا۔ ان دلوں وہ بدایوں سے علی گڑھ آئے تھے اور زیادہ تو
 وقت میرے ہاں گزارا تھا۔ بدایوں میں یہ فارسی غزل کہی تھی جس کا
 مطلع ہے: گونید کہ ہم زاہد در دیدہ لبصر دارد

وارد لبصرے اما تعین نظر دارد
 سچ پوچھئے تو اس میں غزل کا شعراٹھارہ میں سے ایک ہی منظور والا
 تھا۔ جگر صاحب نے منظور کو غزل سنانی تھی مگر ہم میں سے کسی نے اس شعر
 کی ماہیت سے انھیں آگاہ نہیں کیا تھا۔

۲۔ جگر نے اصغر صاحب کے لیے یہ جو شعر لکھا ہے نام بدل دینے کے
 (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

چلتے وقت خواجہ صاحب کا دل کچھ پیچھا اور ازراہ ہمت افزائی انہوں نے فرمایا کہ میرا مضمون میگزین کے معیار پر پورا پورا اُترا تو ضرور شائع ہوگا۔ علی گڑھ میگزین کا مستقل مضمون نگار تو میں نہ بن سکا مگر خواجہ صاحب کی توجہ اور میرے شوق نے مجھے میگزین کا مضمون نگار بننے سے بالکل محروم نہیں رکھا اور پھر ایک ایسا وقت بھی آیا کہ میں نے بحیثیت نائب مدیر ۱۹۲۵ء میں اس رسالے کا علی گڑھ کی پینچا سالہ جوبلی کے موقع پر خاص نمبر شائع کیا۔ سید صاحب اس وقت ایم ایڈ کی ڈگری لینے لیڈن اور خواجہ منظور آنر کے لیے آکسفورڈ جا چکے تھے۔ میں بی اے کے آخری سال میں تھا۔

میں نے پھلتی سطور میں کہا ہے کہ خواجہ منظور نے علی گڑھ میگزین کا معیار رشید صاحب کے زمانے کے معیار سے بھی زیادہ بلند کر دیا تھا۔ یہ شعور اور ذوق کا معاملہ ہے۔ شاید کوئی کہے کہ میں نے بہت بڑی بات کہہ دی تو میں دو جملوں میں اس معاملے کو صاف کیے دیتا ہوں۔ رشید صاحب کے زمانے کے جو ریخے مجھے پڑھنے کو مل سکے اُن میں جانِ غزل تو خود موصوف کے مضامین ہوتے تھے اور باہر کے لکھنے والوں میں عموماً فانی، اصغر، جگر اور سجاد انصاری جیسے جوئی کے شرا اور اہل قلم تھے منظور صاحب نے ان اصحاب کے علاوہ آغا قیدر حسن، ریلوی، نیانہ، جوشی،

ولقیہ حاشیہ صفحہ سابق)

بعد منظور صاحب کی شخصیت اور علمیت کے پیش نظر میرے اور ان کے تعلقات کی نوعیت پر بھی صادق آتا ہے۔ اگرچہ وہ بعد میں مجھ سے خاصے بے تکلف ہو گئے تھے مگر میری ہمت اُن سے ایک حد سے آگے جانے کی نہ تھی یہی ہوئی ہے

حرمِ حسن معنی ہے جگر، کاشانہ اصغر

جو بیٹھو با ادب ہو کر، تو اٹھو با خبر ہو کر

۱۰ بعد میں حیدر آباد دکن چلے گئے تھے۔ قلعہ مدلی کی بیگیا تی زبان لکھتے تھے جسے شاید نثر کی ریختی کہہ سکتے ہیں۔ مجلسوں میں زنانے کپڑے پہن کر (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

عظمت اللہ خاں وغیرہ کو بھی کھنچ بلایا اور تنقیدی تحقیقی اور سائنسی مقالات کی شمولیت بھی ضروری سمجھی۔ مثلاً قلی محمد مولانا احسن کی ضخیم اور اہم تصنیف کے بعض حصے جسے عمل طور پر بعد میں آنجن ترقی اردو (ہند) نے شائع کیا اور پروفیسر عبد المجید قریشی کے آئن اسٹائن کے نظریۂ اضافیت (THEORY OF RELATIVITY) پر اردو میں مسلسل مقالات پہلے پہل منظور کی ادارت کے زمانے میں علی گڑھ میگزین ہی میں چھپے۔ چنانچہ طلبہ کے رسالے کے بجائے میگزین سارے ملک کا بہترین ادبی و علمی خریدہ تسلیم کر لیا گیا تھا۔

میں نے علی گڑھ میں بی اے تک تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد چند سال دفتر رجسٹرار میں ملازم رہا پھر اردو میں ایم اے کرنے الہ آباد یونیورسٹی چلا گیا۔ علی گڑھ کے میرے چار سال کی باقاعدہ طالب علمی کے زمانے میں مختلف اوقات اور جماعتوں میں پروفیسر غلام سرور، پروفیسر انعام اللہ خاں پروفیسر جے اے ہل اور پروفیسر ای، سی ڈکنسن انگریزی میں میرے استاد رہے۔ جنہوں نے مجھے شیکسپیر، ملٹن تھیکرے، مکالمے ورڈز ورڈز، شیلے، بائرن، کیٹس، ٹینیسن وغیرہ اور ہارڈی، برنارڈشا، ریلورٹ، بروکس، جان مینفیلڈ سب سے سبق پڑھائے جو نصاب میں شامل تھے۔ مگر غیر نصابی انگریزی اور غیر انگریزی مصنفین سے مجھے خواہ صاحب ہی نے متعارف کرایا۔ چٹخوف کے افسانے میں نے انھیں کی ترغیب سے ترجمہ کیے شروع میں یہ مجھے پسند نہیں آئے تحلیل نفسی سے خصوصاً فرائنسی مصنفین کے قصوں میں دروس سہرنے لگتا۔ اس وقت تک میں نے سجاد حیدر، سلطان حیدر، جوش، نیاز فتح پوری وغیرہ کے افسانے یا عبید الحلیم شرر اور حکیم محمد علی

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۰ مابقی)

بگیا قی انداز اشارات سے بولتے تھے۔ "میگزین فنڈ" کے پس اندازے میں سے خواہ صاحب نے آغا صاحب کے مضامین "پس پردہ" کے نام سے کتابی شکل میں چھاپے تھے۔ "باقیات ثانی" اور "مختصر خیال" سجاد انصاری مرحوم کا مجھ پر یہ ردوں بھی شائع کرنا چاہتے تھے مگر بوجہ نہ کر سکے۔ "باقیات کی تسوید" راقم نے کی تھی۔

وغیرہ کے ناول پڑھے تھے۔ ان میں عموماً حسن و عشق، جنت اور رومانیت کا رنگ غالب تھا۔ یہیم بیتی^۱ یا یہیم بیتی^۲ میں یہیم جنت نے دیہاتی زندگی کے مرقع کھینچے تھے۔ منہ جیخوف نے جو عام زندگی کے چھوٹے بڑے واقعات و معاملات کی تصویریں کھینچی تھیں اور جذبات و نفسیات کی تصویر کشی یا دل اور روح کے جوروں کی گرفت کی تھی وہ بالکل نئی چیزیں تھیں جن سے اردو دنیا ناواقف تھی اور جنہیں میں آہستہ آہستہ سمجھا۔ یہ مجھے اس سے معلوم ہوا کہ افسانے کے لیے کوئی پلاٹ تیار کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ زندگی میں قدم قدم پر افسانے بکھرے پڑتے ہوتے ہیں، دیکھنے والی آنکھ ہوتی چاہے اور قلم جو انہیں اپنی گرفت میں لے لے۔ اُس نے اپنی کہانیوں "زندگی کی قاشیں" (SLICES OF LIFE) کہا ہے۔ میں انہیں "سور سمندر کی لہریں" (WAVES OF TEMPESTOUS SEA) کہوں گا۔

اردو مختصر افسانے میں "اصلیت" "واقعیت" اور "رومانیت" سے دستبرداری اور بغاوت کا دو پر جیخوف کے ترجموں سے شروع ہوتا ہے۔ میں نے ایک ایک ترجمہ برکلیف اور مویا سال کا بھی کیا اور ان مصنفین کے انداز پر کچھ اور بحئل افسانے بھی لکھے اور مختلف رسائل میں چھپوائے۔ یہ دو جلدوں میں "سیرنگل" اور "اصنام خیالی" کے نام سے بعد میں کتابی شکل میں شائع ہوئے جیخوف کا ایک ڈاکا انکل وایا (UNCLE VANYA) "ماموں جان" کے نام سے "جامعہ" دہلی میں بالاقساط شائع ہوا۔ یہ اور کچھ اور ترجمے اور اور بحئل افسانے جو مختلف رسائل میں چھپے ابھی تک کتابی شکل میں شائع نہیں ہوئے۔ اصل میں ایم اے اردو کا طالب علم اور بعد میں استاد مقرر ہونے پر افسانے سے دل چسپی ختم ہو گئی۔ میں نے ایک ڈراما میٹرنگ کا "مونا دانا" اُس کے اسی نام سے ترجمہ کیا جو پہلے بالاقساط "مزن" لاہور میں چھپا پھر کتابی شکل میں علی گڑھ سے شائع ہوا۔ اسے میں نے خواجہ صاحب کو ڈیڑھ لکھٹ کیا تھا۔ اس وقت اُن کا اردو میں کام کرنے کا شوق کچھ مدہم سا ہو چلا تھا۔ میں نے انتساب میں اُن سے اپنے پرانے شوق کو بدستور برقرار رکھنے کی درخواست

کی تھی۔

طالب علمی کے زمانے میں انھوں نے علی گڑھ میں کئی روسی افسانے ترجمے کیے اور "علی گڑھ میگزین" میں چھپوائے تھے۔ مجھے ترگنیف کا ایک طولانی افسانہ "آسیا" یاد ہے جو انھوں نے ترجمہ کیا تھا۔ ترجمے کا اُن کا ایک خاص انداز تھا اور جہاں تک ممکن ہوتا وہ ترجمے میں اصل کے انداز بیان کو ساتھ لے کر چلتے تھے۔ کہتے تھے اپنی زبان میں نئے اسلوب لانا بھی زبان کی خدمت ہے۔ اس لیے ترجمہ کہیں کہیں اکھڑا اکھڑا اور نامانوس سا معلوم ہوتا تھا مگر بحیثیت مجموعی معیاری ہوتا کیوں کہ آخر دہلی کے تھے۔ وہ اپنی عبارت میں اوقاف کے علامات استعمال کرنے کے بھی قائل تھے اور اگرچہ ہمارے ہاں اس کا باقاعدہ التزام نہ تھا مگر وہ جہاں تک ممکن تھا انگریزی کے انداز پر اوقاف لگاتے تھے۔ اُن کا انگریزی اور اردو کا خط بہت پاکیزہ تھا۔

ایک مرتبہ ترجمے میں ایک جگہ ایک شعر آگیا، کچھ اس طرح کی سطر میں تھیں:-

ART THOU ASLEEP?

WITH GUITAR SHALL I AWAKEN THEE?

خواجہ منظور نے کہا اس کا ترجمہ شعر میں کر دو۔ میں نے کوشش کی اور انھیں

۱۔ عرصۂ دراز کے بعد جب میں نے پاکستان میں راسن مسعود سوسائٹی قائم کی اور بہت سی منتخب اردو نظموں کے انگریزی منظوم ترجمے جو اس مسعود صاحب نے کیے تھے انھیں REALMS OF GOLD کے نام سے کتابی شکل میں نکالا تو اس کا انتساب بھی خواجہ منظور حسین کے نام کیا۔ افسوس اس وقت وہ مرحوم ہو چکے تھے۔ مجھے اس امر کا انتہائی صدمہ ہے کہ علی گڑھ چھوڑنے کے بعد اتفاقات زمانہ مجھ سے اور خواجہ صاحب سے وہ قریبی روابط قائم نہ رہ سکے جو رہنے چاہیے تھے۔ متذکرہ کتاب میں نے خواجہ شاہد حسین صاحب کو ارسال کی تھی مگر مجھے اس کی رسید نہیں ملی۔ ایک خط میں نے اُن کو بعد میں لکھا۔ اس کا بھی جواب نہ آیا۔

یہ شعر لکھ کر دے دیا ہے

آنکھیں ہیں بند تیری جو افسوں خواب سے
 تجھ کو جگاؤں نغمہ تارِ رباب سے
 بعد میں عزل ہو سی۔ چند اور شعروں نے کو جی چاہتا ہے یہ
 سرمایہ حیات ہے میرے لیے وہ نور
 چھین کر نکل رہا ہے جو بند نقاب سے
 برہنہ ہو نظم ہر دو جہاں ہو جو سامنے
 کو نین کو قہر ہے تیرے حجاب سے
 اُس حُسنِ لازوال سے مجھ بے کمال کو
 نسبت ہے وہ جو ذرہ کر ہے آفتاب سے
 اُس میں یہ حُسن و رنگ و طراوت بھلا کہاں
 تشبیہ لب کو دیتے ہیں برگِ گلآب سے!

خواجہ منظور سے مجھے ایک اور شوقی فراواں ملا اگرچہ میرے
 دل میں کسی حد تک اس کی ابتدا کچھ دن پہلے سے ہو چکی تھی۔ وہ مختلف
 شعرا کے اپنے پسندیدہ اشعار و نظمیں بھی وقتاً فوقتاً اپنی بیاضوں میں نقل
 کرتے رہتے تھے۔ دورِ حاضر کے شعرا ہوں یا اساتذہ قدیم اس کی کوئی قدر
 نہ تھی اور جب موڑ میں ہوتے تو اپنے کمرے میں خاصی بلند آواز سے انھیں
 ایک خاص انداز میں پڑھتے۔ کبھی تھے ان بیاضوں کا طرّافاندہ یہ ہے کہ
 جب چاہا ان سے جی خوش کر لیا۔ حوالے کی کتابوں یا پورے پورے
 دواوین کی ضرورت نہیں، بلکہ سفر یا طولانی قیام کے دوران اپنے ساتھ
 انھیں بیاضوں کا ہونا کافی ہے۔ میں نے اُس وقت سے اب تک اس
 قسم کی تین خاصی ضخیم بیاضیں اپنے لیے تیار کیں جن کا کہیں کہیں ذکر بھی
 کرتا رہا ہوں اور ان سے نہ صرف اپنے مضامین میں فائدہ اٹھایا ہے بلکہ
 خاص مضامین بھی تیار کیے۔



قیس سا پھر کوئی اٹھانہ بنو عامر میں!

جوش صاحب

میں بُرانا ہوں ترا دیکھنے والا اے دوست
وہ بھی جلوے مری آنکھوں میں ہیں جب طور نہ تھا!
(ریاض خیر آبادی)

غالباً ۱۹۵۷ء کا واقعہ ہے۔ میں دفتر میں آکر بیٹھا ہی تھا کہ میرے
چیرا سی نے کہا "جوش صاحب کا ٹیلی فون آیا تھا" ساتھ ہی میری میز پر رکھے
ہوئے کاغذات کی تہ سے ایک پرچہ نکال کر میری طرف بڑھاتے ہوئے
بولتا "آپ انہیں اس نمبر پر فون کر لیں۔"
"جوش صاحب کا فون"؟ میں نے تعجب سے کہا "میرے لیے؟ نہیں"
"نہیں جعفری صاحب کے لیے ہوگا۔"

"جی۔ انہوں نے بار بار آپ کا نام لیا۔ چیرا سی نے جواب دیا۔" اور
جب میں نے بتایا کہ آپ ابھی نہیں آئے ہیں تو مجھے اپنا نمبر لکھا کر کہا کہ
جب آئیں تو ان سے کہنا "جوش صاحب کو فون کر لیں۔"
"اچھا؟" میں نے کہا مگر یقین ہی نہ آتا تھا کہ جوش صاحب نے مجھے
فون کیا ہوگا۔ یہ احساس بے سبب نہیں تھا۔ اس کے پیچھے ایک لمبی چوڑی
داستان تھی۔

جہاں تک میرا حافظہ کام کرتا ہے جوش صاحب سے میری نیاز مندی

۱۔ اگرچہ گزٹ آف پاکستان مورخہ ۱۸ جولائی ۱۹۵۸ء میں آپ کے نام کے
ساتھ لفظ "علامہ" شامل کیا گیا ہے مگر ذاتی طور پر یہ مجھے کچھ اہم لے جوڑ سا
معلوم ہوتا ہے۔ مجھے تو جوش صاحب کو جوش صاحب ہی کہنا مرغوب ہے۔
۲۔ معروف مزاحیہ شاعر سید محمد جعفری مرحوم۔ ان دنوں ہم دونوں ایک ہی
کمرے میں بیٹھتے تھے۔

۱۹۲۰-۲۲ء میں شروع ہو گئی تھی۔ اُس وقت میں اپنے سابق وطن اناڈر کے سرکاری ہائی اسکول میں نویں یا دسویں جماعت کا طالب علم تھا۔ اور جوش صاحب کا پہلا مجموعہ "روح ادب" بنایا چھپا تھا۔ بہت جلد اس کی شہرت ہر طرف پھیل گئی۔ اور اس کی ایک جلد میرے ہاتھ بھی آگئی۔ حیثیت مجموعی اردو کے افق پر ایک نیا ستارہ طلوع ہوا تھا اور اس مجموعہ کی نظروں

لے اس ایڈیشن کی بعض خصوصیات بہت دل چسپ تھیں۔ پڈرو (PEDRO) یا ریڈ لیمپ (RED LAMP) نام کی سگریٹیں اس زمانے میں مشہور عام تھیں جیسے آج کل کے ٹو (2-K) سگریٹ ہیں۔ ان کی ڈبئیوں میں چھوٹی چھوٹی سستی رنگین تصویریں سگریٹ کو مقبول بنانے کے لیے رکھی ہوتی تھیں جیسی آج کل فلمی ستاروں کی ہوتی ہیں۔ جوش صاحب کے مجموعہ میں اس قسم کی تصویریں شامل تھیں جن کے نیچے ایسے اشعار درج ہوتے تھے کہ

جبیں پر سادگی، نیچی نگاہیں، بات میں نرمی
مخاطب کون کر سکتا ہے تم کو لفظ قاتل سے

رنگیں رخوں نے ذبح کیا دل کو ریل پر
مرنے کو اور جانیے پنجاب میل پر

اس مجموعہ میں جوش صاحب کی نثر میں شاعری کے کچھ نمونے بھی شامل تھے یعنی سستی، تخیلاتی، تصوراتی نثر کا وہ انداز جو ٹیگور کے گیتوں کے مجموعہ "گیتاں جلی" کے اردو ترجمہ کے بعد سب سے زیادہ فہموری صاحب نے شائع کیا تھا اس زمانے میں اردو ادب پر دس بارہ برس تک چھایا رہا۔ اسے ٹیگورسٹ کہا جاتا تھا۔ بنگالی زبان میں ایسی عبارتوں کے کچھ نمونے ہوں گے مگر اردو میں ذرا غیر سنجیدہ اور مضحکہ خیز ہی معلوم ہوتی تھیں مثلاً ایک آئس کریم بیچنے والی لڑکی کی حکایت تھی کہ وہ دوکان پر موجود ہوتی تو آئس کریم بے حد شیریں ورنہ بالکل پھکی معلوم ہوتی۔ پاکستان بننے کے بعد سابق کتب خانہ تاج آفس بندر روڈ کراچی میں "روح ادب" کا ایک بھی میں چھپا ہوا نسخہ نظر سے گزرا اس میں سے یہ "مطابقت نکال دینے لگے تھے۔

اور غزلوں کے لہجے میں واقعتاً کچھ ایسا نیا بن تھا جس نے اس زمانے کے دوسرے نوجوانوں کی طرح میر نے ابھرتے ہوئے مذاق شعر کو بھی غیر معمولی طور پر متاثر کیا۔ یہ یاد نہیں کہ اس ایڈیشن میں جوش صاحب کی تصویر شامل تھی یا نہیں لیکن یہ خوب یاد ہے کہ انھیں دنوں میں نے ملیج آباد میں جہاں میری نانہال تھی اور میں گرمیوں کی تعطیلات میں اپنے نانامیاں کے باغات کے آم کھانے جایا کرتا تھا، آموں کے کارخانوں کی کسی فہرست میں جوش صاحب اور ان کے بھائی (غالباً بشرا احمد خاں صاحب) کا ایک گروپ فوٹو چھاپا ہوا دیکھا تھا۔ ان سے ملنے کی بھی خواہش پیدا ہوئی تھی مگر کیا پڑی اور کیا پڑی کا شور بہ میری حیثیت آج کیا ہے جو اس وقت ہوتی۔ میری خواہش پوری نہ ہو سکی اور بڑی مایوسی ہوئی۔

۱۹۲۲ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کر کے علی گڑھ چلا گیا۔ خوش قسمتی سے جلد ہی مجھے وہاں کے اسٹاف اور طلباء کے اعلیٰ علمی و ادبی حلقوں میں بار مل گیا۔ خواجہ منظور حسین، معلم بی اے جو رشید صدیقی صاحب کے ایم اے پاس کرنے اور یونیورسٹی میں اردو کے لکچرر مقرر ہونے کے بعد مجھے "علی گڑھ میگزین" کے نئے ایڈیٹر مقرر ہوئے تھے اور مجھ پر بہت مہربان تھے اور جوش صاحب کے معتقدوں میں پیش پیش تھے۔ وہ ان کا کلام "میگزین" میں اپنے ادارتی نوٹوں کے ساتھ بڑی آب و تاب سے شائع کرتے تھے منظور

۱۰ اب مرحوم ہو گئے۔ آکسفورڈ سے انگریزی زبان و ادب کے تعلیم کی تکمیل کے بعد علی گڑھ اس کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور میں استاد رہے اور اسی کالج کے پرنسپل کے عہدہ سے ریٹائر ہوئے۔ بعد ازاں پاکستان انٹرویورٹی بورڈ کے منتظم رہے۔ انگریزی اور اردو کے چوٹی کے عالم اور نقاد تھے۔ اب ایسے لوگ پیدا نہیں ہوتے۔ میرے ان کے تعلقات تادیر قائم رہے اور مرحوم سے میں نے بہت کچھ حاصل کیا۔ ان پر اس مجموعے میں مضمون شامل ہے۔ ۱۲ یہ معلوم کرنا دل چسپی سے خالی نہ ہو گا کہ دو ہی ایک سال پہلے اسی (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

صاحب کی صحبت میں جوش صاحب سے میری عقیدت اور بڑھی۔ جب انہوں نے اپنی ادارت میں "میکزین" میں اپنے والہانہ ادارتی نوٹ کے ساتھ جوش صاحب کی ایک شان دار عاشقانہ نظم (یا مسلسل غزل) جس کا عنوان غالباً "صحبت شب تھا شام کی اور جس کے بعض اشعار

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۸ سبق)

"میکزین" میں رشید صاحب کے دور ادارت میں "روح ادب" پر اردو کے مشہور صاحب طرز ادیب و نقاد سجاد انصاری کا ایک بے پناہ خط چھپا تھا جس میں جوش صاحب کی شاعری اور ان کے اس مجموعہ پر حضرت اکبر الہ آبادی کے دیباچہ نیز مولوی دبید میں مولانا، عبدالماجد (دریابادی) کی تنقید پر جو "معارف" اعظم گڑھ میں شائع ہوئی تھی بڑی سختی سے لے دے کی گئی تھی۔ یہ خط سجاد انصاری کے مجموعہ مضامین "مختصر خیالی" میں شامل ہے۔ میں نے اسے "میکزین" میں چھپا ہوا اس رسالے کے ایک فائل میں علی گڑھ آنے کے بعد دیکھا۔ اس خط کے بعض حصے یادگار حیثیت رکھتے ہیں مثلاً :-

"عبدالماجد صاحب تحریر فرماتے ہیں آغاز کتاب میں چند دیباچے شامل کیے گئے ہیں اور نوجوان مصنف کے فخر و امتیاز کے لیے یہ امر کافی ہے کہ ان میں سے ایک دیباچہ حضرت اکبر کے قلم کا ہے جو شاید مصنف کے نام کوئی خط تھا۔ دوسرے الفاظ میں حسن عقیدت کا تقاضا ہے کہ جوش کو بلند پایہ شاعر مان لیا جائے صرف اس لیے کہ حضرت اکبر ان کی مدح سرائی میں مبتلا ہو گئے۔ اگر کسی بد صورت کو کوئی حسین عورت خوب صورت کہہ دے، عبدالماجد صاحب کی اس منطق کا اصرار ہو گا کہ اسے خوب صورت مان لینا چاہیے۔"

'روح ادب' کی اشاعت کے بعد میں نے حضرت اکبر مرحوم کو ایک خط لکھا تھا۔۔۔ اس کا جواب عجیب رنگ میں آیا۔ ضروری آفتاب اس یہ ہے: 'خدا جانے کیا دیکھا، کیا سمجھا، کیا لکھ گیا۔' (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

حافظہ کے مدد سے ذیل میں پیش کیے جاتے ہیں تو میری آنکھوں کے
سامنے کائنات رقص کرنے لگی اور قلب و دماغ رنگ و نور سے
جگمگا اُٹھے۔ ایسا معلوم ہوا کہ شاعر نے بقول انادی الاقتصادی ایم
مہدی حسن "میری جوانی کے قصے" نظم کر ڈالے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ سابق)

گچے برطارم اعلیٰ شنیم گچے برلشت پاتے خود نہ بینم
رنگ تصوف مجھے پسند ہے۔ وہ کوشش بہتری کی کرتے ہیں۔
شیخ کی منطق نہر یا چشم فوں سانہ بتاں
سیدھا سادھا ہوں مجھے گمراہ جو چاہے کرے
وہ میرے عنایت فرما ہیں۔ میں ان کا خیر طلب ہوں۔ خاموش
رہیے۔ اللہ اللہ کیجئے۔ خدا ہم سب کی عاقبت بخیر کرے!"

"مجھ میں اس قدر صبر و تحمل نہیں کہ حافظ، عمر خیام اور غالب
کے ایسے پیغمبران سخن کے مقابل میں جوش کی سمیری کا ذکر سنوں
اور اس کے خلاف نہایت شائستہ خیالی کے ساتھ منطقی دلائل
پیش کروں۔۔۔ عمر خیام کے پیام بے ثباتی کو جوش کے پیام سے
وہی نسبت ہے جو فرشتوں کی حمد و تسبیح کو ایک گنہگار انسان کی
ہزرہ سرائیوں سے۔۔۔"

"رہا کی بے ثباتی کا فلسفہ بندشوں کی دل آویزیوں سے محروم طرز
اداکی جہتوں سے بے بہرہ ایک خشک غیر دل چسپ اور غیر شاعرانہ
انداز سے بیان کیا گیا ہے۔ اس پرستم ظریفی یہ کہ عمر خیام اور جوش کا
نام ایک ساتھ لیا جاتا ہے۔ اگر اسی پیام کی تبلیغ میاں شاعری قرار دی
جائے تو زہر عشق کا مصنف بھی ایک الہامی شاعر تھا۔۔۔"

یہ نظم اب جوش صاحب کے مجموعہ شاعر کی راتیں میں شامل ہے جو پیش نظر نہیں۔

شب کہ حریم ناز میں شورِ صدا اضطراب تھا
 عشق بھی تھا بہمنہ سرِ حسن بھی بے نقاب تھا
 آنکھوں میں روئے یار تھا آنکھیں تھیں روئے یار
 درہ تھا آفتاب میں، درہ میں آفتاب تھا
 موجِ ہوا میں عطر تھا چٹکی ہوئی تھی حیا ندنی
 پھول تھکے تھے باغ میں، چرخ پہ ماہتاب تھا
 ہونٹوں کو دقتِ گفتگو چومتی تھی شگفتگی
 بات جو تھی سو پھول تھی، پھول جو تھا گلاب تھا
 عشق کا سر جھکا ہوا سر سے کفن بندھا ہوا
 خنجر ناز بے نیام، تیغ بہ کف شباب تھا
 عشق کے خون گرم میں دوڑ رہی تھیں بجلیاں
 حسن کے دست ناز میں شعلہ فراں رباب تھا
 میں نے جو کچھ کنایتاً تجھ سے کہا اسی طرح
 بزمِ جہاں میں ایک دن جوش بھی کامیاب تھا !
 جیسا کہ میں نے کسی اور مضمون میں لکھا ہے۔ جوش صاحب سے میری
 پہلی ملاقات شاہِ دلیکبر آبادی نے ۱۹۲۵ء میں میری مادرِ علمی علی گڑھ
 مسلم یونیورسٹی کی جوہلی کے موقع پر کرانی تھی جب دونوں حضرات اس کے کل
 ہند مشاعرے کے سلسلے میں وہاں آئے ہوئے تھے۔ شاہ صاحب اور میں
 ایک صبح میرے کمرے سے جوہلی کے پیدال کی طرف جا رہے تھے کہ راستے میں
 جوش صاحب اپنے چند احباب کے ہمراہ مل گئے۔ شاہ صاحب نے ان سے
 میرا تعارف اس شعر کے مصنف کی حیثیت سے کرایا۔
 طے کر رہا ہوں عشق کی آن منزلوں کو میں
 مری خبر ہے ان کو نہ ان کی خبر مجھے !
 تو جوش صاحب نے بڑے وقار کے ساتھ جو مجھے اندازہ ہوا ان کا
 ایک خاص وصف تھا کہ "یہ شعر ایک خاص مقام پر پہنچ کر لکھا گیا ہے"۔

۱۔ الہ میرا مضمون اسی مجموعہ میں ملاحظہ فرمائیے۔

اس کے بعد اسی موقع پر یا جلد ہی کسی اور سلسلے میں ایک رات رشید صدیقی صاحب کے ہاں ان کی نشست ہوئی۔ ایک خاص وقار جس سے دیکھتے والے پر شاعر کے علاوہ ایک انسان کی حیثیت سے اُن کی شخصیت کا بڑا اثر پڑتا تھا یہاں بھی نظر آیا۔ نشست کے خاتمہ پر میں نے بلا واسطہ اپنا مزید تعارف کرایا۔ ملیح آباد سے میرا تعلق معلوم کرنے بدلت خوش ہوئے اور جب میں نے اپنے ماموں غرض مرحوم کا تذکرہ کیا تو تڑپ اٹھے اور بے اختیار کہا "ہائے وہ جواناں مرگ!" کچھ دیر بعد میری والدہ صاحبہ کو پوچھا "اور ہماری شہزادی باجی کہاں ہیں بہم سب بچپن میں ساتھ کھیلے ہیں۔" غرض کہ دیر تک اس قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔

اتفاقات زمانہ کے ہاتھوں تقسیم ملک سے پہلے ہم دونوں یعنی میں اور جوش صاحب پھر یکجا نہ ہو سکے، اگرچہ ایک دوسرے سے بالکل بے خبر بھی نہیں رہے۔ کم از کم ایک بار تو یقیناً جوش صاحب کو میری یاد دلائی گئی جب انھوں نے اپنے ایک مجموعہ کا نام "نقش و نگار" رکھا اور جامعہ بک ڈپو دہلی کو اشاعت کے لیے دیا یہ نام میری نظموں اور غزلوں کے مجموعے کا تھا جو جوش صاحب کے "متذکرہ مجموعہ سے پہلے شائع ہو چکا تھا مگر محمی ڈاکٹر عابد حسین مرحوم کے احتجاج کے بعد بھی انھوں نے اپنے مجموعے کا نام نہیں بدلا۔ پاکستان بننے کے بعد جوش صاحب ہندوستانی شہری کی حیثیت

سید محمد علی عرش ملیح آبادی مرحوم مقام منانور تعلقہ امر آباد حیدر آباد دکن میں جیلر تھے۔ غالباً ۱۹۱۹ء میں ملازمت سے رخصت لے کر وطن آئے تھے کہ بعارضہ رقی انتقال کیا تیس تیس سال کے درمیانی عمر تھی۔ اُن کا کچھ کلام میں نے علی گڑھ میں اپنی طالب علمی کے دوران رسالہ "ہزار داستان" لاہور میں شائع کرایا تھا۔ اس وقت اس رسالے کے مدیر سید احمد مجددی سہا تھے۔ ابوالاثر حفیظ کے پاس ماموں جان کے تنقیدی تحقیقی مضامین کے ایک مجموعہ کا قلمی نسخہ تھا جن میں سے چند انھوں نے اپنے دور ادارت میں رسالہ مخزن میں شائع کئے تھے۔ وہ نسخہ انھوں نے بعد اشاعت مضامین مجھے عنایت کرنے کا وعدہ کیا تھا جو پورا نہ رہا باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر۔

سے یہاں کے مشاعروں میں شریک ہونے کتنی ہی بارتشریف لائے۔ وہ میرے ہمکنی دوستوں کے اچھے دوست ہیں۔ ان سے ان کی ملاقاتیں ہوتیں مگر مجھ سے پھر بھی ان کی ملاقات کسی نہ کسی وجہ سے نہ ہو سکی۔ ایک رات خالق دینا ہال کے ڈانس پر خوب تیز بجلی کی روشنی میں مجھ سے قریب بلکہ عین مقابل بیٹھے حسب معمول حالت جذب و سر میں دیر تک لبک لبک کر اور جوش و خروش کے ساتھ اپنے عقیدت مندوں کو اپنا کلام خصوصاً قطعات سناتے رہے۔ ایک بار تو ایسا محسوس ہوا جیسے افسوں نے خاص مجھے مخاطب کیا اور پہچان بھی لیا مگر پھر ان کی توجہ ہٹ گئی۔ معلوم ہوا مجھے دھوکا ہوا تھا۔ کچھ اسی طرح کا واقعہ مجلس تعلیم ملی کے جلسے میں بھی پیش آیا۔ پھر میں نے مشاعروں میں شریک ہونا ترک کر دیا۔

کچھ عرصے کے بعد جوش صاحب ہندوستان سے چلے آئے اور پاکستان کے شہری بن کر مستقل طور پر کراچی میں مقیم ہو گئے۔ مجھے معلوم ہوا کہ ان کے بنیاد مند ان کے دولت کدے پر برابر حاضری دیتے رہتے ہیں۔ میں بھی ان کے ہاں پہنچنے کے لیے موقع کا منتظر تھا، اگرچہ خالق دینا ہال اور تعلیم ملی کے جلسوں کے بعد یہ خوف ضرور ہو گیا تھا کہ ان سے انہر نو متعارف ہونا پڑے گا۔ مگر اب جو ناگہاں اور بالکل غیر متوقع طور پر میرے پاس ان کی ٹیلی فون آیا تو میرا دل مختلف قسم کے احساسات کی آماج گاہ بن گیا۔ ایک طرف تو

صدا اسد خوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے
 کے قسم کا احساس ہوا اور دوسری طرف اس طولانی داستان میں مندرج حالات کے پیش نظر اس کا یقین ہی نہ آیا کہ جوش صاحب نے مجھے ٹیلی فون کیا ہو گا۔ آخر ان کو پاکستان اور خاص کر کراچی آئے اور یہاں قیام کیے اس کے اثناء میں گزر چکا تھا اور اس اشنا میں ان سے کوئی ملاقات بھی نہ ہوئی تھی۔ پھر آج کیا خاص بات تھی کہ انھیں میری یاد آئی۔ میں سوچ میں پڑ گیا کہ

بقیہ حاشیہ صفحہ ماسبق

ہوا۔ ماموں جان پر مزید معلومات کے لیے ملاحظہ ہو میری خود نوشت
 "حیات مستعار" مبداء اول - مشفق خواجہ صاحب نے بھی ان پر خاص کام کیا ہے۔

جوش صاحب کو جوابی ٹیلی فون کروں یا نہ کروں۔ کیا جانے کسی اور کو فون کیا ہوا اور میرے فون سے مل گیا ہو۔ ایسی صورت میں وہ کیا مجھے بھانپے گا؟ اور میری خود داری کو جسے آج تک بڑی احتیاط سے پالتا پوشتا رہا ہوں کس قدر زبردست ٹھیس لگے گی! آخر دل کو بہت مضبوط کر کے میں نے ان کا منر ملایا۔ کھنٹی بجی اور پوچھا "کیا جوش صاحب تشریف رکھتے ہیں؟"

کچھ دیر بعد بار بار آوازیں آئیں کہ "جوش صاحب تشریف لاتے ہیں، جوش صاحب تشریف لاتے ہیں۔ آخر جوش صاحب فون پر تشریف لائے۔ میں نے کہا "میں ہوں جلیل قدوائی۔۔۔۔۔ آپ نے مجھے فون کیا تھا؟۔۔۔۔۔ میں آپ کو یاد ہوں؟۔۔۔۔۔"

"بھئی مجھے تو کل ہی معلوم ہوا کہ آپ کراچی میں ہیں۔ آپ مجھ سے ملے کیوں نہیں؟"

"سبحان اللہ! میں تو تقسیم کے بعد سے برابر کراچی ہی میں ہوں۔ اور آپ کراچی میں مستقل طور پر مقیم ہونے سے پہلے بھی تشریف لاتے رہے اور ہم دو توں ساتھ ہی بیٹھ چکے ہیں۔۔۔۔۔"

"نہیں نہیں، مجھے تو کل خاں صاحب نے بتایا۔"

"کون خاں صاحب؟"

"وہ ملیح آباد کے خاں صاحب، میں۔ آپ انہیں نہیں جانتے۔"

"اور وہ مجھے جانتے ہیں؟ آخر وہ کون ہیں؟"

"اٹل سے ایک دوسرے خاں صاحب نے بتایا تھا۔"

"اچھا؟ وہ کون ہیں؟"

"آپ انہیں نہیں جانتے۔ وہ بھی ملیح آباد کے ہیں۔"

"وہ مجھے کب سے جانتے ہیں؟"

"یہ نہیں معلوم۔۔۔۔۔ لیکن بھئی میں خود آنے کو تیار ہوں۔"

"نہیں، نہیں جوش صاحب حاضر تو مجھے ہونا ہے۔ آپ کو اندازہ نہیں ہے کہ مجھے آپ سے کب سے اور کتنا عشق ہے۔ آپ کو اپنی وہ غزلیں یاد بھی نہ ہوں گی جو مجھے بچپن سے از سر ہیں اور جن پر آج بھی مدھنسا ہوں۔ بھلا ان غزلوں کو کوئی بھلا سکتا ہے؟ کم از کم میں تو

نہیں بھلا سکتا۔ میرے دل پر تو وہ نقش ہیں جیسے نقش کا لجر سے
 جا۔ باہوں حسن سے آنکھیں ملانے کے لئے
 زندگی کو خواب غفلت سے جگانے کے لئے
 مدعا ہے جستجوئے دوست ہے کامل سکوں
 جاگتا رہتا ہوں گہری نیند آنے کے لئے
 گاہ گاہ آراستہ ہوتے ہیں جلے غیش کے
 آنسوؤں کے ساتھ برسوں یاد آنے کے لئے
 ہونٹ جب کا پیسے تو آنکھیں ڈبڈبا آئیں مری
 داستاں کا آخری ٹکڑا سنانے کے لئے
 غرقِ عشرت ہو کے جینے سے کہیں بتر ہے جوش
 درسِ عبرت بن کے مرجانا زمانے کے لئے!

ملا جو موقع تو روک دوں گا جلالِ روزِ حساب تیرا
 بڑھوں گا رحمت کا وہ قصیدہ کہ پنس پڑے گا عتاب تیرا
 جڑ میں پہاڑوں کی ٹوٹ جاتیں فلک تو کیا عرش کا ٹکڑا
 اگر میں دل پر نہ روک لیتا تھا تمامِ زورِ شباب تیرا
 ہزار شاخیں چمن میں چگیں ہوا نہ تیرا سا لوریچ پیدا
 شفق نے کتنے ہی رنگ بدلتے ملانے رنگِ شباب تیرا
 بھلا ہوا جوش نے سٹایا نگاہ سے چشمِ ترکا پر وہ
 بلا سے جاتی رہیں اگر آنکھیں کھلا تو بند نقاب تیرا

سو زغم دے کے مجھے اُس نے یہ ارشاد کیا
 جا تجھے کشتکش و ہر سے آزاد کیا
 دل کی چوٹوں نے کبھی چین سے نہ رہنے نہ دیا
 جب چلی سرد دھواہم نے تجھے یاد کیا
 مجھ کو تو ہوش نہیں، تم کو خبر ہو شاید
 لوگ کہتے ہیں کہ تم نے مجھے برباد کیا

اس کا رونا نہیں کیوں تم نے کیا دل برباد
 اس کا غم ہے کہ بہت دیر سے برباد کیا
 آشنا مانوس ہوں فطرت کلی جب چٹکی
 جھک کے میں نے یہ کہا مجھ سے کچھ ارشاد کیا؟
 "ارے ارے بس کیجئے آپ کر میرے اتنے اشعار یاد ہیں" ادھر سے
 آواز آئی۔

"جی نہیں۔ ابھی اور سنئے" میں نے کہا۔
 نور لگوں میں دوڑ جاتے پردہ دل جلا تو دو
 دیکھنا رقص پھر مرا، پہلے نقاب اٹھا تو دو
 حال ہے غیر کس لئے؟ رنگ ہے زرد کیوں مرا؟
 ہو جو بڑے ادا شناس اس کا سبب بتا تو دو
 تم کو غرور و ناز ہے تم ہو تغافل آشنا
 اچھا اگر یہ بات ہے دل سے مجھے بھلا تو دو
 نور کے تاج مہر و ماہ پاؤں نہ چرمیں تب ہی
 سنگِ درِ نیاز پر پہلے جبیں جھکا تو دو

کچھ نہ رہ جائے بجز یک شعلہ عالمِ فردوس
 اس طرح اجزائے ہستی کو جھلانا چاہیے
 اول اول بھول جا ہر شے بجز یاد حبیب
 آخر آخر یاد بھی دل سے بھلانا چاہیے
 وضعِ عالم پر نہ جا دیکھ اپنی افتادِ مزاج
 دیر کو اپنی روش پر کھینچ لانا چاہیے
 تیری مسجوری کی فاطمہ سے بے ضم آسماں
 ابن آدم اجاک سے اب سر اٹھانا چاہیے
 تو دیکھا آپ نے میں شاعر انقلاب، جوش کا نہیں بلکہ ایک نئی غزل کے
 امام جوش کا شہید ہوں اور کیسا کچھ۔۔۔

"بھئی والد! آپ نے کہاں کر دیا۔ یہ تو میرا شاید ۱۹۲۰ء، ۱۹۲۱ء کا کلام ہے اور مجھے یاد کیا بالکل پسند نہیں ہے۔ غزل کے بارے میں میرے خیالات بدل چکے ہیں اور میں اسے اردو شاعری کی کمزور ترین صنف سمجھتا ہوں۔"

"یہ اردو ادب کا بدترین سانحہ ہے!"

"تو بھئی آپ مجھ سے ضرور ملیں۔ آپ سے مل کر میرے خیالات کی اصلاح ہو جائے گی۔"

اور جوش صاحب نے مجھے اپنی قیام گاہ کا مفصل پتہ بتایا اور ٹیلی فون نمبر پھر نوٹ کرایا۔ میں نے وعدہ کیا کہ جلد ہی حاضر خدمت ہوں گا۔ مجھ میں ایک کمزوری بڑی ہے کہ نئی جگہ یا کسی کے ہاں سبلی بار تنہا جانے سے گھبراتا ہوں۔ جگہ کا پتہ چلانے میں جو دقتیں پیش آتی ہیں انھیں دور کرنے میں اگر کوئی شریک ہو تو منزل آسانی سے سر ہو جاتی ہے۔ اسی طرح کوئی ساتھی ہو تو پہلی ملاقات کا حجاب یا تکلف بھی بٹ جاتا ہے اور بے تکلفی کے لئے راستہ ہموار ہو جاتا ہے۔ چنانچہ انتظار میں رہا کوئی صاحب نہیں جن کے ساتھ جوش صاحب کے ہاں جاؤں۔ اتفاق سے کچھ دن بعد دھاکا سے میرے دوست عزیز احمد خاں یو روپی ممالک کو بھیجنے جانے والے ایک صحافتی مشن کے رکن کی حیثیت سے کراچی آئے اور جانے سے پہلے میرے ہاں ٹھہرے۔ ان کا اور جوش صاحب کا حیدر آباد دکن میں ساقدار رہ چکا تھا۔ اور دونوں ایک دوسرے سے بہت بے تکلف تھے۔ عزیز صاحب کو معلوم ہوا کہ جوش صاحب کراچی مستقل طور پر تشریف لے آئے ہیں تو ان

سے مرحوم ہو گئے۔ پرانے علیگ تھے اور حیدر آباد دکن میں اسسٹنٹ ڈائریکٹر نشر و اشاعت رہ چکے تھے۔ ۱۹۳۸ء میں جب میں ڈاکٹر زور کے مشاعرہ میں حیدر آباد گیا تھا میری بڑی خاطر داریاں کی تھیں۔ تقسیم کے بعد مشرقی پاکستان میں دھاکا سے "بنگ پاکستان" ہفتہ وار نکالتے تھے۔ مخرم باختم رضا ہمارے کبھی کے انفارمیشن سکرٹری اور اب میرے بے حد قدردان کے بھی احباب ہیں سے تھے۔

سے ملنے کے خواہش مند ہوئے۔ چنانچہ ایک شام وقت مقرر کہ ہم دونوں
جوش صاحب کے ہاں پہنچے۔ میں غزل کی شاعری پر گفتگو کرنے کے لئے
اپنے دل میں بڑے بڑے منصوبے بنا کر لے گیا تھا اور جوش صاحب کی غزلوں
کے زجلے کتنے اور شرمیری زبان سے ان کے سامنے نکلنے کے لیے بے تاب
تھے مگر میرے افسوس کی انتہا نہ رہی کہ ان سے اس قسم کی باتوں کا کوئی موقع
ہی نہ آیا۔ سچ پوچھتے تو ہماری تقریباً دو گھنٹے کی طولانی نشست میں کوئی
ادبی یا علمی بات ہی نہ ہوئی بلکہ انھیں دونوں کے درمیان حیدرآباد میں ان کے قیام
کے زمانے کی باتیں ہوتی رہیں۔ حیدرآباد کی سیاست، ریاست کا زوال، مشترک
دوستوں کے حالات، کسی جنگ یا دولہ کے قصے، بعض رنگین صحبتیں اور نہ
جانے کون کون سے امور زیر بحث آئے جن سے مجھے کوئی دل چسپی نہ تھی۔
اور میں عزیز کے ساتھ بے نیل و مرام اپنے گھر واپس آ گیا۔

عرصہ سہ گیارہ سالوں کی ملاقات ایک دوسرے سے نہ ہوئی۔ تا آنکہ
غبی ثاقب نے کانپور میں اپنے صاحبزادہ البرالحیر کشفی کی شادی کرانے
سندھستان سے کراچی آئے۔ ایک دن وہ میرے پاس تھے کہ جوش صاحب کا
تذکرہ آگیا اور انھوں نے مجھ سے ان کے ہاں چلنے کو کہا۔ میرے دل کی گویا
تمنا برآئی۔ چنانچہ ہم دونوں جوش صاحب کے ہاں پہنچے۔ کھلی بارہم ان
کے کیا فنڈ میں نصب شدہ ایک خیمے میں بیٹھے تھے۔ اس بار نشست ان
کے گول مکرے میں ہوئی جو طرح طرح کی کرسیوں اور صوفوں سے بھرا ہوا
تھا۔ ایک دیوار سے لگا ہوا بڑا سا تخت تھا جس پر سفید چاندنی اور قالین
بچھے تھے۔ وسط میں دیوار ہی سے لگا ہوا ایک گاؤٹیکہ رکھا تھا۔ ثاقب
تو اپنی نظری بے تکلفی کے ساتھ جھٹ جوتے اتار، اچک کر تخت پر جا بیٹھے
اور گاؤٹیکہ سنبھال لیا۔ میں تخت کے پائیں ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ جوش صاحب

۱۔ سید ابو محمد ثاقب مرحوم
۲۔ اب ڈاکٹر سید ابو الحیر کشفی، نامور دانشور، سابق صدر شعبہ اردو، کراچی
یونیورسٹی۔

بھی تخت پر ایک کونے میں بیٹھے تھے۔ کمرے میں اُن کے چار چھوٹے بھائی اور تھے جو نہ جانے کیوں سارا وقت بار بار اندر باہر آتے جاتے رہے۔ کچھ نئے ملاقاتی بھی آئے۔ ٹیلی فون پر سیام و سلام بھی ہوتے رہے جن کے لیے جوش صاحب کو بار بار اٹھنا پڑا۔ کسی صاحب سے بعض کاغذات کی نقلوں کے بابت گفتگو ہوئی۔ ایک دوسرے صاحب سے سمٹ کے کاروبار اور نفع وغیرہ پر سوال جواب ہوتے رہے۔ شائب صاحب سے ہندوستان کے بارے میں بات چیت ہوئی۔ میں جوش صاحب کی توجہ اس بار بھی حاصل نہ کر سکا۔ اور شعروادب کی گفتگو کا موقع نکالتا اور ماحول تلاش کرتا ہی رہ گیا۔ غروب آفتاب کا وقت تھا۔ کسی نے ایک طرف سے ایک پلیٹ میں جالی سے ڈھکا ہوا ایک گلاس جس میں "کیا چیز حرام ہو گئی ہے" بندھتی جوش صاحب کے آگے لا کر رکھ دیا۔ پھر کیا تھا وہ غالب کے اس شعر کی زندہ تصویر بن گئے۔

پھر دیکھئے انداز گل افشانی گفتار

رکھ دے کوئی پیمانہ و صہبامرے آگے

بڑے چاؤ اور پیار سے آہستہ آہستہ پینے اور کچھ اس قسم کی باتیں کرنے لگے "بھئی اب تو ہم اتنی ہی سی کے پابند ہو گئے ہیں۔ یہ بھی ہماری بیگم صاحب کے طفیل مل جاتی ہے۔۔۔ اور چوبیس گھنٹوں میں اب ہم صرف اس وقت پیتے ہیں یعنی دونوں وقت ملتے۔۔۔ اور جن معنوں میں منع کی گئی ہے انہیں معنوں کے اندر رہ کر پیتے ہیں یعنی نشہ نہیں ہونے دیتے۔۔۔ اور منع بھی نہ جانے کب کی گئی اور کیوں کی گئی اور کن لوگوں کو منع کی گئی۔۔۔ ہم تو بڑے نیک لوگ ہیں۔۔۔ ابھی ختم کر دیں گے، دیر نہیں لگاتے۔۔۔ سونے سے پہلے دماغ بالکل صاف ہو جاتا ہے، سب سمجھ بھلا دیتے ہیں۔۔۔ آپ لوگوں کی طرح نہیں ہوتے، دن بھر کے غم و فکر، الجھنیں، انتشار، پراگندگی، سراسیمگی لئے ہوئے۔۔۔ ہم تو بالکل معصوموں کی طرح سوتے ہیں، ہلکے

۱۰ کچھ زہرہ فقی شراب انگور کیا چیز حرام ہو گئی ہے! (ریاض خیر آبادی)

پھلکے بس بچوں کی طرح جیسے آج بلکہ اسی وقت پیدا ہوئے ہوں
 وغیرہ مگر ثاقب صاحب کو مغرب کی غاز کی جلدی تھی اور انہوں نے مجھے اشارہ
 کیا۔ چنانچہ ہم دونوں نے اس دل چسپ ترین گفتگو کے باوجود جوش صاحب
 سے اجازت طلب کی۔

عرصہ دراز کے بعد ایک دن میں اپنے دفتر میں بیٹھا تھا کہ جوش
 صاحب کے نقیب حضرت ساحل بلگرامی کمرے میں داخل ہوئے اور زور
 زور سے اعلان کرنے لگے کہ جوش صاحب تشریف لائے ہیں، جوش صاحب
 تشریف لائے ہیں اور باہر موٹر میں بیٹھے ہیں۔ نیز یہ کہ انہوں نے ساحل
 صاحب کو یہ معلوم کرنے کے لیے بھیجا ہے کہ جعفری صاحب کمرے میں موجود
 ہیں یا نہیں۔ جعفری صاحب کمرے میں موجود تھے۔ ساحل صاحب تھوڑی
 دیر کمرے میں ٹھہرے۔ ایسا معلوم ہوا کہ ان کا خیال تھا کہ جعفری صاحب کو
 ان کے ہمراہ جوش صاحب کو لینے کے لیے موٹر تک جانا چاہیے۔ مگر جعفری
 صاحب نے ایسا کوئی ارادہ ظاہر نہیں کیا تو وہ قدرے تامل کے ساتھ کمرے
 سے باہر چلے گئے۔ اور تھوڑی دیر بعد جوش صاحب، ساحل صاحب اور ایک
 کوئی اور بزرگ بڑی آن بان سے کمرے میں داخل ہوئے جعفری صاحب
 اپنی عادت کے مطابق کھڑے ہو کر خندہ پیشانی کے ساتھ ان کی تعظیم بجا
 لائے اور سٹھنے کو کرسیاں پیش کیں۔

اگرچہ جوش صاحب جعفری کے پاس تشریف لائے تھے مگر یہ کیسے
 ہر کتا تھا کہ میں کمرے میں موجود ہوں اور ان کا استقبال نہ کروں چنانچہ
 میں بھی اپنی جگہ پر اٹھ کھڑا ہوا بلکہ السلام علیکم بھی عرض کیا۔ مگر جوش
 صاحب اپنے خیالات میں کچھ اس درجہ گم تھے کہ نہ مجھے دیکھ سکے نہ میرے
 سلام کو مستأحلاں کہ میں کمرے میں داخل ہونے والے دروازے کے بالکل
 سامنے والی میز کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اور جعفری صاحب کے بائیں ہاتھ کی طرف
 جس کرسی پر جوش صاحب بیٹھے تھے وہ بھی میرے بالکل مقابل تھی۔ جوش
 صاحب نے بیٹھتے ہی ایک مرتبہ زور سے لاجول ولاقوۃ پڑھا اور اپنی بغل
 سے ایک بستہ نکالا جس میں کاغذات کا ایک پلندہ لپٹا ہوا تھا۔ یہ کاغذات

افسوس نے جعفری صاحب کی میز پر ڈال دیے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ جوش صاحب کی اردو میں تیار کی ہوئی شوئی اسکیم تھی اور پاکستان کے حکام بالاک کی خدمت میں پیش کرنے کے لیے جعفری صاحب کو اس کا انگریزی ترجمہ کرنا تھا۔ جعفری صاحب نے اسکیم کے مسودہ کو بہ آواز بلند پڑھنا شروع کیا۔ یہ سلسلہ کوئی دس پندرہ منٹ تک رہا اور اجاب نے ہر ہر فقرہ پر واہ سبحان اللہ کا وہ شور مچایا کہ میں جو اس کمرے میں سب کے سامنے مگر الگ تھلگ سا تھا اسکیم کے معنی و مفہوم کو ٹھیک ٹھیک نہ سمجھ سکا۔ سارے وقت کچھ ایسا معلوم ہوتا رہا جیسے مزار جب علی بیگ سرور کی "فسانہ عجائب" کی حسب ذیل زبان میں بے ثباتی عالم کا ذکر ہوتا ہے۔ "دنیا کے دوں عبرت و دید کی جا ہے، اپنے کام میں مصروف قضا ہے، جوشے بے فنا ہے۔۔۔" بلکہ اس سے بھی بہتر "گرہ کشایان سلسلہ سخن و تازہ کنندگان فسانہ کہن" یعنی محرران رنگین تحریر و مقرران جادو و تقریر نے اشہب جہنہ قلم کو میدان کارزار میں گرم غناں و جولاں یوں کیا ہے کہ۔۔۔"۔

مجھے اس ہجوم میں لڑتی تنہائی کا بھی شدید احساس ہو رہا تھا۔ خیاں طبعیت سخت متعفن ہوئی بلکہ سر میں درد ہونے لگا اور میں چپکے سے اپنی جگہ سے اٹھ کر کمرے کے باہر چلا گیا۔ چیرائی سے کہا گیا کہ فلاں صاحب کے کمرے میں بیٹھا ہوں۔ جب یہ سب لوگ چلے جائیں تو مجھے جبر کر دینا۔

یہ تو معلوم نہ ہو سکا کہ ترجمہ کے سلسلے میں جعفری صاحب کے ہاتھوں جوش صاحب پر کیا گزری مگر اس دل چسپ اور یادگار نشست میں مجھ پر جو گزری اس کا تذکرہ میں نے دو ایک دوستوں سے کیا۔ یہ بات جوش صاحب

سے پنجاب کے مہاسبحائی اردو اخبارات نے تقسیم ملک سے قبل مسلم اہل قلم سے زبان کے معاملے میں خوب بدلہ لیا تھا مثلاً اس عبارت کا مفہوم بتائے "شتاب دی رشتا بدی بیت رہی ہے مگر سیما پرانت کے پار کی سمیتیا اب تک حل نہیں ہو سکی ہے" یہ روزناموں پر "تاب" یا "دیر بھارت" لاہور کے ایک ادارہ سے ماخوذ ہے۔

تک پہنچی اور مجھے بتایا گیا کہ فرماتے تھے کہ مسودہ کا پڑھنا ختم ہوتے ہی وہ میری طرف رخ کرتے مگر اس سے پہلے میں کمرے سے اٹھ کر نہ جانے کہاں چلا گیا۔

ایک بار بس صرف ایک بار ایسا معلوم ہوا کہ جوش صاحب دفتر میں خاص میرے پاس تشریف لائے ہیں۔ دفتر کا وقت ختم ہو چکا تھا۔ لوگ اپنے اپنے کھروں کو جا چکے تھے۔ مگر میں دفتر میں دیر تک بیٹھنے کا عادی تھا۔ یہ جوش صاحب سے تنہائی میں مفصل ملاقات کا ایک نہایت اچھا موقع ہو سکتا تھا۔ وہ بغیر کسی دھوم دھام کے تشریف لائے تو میں تعظیم سجا لانے کو کھڑا ہو گیا بلکہ تجھ آگے بڑھ کر میں نے ان کا استقبال کیا۔ جوش صاحب نے جواباً نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ اپنے مضبوط ہاتھوں سے مجھے اپنی طرف کھینچ کر سینہ سے لگا لیا۔ مگر انھوں نے میری کوئی خاطر مدارات قبول نہیں کی۔ سگریٹ شاید وہ پیٹے نہیں کیوں کہ میں نے پیش کی تو انھوں نے لینے سے انکار کر دیا۔ پانوں کا ڈبہ اور بٹوہ ان کے ساتھ تھا۔ چنانچہ پان کھایا اور مجھے بھی کھلایا۔ دیر تک بیٹھے رہے۔ مجھے اُن دنوں فراق گورکھپوری کی اس تازہ کے اشعار غلط نقل کرنے کی عادت پر ایک مضمون لکھنا تھا اس پر کام کر رہا تھا۔ ترقی اردو بورڈ اور لغات کے کام پر یہ بات چیت شروع ہوئی مگر عین اس وقت جب گفتگو میں کچھ گرمی اچھلی تھی ایک چیراگی کمرے میں داخل ہوا جبے دیکھ کر جوش صاحب اٹھ کھڑے ہوئے۔ مسودہ سوا دہ درحقیقت

۱۔ مضمون غالباً ۱۹۵۹ء میں لکھا گیا تھا جب میں نے سگریٹ نوشی ترک نہیں کی تھی۔

۲۔ اب پان کھانا بھی مدت سے ترک ہے۔

۳۔ اس مضمون کا عنوان "غلط نامہ فراق گورکھپوری" تھا اور "ناران" کراچی میں شائع ہونے کے بعد اب یہ میرے مجموعے "شعراء اور شعریات" میں شامل ہے۔

۴۔ اب اردو ڈکشنری بورڈ۔ کراچی۔

مجید ملکؒ سے ملنے آئے تھے مگر اس وقت وہ اپنے کمرے میں موجود نہیں تھے اور زیبا صاحبؒ بھی جا چکے تھے جن سے اُن کے حیدر آباد دکن کے زمانے سے تعلقات تھے۔ لہذا وقت گزری کے لیے میرے پاس آ بیٹھے تھے۔

اس کے بعد سے جوش صاحب سے میری کوئی ملاقات نہیں ہوئی اگرچہ زیبا صاحب کے پاس کمرے سے ملحق کمرے میں وہ آکر بیٹھتے اور دیر دیر تک دارجن دیتے تھے۔ ہاں جب تک میں سرکاری ملازمت میں رہا یہ ضرور تھا کہ زیبا صاحب کے پاس آتے جلتے کبھی کبھار دفتر کی گیلری میں جوش صاحب سے سلام دعا ہو جاتی تھی، بہ قدرِ اشک بلبل کچھ اس قسم کی :-

"السلام علیکم"

"وعلیکم السلام"

"مزاج اچھے ہیں؟"

"آپ کی دعا ہے۔"

گنج پیرؒ ملازمت سے سبک دوش ہو جانے کے بعد وہ سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔

۱۔ کرنل مجید ملک مرحوم۔ پرنسپل انفارمیشن آفیسر پولیٹی ایڈوائزر، حکومت پاکستان۔ ان پر میرا مضمون میرے مجموعہ "چند اکابرِ چند معاصر" میں ملے گا۔
۲۔ سید علی حسین زیبا مرحوم۔ اس وقت پرنسپل انفارمیشن ڈیپارٹمنٹ میں اسسٹنٹ انفارمیشن آفیسر تھے۔ نینتہ اور کامیاب شاعر تھے اور نقد شعر ادب کا بڑا پاکیزہ مذاق رکھتے تھے۔ اردو کے بڑے مشاق اور کامیاب مترجم بھی تھے۔

۳۔ یہ مضمون جوش صاحب سے میرے "تعلقات" کی تصویر کا ایک رخ ہے۔ اس لیے کہ سرکاری ملازمت ترک کرنے کے بعد حسن اتفاق سے میں نے اپنی سابق قیام گاہ واقع حسین ڈی سلوا ٹاؤن میں مشاعروں کا سلسلہ شروع کیا اور زیبا صاحب کی بدولت جوش صاحب سے میرے خفیہ رابطے کا طبع تعلقات قائم ہو گئے۔ زندگی باقی ہے تو ان تعلقات کا تذکرہ ڈاکٹر ہادی حسن کے ناقابلِ تقلید الفاظ میں "انشاء اللہ فردا" کسی اور مناسب موقع پر کیا جائے گا۔

اب نظر کا ہے کو آئیں گی یہ تصویریں کہیں

قاضی جلال الدین

یاس تودہ میٹرک بھی نہ تھے مگر ایف۔ آر۔ جی۔ ایس (فیلو آف دی رائل جیاگرافیکل سوسائٹی) تھے اور بحیثیت لکچرر یونیورسٹی کی جماعتوں کو جغرافیہ پڑھاتے تھے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ہندوستان میں پہلی یونیورسٹی تھی جہاں جغرافیہ کا باقاعدہ شعبہ تھا۔ انٹر میڈیٹ کالج ٹوٹنے پر اس کے پرنسپل میجر ڈائن شعبہ کے ریڈر اور صدر ہوئے مگر اس کی اصل ترقی ڈائن صاحب کے چلے جانے کے بعد شروع ہوئی جب ڈاکٹر عبدالرحمن خاں کا ان کی جگہ پر تقرر ہوا۔ اس شعبہ کی ترقی کی دیکھا دیکھی برصغیر کی دوسری یونیورسٹیوں میں بھی جغرافیہ کی اعلیٰ تعلیم کی ابتدا ہوتی۔

قاضی جلال صاحب K.M. JALAL UDDIN لکھے جانے کی وجہ سے کانے ماسٹر جلال الدین بھی کہلاتے تھے (جو کہ ایک چشم تھے)۔ ایف آر جی ایس کس طرح ہوئے یہ مجھے معلوم نہیں، نہ میں ان کا شاگرد رہا کہ جغرافیہ کے سلسلے میں ان کے بارے میں کچھ کہہ سکوں مگر ان کی زبان سے "سیروافنی الماصفے" بارہا سنا جسے وہ جغرافیہ کے مضمون سے اپنی دلچسپی کی بنیاد بتاتے تھے۔ وہ ایس ایس ہال (ایسٹ) یعنی پکی بارک (مشرقی حصہ) کے وارڈن بھی تھے اور طلباء و اساتذہ میں اپنی ذہانت اور ذوق ظرافت کے باعث کیاں مقبول و محترم تھے۔ بلکہ اس لحاظ سے وہ ایک مستقل ادارے کی حیثیت رکھتے تھے۔ سونے کی کمائیوں والی عیناک لگاتے تھے جس کے نخلے حصے میں آدھے شیشے لگے ہوتے یعنی ان کی بڑھائی کی بصارت کمزور تھی۔ کوٹ، پتلون، ٹائی استعمال کرتے تھے مگر اس طرح جیسے لباس کے اہتمام سے بے نیاز ہوں۔ مسکراہٹ ہر وقت، خاص طور پر بروقت ملاقات، ان کے چہرے پر کھلتی رہتی تھی۔ جہاں تک یاد آتا ہے وہ ۱۹۳۶ء میں میرے علی گڑھ چھوڑنے سے قبل ملازمت ختم کر کے چلے گئے تھے۔

میں نے "علی گڑھ منتھلی" کے "جو یونیورسٹی کے طلباء کے رسالہ" "علی گڑھ میگزین" کا پرانا نام تھا اور جسے رشید احمد صدیقی صاحب اور ان

کے بعد میرے نہایت محترم اور قابل دوست خواجہ منظور حسین نے اپنے ادارتی ادوار میں ملک کا ایک مشہور ادبی و علمی پرچہ بنا دیا تھا، کچھ پرانے پرچے دیکھے تھے معلوم ہوا قاضی صاحب کسی زمانے میں اس کے اوپر طرہ طے تھے۔ ان کے ذوق ادب کے نمائندہ یہ اشعار "منتحلی" کی اشاعت میں چھپے تھے جنہیں لطف سے خالی کیوں کر کہوں جب کہ وہ غزل کی پرانی اور اصلی تعریف "سخن باز زبان گردن" پر پورے اترتے ہیں۔ آخر مولانا حسرت نے بھی تو ناسفانہ شاعری کی تھی اور شد و مد سے اس کی حمایت بھی کی ہے ہمارے اساتذہ نے غزل کا ایک مخصوص مقصد و مصرف مقرر کیا تھا۔ دوسرے مضامین کے لیے ہماری شاعری میں کتنی ہی اور اصناف تھیں اور ہیں۔ مگر یاں لوگ ہاتھ دھو کر غزل ہی کے پیچھے پڑ گئے۔ اور اس کی گردن پر کند چھری پھیر دی۔ دوسرے الفاظ میں ہرن پر گھاس لادنے کے درپے ہو گئے۔ مگر اکبر کے الفاظ میں :

عہ ہرن پر لادی جاتی ہے کہیں گھاس

۱۰ "ناسفانہ شاعری کو بد مذاقی پر محمول کرنا، سوتیانہ و مبتذل قرار دینا انصاف کا خون کرنا ہے حقیقت حال یہ ہے کہ جب شاعری کا مقصد صحیح جذبات کی مصوری مسلم ہو تو پھر اس کے دائرے صرف پاک جذبہ عشق تک محدود کر دینے اور عامہ مذاائق کے ۹۹ فی صد جذبات ہوس کو اس سے مناع کر دینے کی کوشش خود منافقین ہوس نگار ہی کی انتہائی بد مذاقی اور بے شعوری کے سوا کسی اور چیز پر دلالت نہیں کرتی۔ (حسرت)

۱۱ مروت تو نہیں مگر اکبر کا دلچسپ قطعہ جس سے یہ مصرعہ مستعار لیا گیا ہے سائے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتا

خدا حافظ مسلمانوں کا اکبر مجھے تو ان کی خوش حالی سے ہے یا س
سناؤں تم کو ایک فرضی لطیفہ کیا ہے جس کو میں نے زیب قرطاس
کہا مجنون سے یہ لیلیٰ کی ماں نے کہ بیٹا تو اگر کرے ایم اسے پاس
تو فوراً بیاہ دوں لیلیٰ کو تجھ سے بلا وقت میں بن جاؤں تری سانس
کہا مجنون نے یہ اچھی سنائی کجا عاشق کجا کالج کی بکواس
(باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

نتیجہ یہ ہوا کہ غزل ادھر کی رہی نہ ادھر کی۔ مزایہ ہے کہ اس قسم کی چیزیں جن کا ذکر ہماری روایتی غزل میں ہوتا ہے اور جو غزل کی جان ہیں اگر مغرب سے آتی ہیں تو ہم ان پر سر ڈھنٹے ہیں بلکہ انگلستان پلٹ اہباب مست ہو کر انھیں گاتے ہی نہیں بلکہ ناپسنے لگتے ہیں۔

خیر تو قاضی صاحب کے وہ اشعار یہ ہیں۔

جب کہا زخم کے قابل ہے دل زار کہا

جی دل زار! دل زار کے ٹکڑے کر دے

دعدہ و غسل کو پوچھا تو یہ شرماء کے کہا

تم بڑے وہ ہو تمھیں مار کے ٹکڑے کر دے

زبان کا لطف ملاحظہ ہو مگر زبان اور محاورے کی بات ہمارے

اہباب چڑنے اور ناک بھنوں سکیم پڑنے لگتے ہیں۔ کیوں کہ زبان تو ان کے

گھر کی نو نڈی ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ جیسا چاہو برتاؤ کرو، حالانکہ ہمارے

ہاں نو نڈی کے ساتھ برتاؤ کا بھی ایک خاص رکھ رکھاؤ تھا۔

قاضی صاحب کا خیال تھا کہ انگریزی زبان کے بہت سے الفاظ اصل

میں اردو کے الفاظ یا فقرہ کی برلی ہوئی شکلیں ہیں۔ فرماتے تھے کہ جب

انگریز ہندوستان میں نئے نئے آئے تھے تو گھروں میں پردہ و اخواتین سے

انھیں دور رکھنے کے لیے ان سے کہا جاتا تھا

"ادھر نہ جائیں وہاں خواتین ہیں جو پردہ کرتی ہیں"

پردہ کرتی ہیں کا فقرہ کثرت استعمال سے خفقہ ہو کر صرف "کرتی ہیں" رہ گیا۔

بعد میں یہ انگریزوں کی زبان پر چڑھ کر "کرتین" (CURTAIN) ہو گیا اور

انگریزی میں اس نے پردہ کی جگہ لے لی۔ اسی طرح اردو کا فقرہ "دیکھو

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰۰ مابقی)

کہاں ٹھونسی ہوئی چیزوں کا آماں

ہر ن پر لادی جاتی ہے کہیں گھاس

مجھے سمجھا ہے کوئی ہر حرن داس

تو استغفار ابا حشرت و یاس

کہاں وہ فطرتی جوش طبیعت

بڑی بی آپ کو کیا ہو گیا ہے

یہ اچھی قدر دانی آپ نے کی

یہی ٹھہری جو شرط وصل یللی

رے شان "انگریزی میں تبدیل ہو کر ڈیکوریشن (DECORATION) ہو گیا۔ ایسے ہی نہ جانے کتنے الفاظ پر مشتمل قاضی جلال صاحب نے ایک لغت مرتب کی تھی۔ اردو کے بہت سے الفاظ کی وجہ تسمیہ بتاتے تھے۔ پونچھ کی بابت کہتے تھے "منہ (موں) کو چھوتی ہوئی جاتی ہے۔ اور پونچھ کی مثال دیتے تھے جو (پوں) کو چھوتی ہوئی جاتی ہے۔

بڑے خوش اوقات انسان تھے۔ راس مسعود صاحب کی رائے چانسری کا زمانہ تھا۔ وہ اپنے ساتھ مسٹری۔ اسے ہورن رکن انڈین ایکٹشل سروس کو پیر وائس چانسری کے طور پر لائے تھے۔ یونیورسٹی بڑی چھٹیوں تھے بعد مکمل تھی اور داخلے کے لیے طلباء کا اثہ دہام تھا۔ ایک بار رات کے دس بج گئے۔ دفتر کھلا رہا اور داخلے ہوتے رہے۔ اتنے سخت اور طویل انٹرویو شاید ہی اس سے پہلے کبھی ہوئے ہوں۔ ہورن صاحب دوپہر کا کھانا کھانے کے لیے ذرا دیر کو آٹھنٹن کے سوا برابر ڈٹ کر کام کرتے رہے سارا عمل تھک

۱۔ واضح ہو کہ یہ وہی مسٹر ہورن تھے جنہوں نے مسعود صاحب کے دوست اور مشہور انگریزی ادیب و مصنف ای ایم فوسٹر کی مشہور تصنیف سفر نامہ ہند (A PASSAGE TO INDIA) کے بعض بیانات پر ایک خط کی شکل میں سخت تنقید کی تھی اور اسے نیو اسٹیشن مین (NEW STATESMAN) میں چھپوایا تھا۔ فوسٹر نے اپنی اس کتاب میں ہندوستان میں انگریز حکمرانوں کی جو تصویر کھینچی تھی ہورن صاحب نے اسے غلط قرار دیا تھا۔ اس کتاب میں عزیز نام کا بھی ایک کردار ہے جو مسعود صاحب کا چربہ ہے۔ اسے مصنف نے مسعود صاحب کو ڈیڈ لیکٹ کیا ہے جنہوں نے فوسٹر کو ہندوستان بلا کر صورت حال کے مطالعے کا موقع دیا اور بہت سا سامانہ خود فراہم کیا۔ کہا جاتا ہے کہ انگریزوں اور ان کی حکومت کو ہندوستان میں غیر مقبول بنانے میں فوسٹر کی کتاب کا بھی بڑا حصہ ہے "A PASSAGE TO INDIA" کے ڈرامے بھی کھیلے گئے۔ اس پر فلم بھی بن چکی ہے اور ٹی وی (T.V) پر بہت مقبول ہے۔ اس کتاب کو انگریز حکام انگلستان جاتے وقت سمندر میں پھینک دیتے تھے۔

گیا۔ جب کام ختم ہوا اور وہ چلے گئے تو ہم لوگ اپنے اپنے گھروں کو جانے کے لیے نیچے اترے۔ جیسا کہ معلوم ہے یونیورسٹی کے دفاتر و کمپوٹریہ گیٹ کے اوپر تھے اور نیچے ایس ایس ہال (یکی بارک) ہے۔ وہاں قاضی صاحب سے ملاقات ہو گئی۔ ہم لوگ ہورن صاحب کے احساس ذمہ داری اور حجم کر بیٹھنے کی صلاحیت پر عیش عیش کرنے لگے۔ ایک صاحب نے کہا "کیوں نہ ہو آخر تین ہزار روپے ماہوار بھی تو لیتے ہیں۔"

قاضی صاحب کی رگ ظرافت پھڑک اٹھی۔ جھٹ ان کی بات کا ٹکڑا کر بولے: "بھئی، ہمیں دو روپے کم دے کر دیکھ لو!"

محمور اکبر آبادی

بدقسمتی سے میں نے پروفیسر عبدالغفور شہیدان کی مشہور تالیف "کلیاتِ نظیر" اور ان کی معرکتہ الآراء تصنیف "زندگانی بے نظیر" نہیں پڑھی۔ نظیر کے کلام کے دوسرے متعدد مجموعے بھی میری نظر سے نہیں گزرے۔ اس بے نظیر شاعر پر میں نے پہلی اور خاصی مشروح و مفصل کتاب "روحِ نظیر" پڑھی اور وہی مجھ سے اس کے نہایت فاضل مصنف اور میرے بہت ہی پیارے دوست سید محمد محمود رضوی محمور اکبر آبادی مرحوم سے غائبانہ تعارف کا وسیلہ بنی۔ کتاب کی اشاعت ۱۹۲۲ء میں ہو چکی تھی جس سال میں علی گڑھ

اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن جو ۱۹۶۶ء میں شائع ہوا پہلے سے کہیں زیادہ ضخیم، مربوط، مبسوط اور مضبوط کہا جاتا ہے۔ میرے علم میں دونوں ہی ایڈیشن پاکستان کے بازاروں میں نہیں ملتے۔ اس دوسرے ایڈیشن کے محمور صاحب کے پاس پاکستان آنے کے وقت چھ لسنے تھے جو تقسیم ہو گئے تھے۔ ایک اُن پاس رہ گیا تھا جسے انھوں نے مجھے دکھانے کا وعدہ کیا تھا مگر جو صاحب اسے ان سے عاریتاً لے گئے تھے انھوں نے واپس نہیں کیا۔ اور بقول یارِ عزت خواجہ غلام الدین مرحوم اس سے بڑا ظلم یہ کیا کہ اُن کے حافظہ سے اپنا نام بھی فراموش کر دیا۔ بیڈت باری داس چتر ویدی (محمور صاحب کے "چوبے جی") ماہندی کے مشہور اخبار و شمال بھارت (کلکتہ) کے ایڈیٹر اور آل انڈیا ماہندی جرنلسٹ ایسوسی ایشن کے صدر، بعد میں رکن بھارت مابجیہ بھائیے جنھوں نے ۱۹۵۶ء میں آگرے میں "یومِ نظیر" کی صدارت کی تھی۔ "روحِ نظیر" کے مصنف کو ۳ اکتوبر سال مذکور کو لکھا تھا "مجھے یقین ہے کہ اس سے بہتر کتاب لکھی جانی دشوار ہے۔" چوبے جی کے دو خط محمور صاحب نے مجھے عنایت کیے تھے۔ اپنی حیاتِ مستعار کے اس موقع پر کہ تقریباً نوے سال کا ہو چکا یہ دونوں خط میں نے جی مشفق خواجہ کو جو ماشاء اللہ جواں سال ہیں اور عرصہ تک رہیں گے محفوظ کرنے کو دے دیئے ہیں۔

کے انٹرمیڈیٹ کی جماعت میں داخل ہوا مگر مجھے اس کا مطالعہ بہت دیر سے نصیب ہوا۔ اس کے بہت عرصے کے بعد غالباً ۱۹۳۹ء کے اواخر میں خود مخمور صاحب سے نئی دہلی میں اپنے غریب خانے واقع میر درد روڈ پر بالمشافہ ملاقات ہو گئی یعنی وہ خود مجھ سے ملنے تشریف لے آئے۔

برس با برس بعد جب ہماری دوستی بہت پرانی ہو چکی تھی مگر ان کی وفات حسرت آیات کے بعد نظر کے بارے میں پاکستان میں شائع شدہ ان کی دوسری اور نہایت مبسوط کتاب "نظیر نامہ" دیکھنے کو ملی، اگرچہ کتاب کی اشاعت سے پہلے اس کے بعض حصوں کی "قومی زبان" میں اشاعت میں میرا دخل رہ چکا تھا۔ یہ "روح نظیر" کے بعد کی مخمور صاحب کی نظیر پر برسوں سالہا سال کی تلاش و تحقیق اور کاوش کا نتیجہ تھی اور شاعر مذکور پر کم و بیش آخری لفظ۔ ان دونوں کتابوں کی اشاعت کے درمیانی وقفے میں انھوں نے غالب پر اپنے مضامین کا مجموعہ "سرد و صنوبر" "اُردو زبان اور اسالیب" نیز "قاموس الفصاحت" شائع کیں اور یہ تینوں کتابیں بھی میری نظر سے گزریں۔ وہ زبان اور محاورے کے رسیا بلکہ دونوں کی سند تھے اور اعلیٰ ترین درجے کے غالب شناس بھی۔ وہ نقاد تھے اور اپنے مخصوص اسلوب سے منفیت کو تخلیقی ادب بنادینے کا فن جانتے تھے مگر واقعہ یہ ہے کہ ان کا اڑھنا

۱۔ مخمور صاحب کی وفات کو میں نے "حسرت آیات" رسماً نہیں لکھا ہے۔ آگے چل کر ان کے دل خراش حالات سے ان الفاظ کی صداقت بخوبی واضح ہو جائے گی۔

۲۔ افسوس یہ کتاب ان کی زندگی میں شائع نہ ہو سکی جس کے دیکھنے کی انھیں بڑی تمنا تھی۔ کراچی میں کتابت کردار ہے تھے اگرچہ خود خیر پور میں مقیم تھے۔

۳۔ مخمور صاحب کے تخلیقی ادب کا نمونہ :-

"کمال کا وجود آپ اپنا اعتراف ہے۔ اس کی حقیقی و معنوی قدر کسی اعتراف کی محتاج نہیں ہے۔ اسی جہت سے میاں نظیر کا کمال کسی خارجی یا نمائشی اعتراف کا بھوکا نہیں ہے۔ مقبولیت اور نام نہاد گمنامی (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

بھونا یعنی اول و آخر موضوع سخن نظر ہی تھا اور اس شاعر پر تنقید کے علاوہ انھوں نے جو کام کیا ہے اس کے پیش نظر انھیں تذکرہ نویس کا امام کہا جاسکتا ہے۔

جب میری ان سے پہلی ملاقات ہوئی تو وہ چھریرے جسم کے حسین و جمیل بلند قامت، سنس مکھ جو ان تھے۔ کوئی چالیس سال کی عمر ہوگی شیردانی بہت تھے۔ غالباً ہاتھ میں بد اور سر پر ترکہ لٹوئی رکھتے تھے۔ ان کی پاٹ دار آواز تھی۔ وہ آگرے میں رکالت کرتے تھے مگر "روحِ نظر" کی اشاعت

(بقیہ حاشیہ صفحہ سابق)

دونوں حالتوں میں ان کی شاعری کی حقیقی و معنوی قدر برقرار رہتی ہے۔ موتی جس جوہر کا نام ہے وہ جوہری کے گلاس کیس یا سمندر کی تہہ دونوں جگہ موتی ہی کا قلم رکھتا ہے۔ کمال کے مقابلے میں گمنامی اور شہرت کا فرق یہ ہے کہ اول الذکر کی صورت حال میں معاشرہ کمال سے منفعت حاصل نہیں کر سکتا۔ اس کے اخلاقی و وجدانی مفاد سے بالعموم محروم رہتا ہے لیکن دوسری صورت میں کمال جب بروئے کار آجاتا ہے تو اس کی نمائش کسی حقیقی یا معنوی تغیر کی وجہ سے نہیں بلکہ نظروں کے تغیر کی وجہ سے ہوتی ہے۔

"میاں نظر کا جوہر اپنی جگہ موجود تھا لیکن انیسویں صدی کے آخری دور اور بیسویں صدی کے پہلے ربع کی ہندوستانی آنکھیں ان کے کمال کا جوہر پرکھنے سے قاصر تھیں۔" اب حیات کے مصنف نے اگر ان کو نظر انداز کیا تو محض اس بنا پر میاں نظر کی بے کمالی یا آزاد کی جوہر ناشناسی ثابت نہیں ہوتی۔ جو ثابت ہوتا ہے وہ یہ کہ خود نفس ذوق میں اتنا بلوغ پیدا نہ ہوا تھا کہ آسمان شعر کے عروجی منازل میں اڑان بھر سکتا۔ مغرب کی نخل شاعری کا ملک میں دور دورہ ہوتے ہی اس لیے بھی میاں نظر کی اہانت پر مکر باندھی گئی کہ بعض ارباب قلم اس نوع کے ذوق و بصیرت کا سہرا اپنے سر باندھنا چاہتے تھے۔ میاں نظر کی گمنامی بہر طور وہ گمنامی ہے جس پر بے شمار شہرہ تھیں قربان ہیں۔"

سے پہلے وہ شاہ دلیگر کے رسالے "نقاد" کے ذریعے شعر و ادب کی دنیا میں خاصا نام پیدا کر چکے تھے۔ ان کی نظمیں نوجوانی کی ترنگ کی سچی تصویریں ہوتی تھیں اور جوش بیان میں وہ بعض دفعہ اعتدال قائم نہ رکھ پاتے تھے۔ اس زمانے کا ان کا ایک مصرعہ ہے

سارہی میں تری پنہاں روح صنبتان ہے

نیاز صاحب نے جب آگرے سے "نگار" نکالا تو "یارانِ سخہ" کے نام سے اس کے بانیوں کا جو حلقہ بنا تھا اس میں نیاز، ضیائی، ل۔ احمد، فانی، مانی کے ساتھ مخمور بھی شامل تھے اگرچہ وہ اس حلقے کے سب سے کم سن رکن تھے۔ انھوں نے اسی دور کے لگ بھگ کچھ نصابی کتابیں بھی لکھی تھیں اور آگرہ یونیورسٹی کے قیام کے بعد وہاں کے بعض امتحانات کے ممتحن نیز یونیورسٹی کی اعلیٰ انتظامی جماعتوں کے رکن بھی رہے۔

تقسیم سے چند سال پہلے وہ آل انڈیا ریڈیو دہلی میں آگئے تھے۔ اس زمانے میں اس ادارے سے اردو کا جتنا تحریری میٹرل نشر ہوتا تھا وہ پہلے ایک مستند ماہر زبان کی نظر سے گزرا جاتا تھا۔ بضر زبان کی غلطیاں یا خامیاں درست ہوتے کوئی تقریر نشر نہیں ہوتی تھی۔ مخمور صاحب ریڈیو میں اس کام پر مامور تھے اور تقسیم کے بعد وہ اسی عہدے سے ریڈیو پاکستان کراچی سے ریٹائر ہوئے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے ریڈیو سے ان کے چلے جانے کے بعد جگہ ختم کر دی گئی اور اب نہ وہاں نہ ٹی وی پر کسی کو زبانِ گنی کار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان اداروں میں جو جس کے منہ میں آتا ہے بولتا چلا جاتا ہے۔ کلام بے لگام شاید اسی کو کہتے ہیں۔

۱۔ اس زمانے میں نیاز صاحب بھی ایسی شاعری کرتے تھے۔

ع جو اٹھے تو اک تماشا نہ اٹھے تو اک کہانی !

۲۔ درمیرے ملی گڑھ کے زمانے میں یلدرم نے ترکی سے ترجمہ کیا تھا:

مٹے ہوئے بے کس کے لئے اس جہم عریاں کی بہار

۳۔ اصل لفظ "لجام" ہے۔

اُن کی بگیم صاحبہ جوانی ہی میں فوت ہو گئی تھیں۔ وہ چاہتے تو دوسری شادی کر سکتے تھے مگر انھیں اپنے بیٹے حسن اور بیٹی نرجس سے اتنی محبت تھی کہ بقیہ عمر ان دونوں کی تعلیم و نگہداشت ہی میں گزار دی۔ خدا کے فضل اور اپنی نیک غیبتی کے طفیل دونوں کو دینی اعتبار سے نہایت خوشحال بنادیا۔ صاحبزادے حکومت پاکستان کے ایک نہایت معزز عہدے سے ریٹائر ہوئے اور صاحبزادی ایک اعلیٰ عہدے دار کی بگیم بنیں۔ اس اثنا میں انھوں نے اپنا علمی و ادبی کام جاری رکھا۔ جناح کالج میں کچھ عرصے شوقیہ اردو کے استاد بھی رہے۔

کراچی میں وہ ابتدا میں پیر الہی بخش کالونی میں مقیم ہوئے۔ بعد میں ناظم آباد میں ایک خاص وسیع خوش قطعہ دو منزلہ مکان تعمیر کرایا تھا۔ نیچے کا حصہ کرایے پر دے رکھا تھا۔ اوپر کے حصے میں بڑے سیلفے سے تنہا رہتے تھے۔ کچھ دن صاحبزادے کے ساتھ سابق مشرقی پاکستان میں بھی رہے۔ بسنہ اور دریاؤں کی یہ سرزمین انھیں اس قدر پسند تھی کہ ہوا ایک بنگالین کو بنایا۔ اس علاقے کی تعریف میں وہاں کے دوران قیام میں لکھی ہوئی نظمیں پہلے متفرق طور پر "ماہ نو" میں شائع ہوئیں۔ وہاں سے کراچی واپس آنے کے بعد ان کا مجموعہ راس سعد و سوسائٹی کی طرف سے "مشرقِ بابائ" کے نام سے شائع کرایا اور مجھ سے اس پر بہ اصرار ابتدائیہ لکھوایا۔ اس کے بعد ان کی "نائی شخصیت اور حسنِ بیان" بھی میری ابتدائی سطور کے ساتھ سوسائٹی مذکور کی طرف سے شائع ہوئی۔ جب اُن کے صاحبزادے مشرقی پاکستان سے تبدیل ہو کر کراچی آئے تو مجبور صاحب نے اپنے نئے مکان کی بالائی منزل کا صرف ایک کمرہ رکھ لیا باقی حصہ بیٹے بہو اور پوتے کو رہنے کے لیے دے دیا۔

افسوس کہ یہ انتظام انھیں راس نہ آیا۔ میں ان دنوں اپنے شمالی ناظم آباد کے حسین ڈی سلوا ٹاؤن والے مکان میں رہتا تھا اور وہ کبھی کبھی

۱۔ یہ خوبصورت نام مشفق خواجہ نے تجویز کیا تھا۔

۲۔ یہ نام بھی مشفق خواجہ صاحب کے حسنِ ذوق کا آئینہ دار ہے۔

میرے پاس آجایا کرتے تھے۔ اگر نہ آتے تو ہمارے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ جاری رہتا۔ وہ میری بیوی اور بچوں سے خوب مانوس ہو گئے تھے اور ہمارے گھریلو معاملات اور باتوں میں دل چسپی لیتے تھے۔ ہمارے ہاں ان کا خوب جی لگتا تھا۔ وہ ہم سب کے ساتھ بالکل تخیلی باباطبع ہو کر بات چیت کرتے تھے۔ کئی بار ہم لوگ ان کے ہاں جا چکے تھے۔ انھیں باغبانی کا بڑا شوق تھا اور پھول پتیوں کے اقسام اور ان کی پرورش سے کافی واقفیت تھی۔ اپنے گھر کی اوپر کی منزل میں بھی انھوں نے ایک چھوٹا سا قطعہ تازہ پھولوں کے گملوں سے سجا رکھا تھا۔ اس معاملے میں کئی بار انھوں نے میری بیوی کی رہنمائی اور امداد کی جنھیں اپنا باغ سجانے کا ہمیشہ شوق رہا۔

کچھ دن بعد معلوم ہوا انھیں اپنے گھر میں آرام نہیں ہے اور اس حد تک کہ کئی بار بڑی بے تابی کے ساتھ انھوں نے مجھ سے میرے مکان میں ایک علیحدہ کمرہ اپنے رہنے کے لیے مانگا۔ یہ داستان بڑی دل خراش بلکہ روح فرسا ہے اگرچہ یہ واقعہ بھی ہے کہ وہ اپنے اعلیٰ معیار زبان و ادب، نفاست مزاج اور نزاکت طبع کے باعث زودرنج واقع ہوئے تھے۔ وہ ایک حساس شاعر اور فن کار تھے اور ظاہر ہے کہ ان کے خیالات اور مطالبات کا ہر وقت پورا پورا ساتھ دینا گھر والوں کے لیے ذرا مشکل ہی تھا۔ طرہ یہ کہ صاحبزادے صاحب کا رویہ نزار سعادتمندی کے باوجود کچھ ان کے خلاف ہو گیا۔ سچ پوچھئے تو شادی کے بعد کسی بھی بیٹے کے لیے بیوی اور باپ دونوں کی ادائیگی حقوق کے درمیان اعتدال قائم رکھنا آسان نہیں ہوتا۔ اس پیل صراط کو پار کرنا تاہم ناپیدائندی اور بے انتہا ہوشمندی کے بغیر ناممکن ہوتا ہے۔

افسوس کہ میں اپنے ہاں ان کے قیام کے معاملے میں ان کی امداد سے قاصر رہا۔ اس لیے کہ کثیر العیال تھا اور کھانے اور ملاقات کے ہاں کے علاوہ تین کمروں کا مکان میرے لیے خود تنگ تھا۔ بالآخر وہ پہلی چورنگی ناظم آباد میں اپنے ایک عزیز کے پاس کچھ دن کے لیے منتقل ہو گئے اور وہاں سے مجھ سے خط و کتابت کرتے رہے پھر اپنے ایک اور دوست کے گھر میرے مکان سے کچھ ہی فاصلے پر رہنے کے لیے چلے آئے۔ قرب کی وجہ سے میرے پاس ان کی آمد پھر ہونے لگی اور اگرچہ وہ اپنا غم غلط کرنے

کے لیے علم و ادب و سیاست نیز اپنی قدیم مجلسی زندگی کی باتیں کرتے تھے مگر ان کی روح کی بیقراری چھیلنے نہ چھیتی تھی۔ وہ خیر لوہ میں اپنے ایک عزیز کا بہت ذکر کرنے لگے اور اس ابتدائی انجام پہ ہوا کہ ایک دن میرے پاس اُن کا خط آیا کہ وہ بقیہ زندگی کراچی سے باہر گزارنے کے لیے اپنے اسی عزیز کے پاس چلے آئے ہیں۔ اس کے بعد تو وہاں سے اُن کے خطوط کا تانتا بندھ گیا اور اُن میں سے بعض میں آں عزیز کی تعریف و توصیف اور اُن کے گھر میں اپنی دیکھ بھال اور خدمت گزاری کے قصیدوں کے علاوہ کم کوئی اور مضمون ہوتا۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے صرف ایک بار ان کی بیماری کے زمانے میں مختصر ترین عرصہ کے سوا ان کے صاحبزادے وہاں اُن کی موت واقع ہو جانے کے بعد ہی پہنچے۔ ابوالاثر حفیظ کا یہ شعر ہے

آہی گیا وہ مجھ کو لحد میں اتارنے
غفلتِ ذرا نہ کی مرے غفلتِ شعار نے!

اُن پر کس قدر صادق آتا ہے موت تو وقت پر آتی ہے۔

موت کا ایک دن معین ہے! (غالب)

میر بھی کہتے ہی ہیں کہ موت قبل از وقت آئی مگر محمود صاحب اپنی عمر طبعی کو پہنچ چکے تھے کم دبیش انہی برس سرد و گرم زمانہ کا مزہ چکھ چکے تھے۔ ہاں موت کا ایک بہانہ ضرور ہوتا ہے اور مجھے یقین ہے، اُن کی موت کا بڑا سبب ان کا یہی خانگی معاملہ تھا۔ مگر شاید ایک دوسرا سبب بھی تھا جو کم حسرت ناک اور عبرت انگیز نہیں۔ یہ ان کے ایک نایاب علمی کارنامے کی عدم اشاعت ہے۔ شاید اس کے لیے محض "بہ قدر سدر متق" میں بھی ذمہ دار ہوں اور اگر ایسا ہے تو میں ان کی روح سے شرمندہ ہوں۔ اپنا ایک پرانا شعر زبان پر آگیا ہے

حال میری بیکسی کا میرے بعد
کچھ نہ کچھ تم سے بھی پوچھا جائے گا

۱۔ محمود صاحب نے اپنی موت سے پہلے لکھا: "میں بہت بوڑھا ہو چکا ہوں۔

چراغِ سحری ہوں۔ ساتویں فروری ۱۹۷۱ء تک زندہ رہا تو اٹھتر (۸۸)

پورے کروں گا۔ بدن کا تھکا مسافر خدا جانے کس روز روح کا بوجھ سر سے اتار دیتے۔"

۲۔ حسرت، حوصل میں بھی غذائے روح رہا۔ دردِ فرقت بہ قدر سدر متق

مگر میں بغیر لو جھے عرض کرتا ہوں۔
 انجمن ترقی اردو نے جس سے مرکزی حکومت کی ملازمت سے ریٹائر
 ہونے کے بعد میں سولہ سترہ سال متعلق رہا، ان کی ایک کتاب موسومہ "غالب
 کی فطنت اور صنعت کا مطالعہ" چھاپنے کا ارادہ ظاہر کیا۔ چنانچہ میں
 اور شفیق خواجہ ایک دن اس کا مسودہ ان سے لے آئے۔ اس کام میں میرا
 حصہ بس اتنا ہی تھا۔ کیونکہ اشاعتی شعبہ مجھ سے متعلق نہ تھا۔ میں شعبہ
 لغات سے متعلق تھا۔ اس میں شبہ نہیں یہ مخمور صاحب کی لا جواب تصنیف
 تھی جس پر افسوس بڑا ناز تھا۔ مالک رام اس کی فہرست مضامین اور
 ڈاکٹر ممتاز حسن اس کے کچھ حصے دیکھ چکے تھے۔ دونوں نے ان کی جگہ کا دی
 کی دل کھول کر داد دی تھی۔ چند ابواب خواجہ صاحب نے ازراہ تعارف اردو

۱۔ مخمور صاحب کے الفاظ میں "صد سالہ برسی کے موقع پر ہندوستان یورپ
 پاکستان میں غالب پر چند در چند کتابیں لکھی گئیں مگر ان میں کوئی تصنیف
 شاعر کی فکر سے متعلق نہیں۔ رالف رسل کی تصنیف "حیات اور خطوط
 سے متعلق ہے۔ مالک رام کی تصنیف "حیات اور تصانیف نثر سے
 متعلق ہے۔ طاہر الفاری کی تصنیف "سرری اور سطحی ہے۔ پاکستان
 میں اب تک فکر پر کوئی جامع تصنیف نہیں ہے جس میں معاشرے، ماحول،
 عہد سے بھی سروکار رکھا گیا ہو۔ ہر نوع میری نظر سے ہنزہ کوئی ایسی تصنیف نہیں
 گزری جو مفصل، تفسیری، تعمیری جامع ہو۔"

مزید "مشہور مبصرین ادب والٹر پیٹر، اسکروٹلڈ، الیٹ کے جدید ترین
 نظریات تنقید کے انداز پر بحث جگہ جگہ تفسیری اور تعمیری ہے۔ مشہور و فقیر
 ڈاؤڈن اس وقت شیکسپیر کے موضوع پر مبصر اعظم اور حرف آخر سمجھے
 جاتے ہیں۔ ان ہی کی پیروی میں اس تصنیف میں تجزیاتی انداز بیان
 اختیار کیا گیا ہے۔ قصیدے پر کتاب کے ایکسریس باب میں یہ بحث
 ہے کہ غالب کے قصیدے کا فن اور مغلیہ شاہ جہانی تعمیرات (تلج
 موتی مسجد، جامع مسجد دہلی) کا فن ایک ہی نوعیت کا ہے یہ بالکل نئی
 بات ہے۔"

سہ ماہی میں پیشگی بھی شائع کیے۔ مگر وقت یہ تھی کہ مسودہ اس قدر ضخیم اور طویل تھا کہ کتاب کا فوری طور پر (جیسا کہ محذور صاحب چاہتے تھے) ایک جلد میں شائع ہونا ممکن نہ تھا اور دو تین جلدوں میں چھپوانا انھیں منظور نہ تھا۔ انجمن کے پاس بہت پہلے کے منظور شدہ مسودات چھپنے کو پڑے تھے۔ انھیں دنوں انجمن رئیس کی توسیع و ترقی کا پروگرام بھی زیر عمل تھا۔ کوئی تین نئی مشینیں درآمد ہوئی تھیں اور انجمن مقروض تھی۔ سرکاری گرانٹ میں کٹوتی شروع ہو گئی تھی۔ پھر کتاب کی طباعت، مکتبات، تشکیل و ترتیب وغیرہ کے بارے میں محذور صاحب کے اپنے خیالات تھے اور وہ نہ صرف ان سے سرمو تجاویز نہیں کرنا چاہتے تھے۔ بلکہ کم و بیش ہر روز نئی سی نئی تجویزیں اینرا د کرتے تھے۔ یہ ہو سکتا تھا اور جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا کسی حد تک کیا بھی گیا کہ "اردو سہ ماہی" کے مطبوعہ اجزاء کے فالتو اوراق صفحات کے علیحدہ نمبر دے کر نکالوا لیے جاتے اور وقت آنے پر الگ ٹائٹل چھپوا کر کتاب شائع کر دی جاتی مگر وہ اس پر راضی نہ ہوئے بلکہ اور آخری وقت تک مسودے میں جگہ جگہ اضافوں اور تبدیلیوں کی ہدایت کرتے رہے۔ انجمن کی اپنی مجبوریاں قائم رہیں اور اسی حیصہ بیص میں کئی سال گزر گئے۔ معاملہ جہاں کا تھاں رہا تا آن کہ ۱۹۶۶ء میں ان کا انتقال پر ملال ہو گیا۔ ان اللہ وانا الیہ راجعون!

ع اے کمال! افسوس ہے! تجھ پر کمال افسوس ہے! (ذوق)

۱۔ اس سلسلے میں انھوں نے لکھا "اپنی بڑی بھلی تحریر برائے نظم کے مقتدر رسائل میں نصف صدی سے چھپتی دیکھ رہا ہوں۔ اب تک یہ طفلانہ ذوق و شوق پورا ہو چکا ہے۔ سہ ماہی میں بہ اقساط چھاپنے کی کریمانہ تجویز سے کئی مرتبہ میری عزت افزائی کی جا چکی ہے مگر یہ فیصیحی ہے کہ اس سخاوت سے استفادہ نہیں کر سکتا۔ میں اس تصنیف کی تگابوٹی نہیں کرنا چاہتا۔ آپ براہ کرم یہ اقدام نہ فرمائیں۔ اس کا کوئی جزو رسائل میں نہ شائع کیا جائے۔"

شاہ نظام الدین دگیر

دگیر اکبر آبادی مردم سے میرے علی گڑھ کے دوران قیام یعنی ۱۹۲۲ تا ۱۹۳۶ء کے عرصے میں بہ استثناء ۱۹۳۱ تا ۱۹۳۳ء جب میں ایم اے اردو کے طالب علم کی حیثیت سے الہ آباد یونیورسٹی میں تھا، مجھے میرے عزیز دوست ایم جماعت خراجہ مسعود علی ذوقی نے ملایا تھا۔ بعد میں آہستہ آہستہ ان سے میری بہت اچھی ملاقات ہو گئی۔ ان کا مشہور رسالہ "نقاد" بند ہو چکا تھا۔ اور انہوں نے ۱۹۲۵ء میں جب میں بی اے کا طالب علم اور علی گڑھ میگزین "طلبا" کے رسالہ کا نائب مدیر تھا، یونیورسٹی کی طلبہ کی جو بلی کے موقع پر مجھے جو شخص صاحب سے ملایا تھا۔ اس وقت میں نے اس رسالہ کا جو بلی منبر شائع کیا تھا۔ ان کے بڑے صاحبزادے انتظام الدین شاہ جمالی بھی وہی اپنے بھائی کے ساتھ پڑھتے تھے اور ہم دونوں یعنی مجھ سے اور ذوقی سے ہمارے کمروں میں ملنے آتے رہتے تھے۔ دونوں کو شورشاعری سے دل چسپی تھی، مگر جو نیر سونے کی دھبہ سے لحاظ سے کام لیتے تھے اور جہاں تک یاد ہے انہوں نے ہمیں اپنا کلام کبھی نہیں سنایا۔

شاہ صاحب اگرہد اکبر آبادی سے وقتاً فوقتاً علی گڑھ آتے رہتے تھے اور اپنے بچوں کے لباس قیام کرتے مگر ہم دونوں کے کمروں میں محفل شعرو سخن برپا کرنے ضرورت شریف لاتے تھے۔ بعض دفعہ تو دن دن بھر ان کا ساتھ رہتا۔ اور کبھی رات کو بھی وہ ہمارے ہاں رہ جاتے۔ ایک بات یہ میں نے

۱۔ ذوقی صاحب کا تذکرہ میری کئی تحریروں میں آیا ہے۔ مثلاً میرے موجودہ مجموعہ کی پہلی جلد "چند اکابر" چند معاصر" میں کرنل مجید ملک پر مضمون میں نیز انجمن ترقی اردو کے سماہی "اردو" کے "غالب"۔ صدی نمبر" میں میرے مضمون "غالب کا الحاقی کلام" ایک داستان" میں۔ بعد فراغ تعلیم وہ جو بلی کالج اعظم گڑھ میں پرنسپل اور آخر میں علی گڑھ کے شعبہ اردو میں استاد رہے۔

عجیب دیکھی کہ اگرچہ وہ اپنے وقت کے نامور ادیب اور جانے پہچانے شاعر تھے، نیاز کے ہم جلس، تہمدی افادی کے دل پسند ادیب اور نجات حیدر یلدرم کے دوست مگر یونیورسٹی کے اہل علم یا اساتذہ میں سے کسی کے ہاں ان کی آمد و رفت نہ تھی۔ ایک ادیب بار میرے ساتھ سجاد صاحب کے پاس تو گئے ورنہ ان کا زیادہ وقت طلباء ہی کے ساتھ گزرتا تھا۔ نہ ان کی کوئی پارٹی یا جھٹھا تھا جس کے ساتھ وہ ٹھہرتے پھرتے ہوں جیسا کہ سیما صاحب کا معاملہ تھا جب وہ آگرہ سے علی گڑھ آتے تھے، اگرچہ خاص ہمارے حلقے میں مؤخر الذکر کا پھیرا برائے نام ہی ہوتا تھا۔

جوش صاحب کی "یادوں کی برات" کے بعض حصوں کے خلاف مجھے بہت کچھ کہنا ہے جہاں انھوں نے حقیقت پر پردہ ڈالا ہے یا غلط بیانی سے کام لیا ہے۔ اس کے لیے فرصت چاہیے مگر شاہ دلیگر کی بابت انھوں نے جو لکھا ہے "درانہ ریش، دراز دست، کوتاہ ہمت، بخل پسند، پرکسیہ ہی دست۔۔۔ بخوشی مہمان، بہ کراہت میزبان۔۔۔ حسینوں کی جناب میں بارہ سیما" تو اس میں شاید "درانہ ریش" کے سوا دیکھتے مجھے یاد آتا ہے کہ ان کی ڈاڑھی مختصر تھی اور ان کے موٹے بھدے اور گول چہرے برغیاں نہ تھیں ان کے باقی تحریر کردہ خصوصیات کم بیش درست ہیں، مگر میں سمجھتا ہوں کہ شاہ صاحب اپنی مندرجہ بالا کمزوریوں کے باوجود ایک ایسی دلکش شخصیت تھے کہ ان سے یار کیا جاسکتا تھا اور کیا جاتا تھا۔ میں ان کے بارے میں اپنے تجربات لکھتا ہوں اور اقبال کرتا ہوں کہ ان کی کمزوریوں کے پیش نظر بھی مجھے ان سے شدید محبت تھی۔ اس وقت بھی کہ یہ سطور قلم بند کر رہا ہوں ان کی صحبتیں یاد آتی ہیں اور اگرچہ وہ اب دنیا میں نہیں ہیں ان سے ملنے کے لیے میرا دل بے چین ہے۔

ان کا حال یہ تھا کہ اگر صبح کو ہمارے گھر میں آگئے تو یہ بالکل بھول جاتے تھے کہ ہمیں درس کے لیے جماعتوں میں بھی جانا ہے۔ شروشا عریٰ حسن عشق، جمالیات، بالخصوص صنف نازک کی ذات صفات اور نفسیات پر گفتگو ہوتی جو ان کا دل چسپ ترین موضوع تھا۔ اپنا کلام بھی سناتے تھے۔ ہم سارے میں طلباء کو خبر ہو جاتی (اس لیے کہ ان کی آواز باٹ دار تھی اور بہت

بے چین ہو کر شعر پڑھتے تھے تو وہ جمع ہونے شروع ہو جاتے۔ شاہ دلیگر
بجاری قد و قامت کے انسان تھے۔ ان کے اعضا موٹے اور بھڑے تھے۔ ان کا
سہاری محفل میں بڑے اطمینان سے پیکرٹا مار کر بیٹھنا اور اپنی نیرائے قریب والے
سامعین کی رائوں پر زور زور سے اپنا موٹا ہاتھ مار کر یا کہنی سے ہٹو کے دے
کر بلند آواز میں اور داد طلب انداز سے لہک لہک کر یہ مقطع پڑھنا آج بھی
یاد ہے۔

اس طرف اب نہ دیکھنا دلیگر

چشم بد دور، سو کے آئے ہیں

ضمناً ان کا صبح کا ناشتہ اور دوپہر کا کھانا، کبھی سہ پہر کی چائے
بھی طلبا کی ذمہ داری سوتی، اگرچہ سچی بات یہ ہے کہ وہ ان باتوں کے لیے
کسی اہتمام کی فرمائش نہ کرتے تھے۔ بعد کے تجربات سے ہمیں ایسا محسوس ہونے
لگا تھا کہ وہ ہم سے ملاقات کرنے سے زیادہ ان ملاقات پر اپنا خرچ بچانے کی
غرض سے آتے ہیں۔ علی گڑھ کی مشہور نمائش کے زمانے میں بارہا ایسا ہوا کہ
ہم نے اس خیال سے کہ ہم سے بڑا ہونے کے سبب وہ ہمارے اخراجات
پر داشت کریں گے ان سے تھکڑ یا کسی اور تماشے میں چلنے کی فرمائش کی مگر
وہ فوراً بڑی معصومیت سے فرماتے "ارے بھائی، ہمیں کون پھیٹ لے جاتا
ہے؟" یا "ہمیں کون تماشا دکھاتا ہے؟" یہی حال میرٹھ کے بندو خان مشہور
ریٹھے والے (اور کبابی) کی دوکان پر چلنے کے سلسلے میں ہوتا ہے وہ حسب معمول
فرماتے "ہاں بھئی ہمیں کون پرائے کھلاتا ہے؟" غرض کہ ہم لوگ ہی ہر موقع
پر ان کی میزبانی کے فرائض انجام دیتے۔

یہ سب کچھ تھا مگر انھیں میزبان بننے کا بھی بے حد شوق تھا۔ اور وہ

میرٹھ کی نوچندی اور علی گڑھ کی نمائش کی جان، بندو خان کی دوکان کراچی میں
بھی ہے مگر بڑے بندو خان کے بعد اس کے کاروبار کا وہ معیار نہیں رہا اور پرانوں
کے ساتھ جو اب چھوٹے چھوٹے پرتوں کی شکل میں ہوتے ہیں، چوڑی گڑھانی پر تلے
ہوتے بڑے بڑے پلاٹ نہیں ہوتے اور خوب سے سلجم کا میٹھا اچار نہ ملنے سے دوکان
کا رنگ پھیکا پڑ گیا ہے۔ پھر بھی ایک پرانی یادگار کی حیثیت سے بسا عینت ہے۔

آگرہ میں اپنے ہاں آنے کی ہمیں برادر دعوت دیتے رہتے تھے۔ ایک بار ہم چارہ چھڑا جواب نے یہ دعوت قبول کر لی۔ اور ان کے آستانے زورِ دوست کہنا چاہیے، اس لیے کہ وہ سلسلہ قادریہ کے سجادہ نشین ہونے کے علاوہ آگرہ شہر کے نہایت آسودہ حال رئیس بھی تھے) واقعہ یہ کہ آگرہ میں کئی دن مہمان رہے۔ یہ تو نہیں کہوں گا کہ انہوں نے ہماری خاطر مدارات نہیں کی مگر وہ کچھ گھبرائے گھبرائے اور غیر حاضر سے رہے اور ہمیں برابر یہ احساس رہا جیسے وہ ہمیں جلد سے جلد رخصت کر دینے کے متمنی ہیں۔ یہ شبہ بھی ہوا کہ شاید ان کی بگیم صاحب ان کے ساتھ خاطر خواہ تعاون نہیں کر رہی ہیں۔

علی گڑھ کی غالتش ہی میں ان کی اس خصوصیت کا بھی تجربہ ہوا جس کے پیش نظر جوش صاحب نے اپنے تذکرہ بیان میں انہیں "حسینوں کی جناب میں بارہ سیلاب" کہا ہے۔ ہوتا یہ تھا کہ بارہ بارہ ایک ایک بجے رات تک غالتش کی دوکانوں پر بلکہ گوشہ گوشہ میں بجلی کے قہقہوں کے درمیان یا کشادہ اور عام راستوں پر روشنی کے سیلاب میں حسین چہروں کے تعاقب میں وہ ہم کو اپنے مضبوط ہاتھوں سے پکڑ کر کشاں کشاں لے آئے ایک بے تابی کے عالم میں ہر طرف بھاگے بھاگے پھرتے تھے۔ جہاں کہیں حسن نظر آتا تھا انہوں نے صلّی علیٰ، صلّی علیٰ کا نعرہ متانہ لگایا اور اس کے پیچھے سو لیے۔ جیسا اوپر لکھ چکا ہوں وہ عمر میں ہم سے بڑے تھے۔ مگر انہیں اس کی کچھ پروا نہ تھی۔ جوش کے الفاظ میں وہ "خاندان مشائخ کے چیم و چرنے تھے" اس لیے میں سمجھتا ہوں یہ ممکن ہے کہ انہیں مجاز میں حقیقت یا کثرت میں وحدت کی تلاش ہو مگر یہ واقعہ ہے کہ اپنے ہم جیسے نا تجربہ کار اور نوجوان نیاز مندوں کو انہوں نے اپنی اس عادت کی وجہ سے عرصہ تک تباہ حال رکھا اور کئی بار بڑے خطرات سے دوچار کیا۔

۱۹۴۸ء میں لندن میں ملے اور شکایت کی کہ میں نے ان کے والد مجھے ۱۹۴۸ء میں لندن میں ملے اور شکایت کی کہ میں نے ان کے والد (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

اس سلسلے میں ایک دل چپ کڑی ان کی نزاکت خیال یعنی حسن و عشق کے قصوں میں سادہ اور معمولی الفاظ سے موقعے کے لحاظ سے اپنے مفید مطلب اور حسین معنی نکال لینا ان کی خصوصیت تھی۔ نمائش کے دوران ایک دوست نے شاہ صاحب کی ایما پر ایک جھرمٹ کا تعاقب کر کے کسی طرح معلوم کیا کہ اس کا تعلق ایک حکیم خانوادے سے ہے۔ آپ نے مشورہ دیا کہ کسی بیماری کے ہانے حکیم صاحب سے رابطہ قائم کیا جائے اور جب نسخے میں ترکیب استعمال کے ذیل میں "ممزوح کردہ جوش نیندہ صاف نہادہ بنو شند" لکھا دیکھا تو الفاظ "ممزوح کردہ" پڑھ کر ہلکا گئے اور انھیں ایک نیک فال قرار دے کر ہمارے دوست کو بہت بہت مبارکباد دی۔ مہدی حسن افادی لاقتصادی نے خان بہادر میر ناصر علی اڈیٹر "صلائے عالم" کو ایک خط میں لکھا تھا۔ "میں آپ میں انانیوں کی سی لطافت خیال پاتا ہوں" یہ فقرہ دلگیر بھی کسی طرح کم صادق نہیں آتا شاید یہی وجہ تھی کہ وہ بھی مہدی افادی کو میر صاحب سے کچھ کم عزیز نہ تھے۔

حقیقت یہ ہے کہ حسن و عشق دلگیر کی زبردست کمزوری تھی اور اسی لیے وہ بڑی آسانی سے مشہور قمر زمانی کی فرضی داستان کا مرکزی کردار

(بقیہ ماضی صفحہ سابق)

محترم کو ان کے مرنے کے بعد بڑی طرح اور سر بازار رسا کیا ہے۔ میں نے انھیں سمجھایا کہ مجھ سے پہلے تو ان کا اہتہزائی انداز میں تذکرہ جوش صاحب نے اپنی "یادوں کی برات" میں کیا ہے۔ پہلے آپ کو اس کا نوٹس لینا چاہیے۔ مجھے تو اسی نے بہت دلائی کہ ان کی تصنیف ہرئی تصویر کے علاوہ ان کے والد کی تصویر کا جو ایک دوسرا رخ ہے اسے بھی سامنے لاؤں کیوں کہ وہ ان کے دوستوں کو پیار کے ساتھ ان کی یاد دلاتا ہے اس کے علاوہ یہ دو دوستوں کے تعلقات کا معاملہ ہے انھیں اس میں دخل دینے کی ضرورت نہیں۔ مگر وہ یہ سمجھنے سے قاصر رہے کہ کوئی شخص اپنے دوست کو اس کے مضحک پہلوؤں کی وجہ سے بھی پیار کے ساتھ یاد کر سکتا ہے۔

بن گئے۔ یہ زیادتی ان کے ساتھ ان کے بعض دوستوں بشمول نیاز نے کی تھی۔ جنہیں ایک ممتاز ادبی شخصیت نے اپنے شاہ دلگیر نے اپنے رسالے "نقاد" کے ذریعے بڑا اہم پارٹ ادا کیا تھا۔ مخمورہ رضوی مرحوم نے اپنی وفات دسرت آیات سے کچھ دن قبل مجھے لکھا تھا۔ "نیاز صاحب ایک قطعی مکنام اور بدنام انسان تھے۔ بدنامی کی شان نزول بھی آپ کو معلوم نہیں۔ یہ دلگیر صاحب ہی تھے جو انہیں منصفہ مشہور دیر لائے اور جنہوں نے ایک بڑے انشاء پر دانا اور ادیب کی حیثیت سے انہیں دنیا سے روشناس کرایا۔" قمرزانی کے واقعے پر مخمورہ صاحب کا تبصرو یہ تھا :- "میری نظر میں یہ پورا ڈراما ہی ایک طفلانہ حرکت ہے۔ اور غیر فحشاء نہ عمل۔ جب دلگیر صاحب مرحوم سے تعلقات تھے اور اٹھ گھرے تو کیا ان کی ایک کمزوری پکڑ کر ان کو اس طرح بنانا اور مرنے کے بعد بھی رسوا کرنا غیر فحشاء نہ اور غیر شریفانہ حرکت نہیں اور پھر ان کی طرف سے جو رات دن ہم پیالہ اور ہم نوالہ تھے۔"

قمرزانی ایک فرضی خاتون تھیں جن کے عاشقانہ بلکہ مضطربانہ اور ادیبانہ خطوط دلگیر صاحب کے پاس آنے لگے۔ وہ "سادہ دل" الٹی پر مبتلا ہو گئے تھے۔ یاروں نے ان ذہنوں کے درمیان پردہ ڈال کر ملاقات کرائی تھی۔ یہ حال بھی مخمورہ صاحب کے الفاظ میں سینے :

"ضیائی کے کزن محمد احمد (غالباً مرحوم) برقع اڑھ کر قمرزانی بنے تھے۔ دل میں ایک کرایے کے مکان میں ملاقات کرائی گئی تھی۔ اہتمام ضیائی سے اور لطیف نے کیا تھا۔ نیاز صاحب بھی موقع پر تھے اور غالباً بیدل شاہجہانپوری بھی۔ کوٹڑیوں میں چھپے رہے تھے۔ ملاقات کے واقعے کے بعد مفصل مراسلت شروع ہوتی جو نقاد کے دوسرے دیریں آپ نے پڑھی۔ جن خطوط کے عکس شائع

۱۔ حالی سے

ٹپکتا ہے اشعارِ حالی سے حال

کہیں سادہ دل مبتلا ہو گیا !

۲۔ ادبی دنیا کے ل۔ احمد

۳۔ کبھی مخزن "لاہور کے نامور مدیر رہے تھے۔"

ہوئے ہیں وہ سب نیاز کے اُلٹے ہاتھ کی تحریریں ہیں۔ ایک پر پان کا
دھبہ بھی ہے۔
غرض کر یہ تھے

عز دنگیر میرے پیارے "نقاد" کے ایڈیٹر!
خدا مرحوم کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ آمین۔

نیاز فتح پوری

خواجہ مسعود علی ذوقی نے جن کا ذکر اس مجموعہ میں میرے شاہ دلگیر والے مضمون میں آچکا ہے مجھے نیاز صاحب سے بھی ملایا تھا جو اپنی طالب علمی ہی کے زمانے میں اُن کے دوست تھے۔ اور جب نیاز صاحب "نگار" کو لکھنؤ لے آئے تو وہاں اُن سے پہلے کے جے جمائے میرے ایک معروف مہربان و مسل بلکہ اپنی مدبر مرتبہ کے ساتھ علی گڑھ کی چھٹیوں میں نیاز صاحب سے ہماری صحبتیں رہتیں۔ یہ ساٹھ ستر برس پہلے کی باتیں ہیں۔ اب میں نواسی برس کی عمر میں نہ جانے کتنے ایسے مرحوں کا نام لکھوں ان صحبتوں کی یاد لیے بیٹھا ہوں۔

یادگار رونق محفل فقہی (پہلے) پروانے کی خاک
نیاز صاحب کی طبیعت میں میرے تجربے کے مطابق بہت اتار چڑھاؤ تھا اور اُن کے ہم نوا مجھے معاف فرمائیں۔ انھوں نے ادب اور معاشرت کے معاملات میں بعض موقعوں پر بڑی غیر ذمہ داری کا ثبوت دیا۔ بہت سے واقعات ہیں جو اُن کے دودھ عروج میں پیش آئے اور جن پر ان سے باز پرس بھی ہوئی مثلاً دوسروں کے ترجموں یا تصانیف کو جزوی طور پر یا بالکل اپنے نام سے شائع کر دینا۔ مذہبی خیالات و معتقدات کے اظہار میں غیر معمولی آزادی یا جراتِ زندانہ سے کام لینا یا دوسروں کے خانگی اور ذاتی معاملات کو طشت از بام کر دینا یا مزاحاً اپنے دوستوں کو رسوا کر دینا وغیرہ۔ مگر انھوں نے ان اعتراضات کا کوئی نوٹس نہیں لیا اسی کے ساتھ اس میں شک نہیں کہ انھوں نے اپنی "لبرل" طرز فکر و تحریر سے اپنے لیے علم و ادب و شعر کی دنیا میں ایک خاص مقام پیدا کر لیا۔ ان کی ایک اہم ادبی بے راہ ردی کا مفصل تذکرہ میں نے اپنے مضمون "غالب کا الحاقی کلام"۔ ایک داستان" میں کیا ہے جس کا حوالہ مجموعہ ہذا میں شاہ دلگیر والے مضمون کے ایک حاشیہ

لے ان کا کچھ تذکرہ میری "حیات مستعار" کے پہلے حصے میں ملے گا۔

پر ملے گا۔ یعنی انہوں نے اسی لکھنوی کے غالب کے رنگ میں کہے ہوئے
اشعار کو غالب سے منسوب کر کے "نگار" میں ایک فرضی حوالہ کے ساتھ
شائع کر دیا۔

اُن کی طبیعت کے اتار چڑھاؤ کے سلسلے میں یہ عرض کروں گا کہ
وہ مروج محل کے لحاظ سے ہوتا۔ اپنے ایک خط میں ایک بار انہوں نے
مجھ پر فقرہ کسا کہ ملازمت سے سکد و شش ہونے کے بعد۔۔۔ میں کوئی اخبار
یا رسالہ کیوں کر خرید سکتا ہوں۔ یہ اس گناہ کی سزا تھی کہ میں نے اپنی
ایک کتاب کے ریلوے کو دیکھنے کے لیے اُن کا پرچہ مفت طلب کیا تھا۔
حالانکہ اُس زمانے کے ادبی اخلاقیات کی رو سے انہیں خود وہ پرچہ مجھے
بلا معاوضہ بھیجنا چاہیے تھا۔ لیکن در سری جنگ عظیم کے آغاز میں جب
میں حکومت ہند کے انفارمیشن بورڈ میں بحیثیت اسسٹنٹ انفارمیشن آفیسر
مہندستانی زبانوں میں سرکاری پبلیٹی کا انچارج تھا اور منجملہ دیگر مواد کے
مشرقی وسطیٰ کے حالات کے بارے میں مصر و ایران کے عربی و ایرانی رسائل و
اخبارات سے بھی منتخب مضامین معارضہ ترجمہ کر کے اُردو اخبارات کو
اشاعت کے لیے بھیجے جاتے تھے، تو موصوف کی میرے بارے میں کچھ اور

۱۵ یہ مضمون نظر ثانی شدہ شکل میں اب میرے مجلہ "شوا و شریات" مطبوعہ
راس مسعود سوسائٹی کراچی میں ملے گا! اس میں قتل صائب اور نیاز کے تعلقات
کے بارے میں بھی کچھ معلومات ملیں گی۔

۱۶ اکبر الہ آبادی

جیسا موسم ہو مطابق اس کے دیوان ہوں میں
مارچ میں ببل ہوں جولائی میں پروان ہوں میں!
۱۷ ضمناً یہ عرض کروں کہ اُردو اخبارات میں فیچر کالموں اور معلوماتی
صفحوں کی موجودہ بھرمار کی ابتدا ہمارے افسانے کی قسم کے ثقافتی اور
معلوماتی (خاص طور پر مشرق وسطیٰ کے حالات و واقعات کے بارے میں
نیز دیگر متنوع مضامین سرکاری طور پر بہ انراط فراہم کرنے سے ہوئی۔ اس
دلفیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

رائے تھی۔ اس وقت انہوں نے مجھے لکھا تھا "اگر آپ اجازت دیں تو نگار آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا رہے" تقسیم ملک کے بعد بھی انہیں میرا پاس رہا اور کبھی کبھی میرے کلام کی اپنے پرچہ میں اشاعت کے علاوہ انہوں نے "ماہ نو" میں میرا مطبوعہ طویل مضمون شاعر عظیم آبادی پر میری اجازت کے بغیر "نگار" میں نقل کیا تھا۔ اور میرے ایک مجموعہ غزلیات کے گرد پوش کے لیے اپنی قیمتی رائے بھی ظاہر کی تھی۔

۱۹۵۱ء میں میرا دوسرا مجموعہ کلام "نوائے سینہ تاب" کراچی سے شائع ہوا تو میں نے ان سے اپنے کلام کے بارے میں سرورق کے اندر چھپوانے کے لیے مختصر رائے طلب کی۔ انہوں نے یہ عبارت لکھ بھیجی جسے شامل کتاب کیا گیا۔ "حسرت موہانی کے رنگ تغزل کو پسند کرنے والے تو بہت ہیں لیکن اس رنگ میں ڈوب جانے والے خال خال ہیں۔ جناب جلیل قدوائی تنہا ایسے شخص ہیں جو شروع سے آخر تک اس رنگ پر قائم رہے اور اس استقامت سے بد آن کے کلام میں وہ پختگی پیدا ہو گئی کہ اگر میرا اختیار

(بقیہ حاشیہ صفحہ ما سبق)

سے پہلے اردو اخبارات میں اس قسم کی مثالیں شاذ ہی ملیں گی۔ بلکہ اخبار "انجام" انہیں دلوں عثمان آزاد مرحوم نے جاری کیا تو چھوٹے سائز پر اور عرصہ تک بغیر شذرات کے نکالا۔ انہیں اس طرف توجہ دلائی گئی اور کئی دوسرے مشورے دینے پڑے کیونکہ ہمیں ان سے کام لینا تھا حکومت کی یا ایسی تھی کہ اخبارات کے مدیروں کے پاس ہمارے بھیجے ہوئے مضامین کا ڈھیر لگ جائے تاکہ انہیں اپنی اشاعتیں بروقت نکالنے کے لیے عملے اور مواد کی کمی کی شکایت نہ رہے اور جہاں تک ہو وہ خود روپیہ خرچ کر کے مضامین لکھنے لکھوانے سے بے نیاز ہو جائیں۔ سرکاری مواد کو نمایاں طور پر شائع کرنے یا برجستگی "شذرہ" استعمال کرنے کے لیے انہیں رقوم اور اشتہارات بھی دیئے جاتے تھے۔ جنگ کے مدیر فیصل الرحمن مرحوم کو ایسی بہت سی باتیں خوب یاد تھیں اس سلسلے میں میری تقریر "نشر و اشاعت میں اردو کی اہمیت" مشمولہ "تجزیہ اور تجزیہ" شائع کردہ اس مسودہ رسائی ملاحظہ ہو۔

میں ہوتا تو میں بے تکلف جلیق کو حسرت کا جانشین بنا دیتا اور انہیں کراچی سے کاپنر کھینچ لیتا گو اس میں بھی ایک بات ہے کہ حسرت ہندوستان میں ہوں اور ان کا جانشین پاکستان میں۔ خط میں لکھا تھا "آئندہ سالناہ حسرت نمبر ہوگا، بڑا غلم ہوگا مجھ پر اور حسرت پر اگر آپ نے کوئی مقالہ مرحمت نہ فرمایا۔"

مگر عام طور پر وہ دوسروں کے سلوک اپنے ساتھ بھول ہی جاتے تھے۔ چنانچہ جیسا پہلے عرض کیا گیا معاشرتی تعلقات کے سلسلے میں ان میں ہماری نہ تھی۔ اُس زمانے کے سبھی لوگوں کو معلوم تھا کہ نیاز صاحب کو آگے بڑھانے میں شاہ دلگیر اکبر آبادی مدیر "نقاد" کا کتنا بڑا ہاتھ تھا مگر اس مخلص مگر سادہ لوحی کی حد تک پہنچے ہوئے حسن پرست دوست کے ساتھ قمر زمانی کا ڈرامہ کھیل کر کے نیاز صاحب نے اپنے محسن کے ساتھ نہ صرف انصاف نہیں کیا بلکہ اس سلسلے میں جو کم سے کم کہا جاسکتا ہے یہ ہے کہ انہوں نے اپنی طبیعت کی ناہمواری کا ثبوت دیا۔ پورا ڈراما شاہ دلگیر پر میرے مضمون میں آچکا ہے۔ ایسی تمام باتوں کے باوجود نیاز صاحب مجھ جیسے کم علم اور کم سواد کی ہر گرفت سے آزاد اور بلند رہیں گے۔ اور جیسا ابتدا میں عرض کر چکا ہوں علمی دنیا میں انہوں نے تنہا اتنی مدت تک اس قدر بلند پایہ اور بوقلموں کام کیا ہے جو ایک مستقل ادارے کے کام سے بھی زیادہ ہے وہ قسمت کے دھنی تھے اور اپنے مشن میں مخلص، چنانچہ اردو کی تاریخ میں اس حیثیت کی بہت کم شخصیتیں ان کے مقابل لائی جاسکتی ہیں۔

جہاں تک ادب لطیف میں ان کے ایک صاحب طرز اہل قلم ہونے کا تعلق ہے میں سید سجاد حیدر یلدرم کے بعد ان سے بہتر کسی کو نہیں سمجھتا حتیٰ کہ تاغی عبدالغفار کو بھی نہیں کیوں کہ وہ صرف طرز انشا کی بنا پر زندہ نہیں رہ سکتے۔ اس معاملہ میں نیاز صاحب نے ایک زمانے میں دہرہ دون میں رہ کر یلدرم کے آگے جہاں وہ ہندوستان میں نظر بند امیر کابل کے اسٹنٹ پوٹیکل ایجنٹ کی حیثیت سے مقیم تھے زالنوئے ادب تہ کیا تھا۔ یہ واقعہ سجاد صاحب نے علی گڑھ میں مجھ سے خوب بیان کیا تھا اور اس کا نیاز صاحب نے "اگرچہ" بھرپور "اندازہ میں نہیں" نگار پاکستان کے نیاز فنیوری نمبر میں

اترا بھی کیا ہے۔ اس کا افسوس ہے کہ اپنی اس اختصاصی حیثیت کو انہوں نے بہت صلہ ترک کر دیا ورنہ شاید وہ بلدِ رم سے بھی بازی لے جاتے۔ نیاز صاحب کی یہ ایک مستقل حیثیت ان کے ٹیکور کی "گلتان جلی" کے منزعہ سے بالکل الگ ہے جس کی کورازہ تقلید میں اُن دو میں کچھ عرصے تک بے غز اور بالعمنی ادبی عبارتوں کا "ٹنگوریت" کے نام سے بازار گرم رہا اور جو طرزِ تحریر شکر ہے کہ رقت آنے پر اپنی موت آپ مر گئی۔

نیاز صاحب کے مستقل طور پر کہ اچھی آجھانے پر ہم نے (یعنی مشفق خواہ اور راقم نے) انہیں اور جوش صاحب کو اک ساتھ انجمن ترقی اردو میں چائے پر مدعو کر کے ان دونوں کی مدتوں کی باہمی مخالفت کے بعد گلے ملواریا تھا۔ نادیم سیٹاپوری کی کراچی میں غالباً پہلی آمد تھی۔ اس موقع پر انہیں بھی زحمت دی تھی۔ اور بیشتر مقامی ادیب اور شعرا شریک بنم تھے۔

یاد ہو گا کہ نیاز صاحب نے "نگار" میں جوش صاحب کے مقابل علی اختر حیدر آبادی صاحب مرحوم کو لاکھڑا کیا تھا۔ اگرچہ اس میں کیا شک ہے کہ مؤخر الذکر بزرگ حضرت جوش سے مقابلے کے علی الرغم خود اپنا ایک مقام رکھتے تھے۔

۱۰ ملاحظہ ہو ان کی تصنیف کیو پڈوسا کی "وغیرہ

۱۱ یہ بھی مرحوم ہو گئے۔ میرے بڑے نخلص تھے۔ خدا جنت نصیب کرے۔ آمین

رازق الخیری

(۱)

"ایک دن رازق الخیری صاحب آتے تھے۔ نیچے گاڑی ہی میں بیٹھے رہے۔ اوپر نہیں آئے۔ سلام کہتے تھے "یہ میرے بیٹے نجیہار سلمہ نے اپنے ۲۳ مئی ۱۹۹۰ء کے خط میں مجھے جیٹرنیلڈ (انگلستان) لکھ کر بھیجا تھا جہاں میں ان دنوں اپنی بیٹی ڈاکٹر پردین کے ہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ جب میں انگلستان سے کراچی واپس آگیا تو وہ ایک بار پھر آئے اور اس کے بعد بھی جب آنکھوں کا آپریشن کراچے تھے مگر حتمہ کا بننا بھی نہیں ملا تھا۔ باہر ہی مجھے بلالیا اور گاڑی میں بیٹھے بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ کمزور ہو گئے تھے۔ چہرہ ست گیا تھا۔ جسم مرجھا گیا تھا۔ آواز میں وہ کمر این نہیں رہا تھا۔ آہستہ آہستہ کہتے لگے بھائی اب جو دم ہے غنیمت ہے۔ پھر تم کہاں اور ہم کہاں۔ ہائے اسی وقت مجھ سے یہ مطلع ہو گیا تھا۔"

غم میں بھی اک لطف ہے اے دوست، درد نہ غم کہاں
چار دن کا سا تھ ہے پھر تم کہاں اور ہم کہاں
غور کیجئے۔ بھلا کہاں شمالی ناظم آباد، ان کی جائے قیام کہاں
دکٹوریہ (اب عبداللہ ہارون) روڈ جہاں ان کا دفتر تھا اور کہاں گلشن اقبال
میری موجودہ جائے اقامت! مگر کچھ دن تک ملاقات نہ ہو سکنے کی صورت
میں دریافت خیریت کے لیے اپنی گاڑی پر سو یا کسی دوست یا کرایہ کی
سواری پر آنے کے لیے کتنا جتن کرنا پڑتا ہو گا یہ اہل دل ہی سمجھ سکتے ہیں۔
میری طرف ان کا پھر اسوجانا لازمی تھا۔ حسین ڈی سلوا ٹاؤن میں تھا تو وہاں
بھی اس سے کچھ جلد قبلہ، اس لیے کہ ان کی جائے قیام اور میری اقامت گاہ
کے درمیان فاصلہ نسبتاً کم تھا، واحدی صاحب کے پاس آتے ہوں تو وہاں
سے اٹھ کر یا ان کے پاس جانے سے قبل میرے گھرانے کا آنا ضروری تھا۔

۱۔ اب بریگیڈیر خالد احمد قدوائی۔

باہری سے آواز لگاتے ہوئے "ارے بھی جلیل صاحب کہاں ہیں؟" اندر داخل ہوتے۔ بیٹھتے کم تھے۔ اور دیر تک بیٹھتے تو بھی بار بار اٹھتے نہ کہ ارادہ ظاہر کرتے رہتے۔ میری بیوی میرے بچوں میرے دوسرے قری عزیزوں اور بعض مشترک دوستوں کی نام بہ نام خیریت پوچھنا ان کی فطرت میں داخل تھا۔ کوئی اور خاطر مدارات ہو یا نہ ہو۔ ایک پیالی چائے اور سگریٹ ان کے لیے ضروری تھیں۔ ڈھیلی ڈھالی لابی شروانی ڈاٹے والے بزرگوار مولانا راشد الخیری کی سی اپیلی مہری کا یا جامہ سر پر تیر کی ٹوپی۔ بیٹھتے وقت ٹوپی اتار دیتے اور رخصت ہوتے وقت بغیر کسی رسمی تکلف کے سر پر ٹوپی رکھ کر کھڑے ہو جاتے اور لو بھی۔ اب ہم چلے السلام علیکم کہہ کر چل دیئے یہ ان کی وضع برسوں کی تھی۔

میری ان کی ملاقات ۱۹۳۶ء میں دہلی میں ہوئی تھی جب میں علی گڑھ سے حکومت ہند کی ملازمت میں چلا گیا تھا۔ وہاں بھی میرا در و دروازہ دریا گنج، اور نئی دہلی میں گول ڈاک خانے والی سڑک پر میرے قیام کے دوران میں بھی ان کا میرے ساتھ یہی معاملہ رہا۔

تقسیم سے پہلے سرکاری ملازمت اور پاکستان میں پنشن لینے کے بعد اور پھر انجمن ترقی اردو سے اپنے تعلق کے زمانے میں مجھے ان کے یہ جیوں میں باقاعدہ لکھنے کی توفیق نہ ہوئی۔ فرصت نکالنا ہی دشوار تھا۔ کبھی کبھی چند سطریں میں نے بھیج دی ہوں وہ الگ بات ہے۔ مگر مضمون کے لیے ان کے خطوط بہر آہر آتے اور زبانی بھی اصرار رہتا۔ اور مجھ سے بڑھ کر میری بیوی سے مضمون کا سوال رہتا۔ اپنے خط میں مجھے خاص طور پر لکھتے کہ ہر مضمون سے کہو ضرور کچھ لکھیں اور بہر بہر بھجوتی رہیں اور جب کبھی ہر مضمون کوئی مضمون لکھ کر بھیج دیتیں تو اسے فوراً چھاپتے اور پھر دوسرے مضمون کا تقاضا کرتے۔ سچ یہ ہے کہ ہر مضمون کی جو کچھ بھی مضمون نویسی ہے وہ بھائی رازی مرحوم ہی کی حوصلہ افزائی اور اصرار کی زینت ہے۔ مضمون کے لیے اصرار کرنا خصوصاً خواتین مضمون نگاروں کی حوصلہ افزائی اور ولداری کی وضع کوئی ایڈیٹر ان سے سکھتا۔ اپنے اسی پیارے برتاؤ اور دل نواز انداز سے انھوں نے بیسیوں مسلم خواتین کو لکھنے کی ترغیب دی اور ان میں سے متعدد آج صاف اول کی اہل

قلم اور مصنفہ شمار ہوتی ہیں۔
 اور سب سے بڑی وضع داری تو اپنے والد اور والدہ کے تمام عشاق
 بلکہ اردو ادب کے بزرگوار اور مسلم خواتین کے سب سے بڑے درد مند
 صاحب نظر ادیب مصوٰر غم حضرت علامہ راشد الخیری کے قدیم پرچے "عصمت"
 کے ساتھ ان کی نصف صدی سے زائد کی طولانی وابستگی اور اس کی
 اشاعت میں وقت کی سختی کے ساتھ پابندی تھیں۔ بحال ہے کوئی پرچہ مہینہ
 کی تین تا چار سو جاتے۔ شاید ہی کسی اشاعت میں نصفی دیر
 ہوئی ہو۔ درحقیقت غالب کا یہ مشہور مصرعہ ان پر صادق آتا تھا:

ع و فاداری بہ شرط استواری عین ایمان ہے !
 "عصمت" کے ساتھ مجید کے لیے "بات" اور خواتین کی دستکاری کی تعلیم
 کے سلسلے میں "جوہر نواں" یہ دو پرچے مزید نکالے اور ان کے کاموں میں
 بھی ان کے شغف کا یہی حال تھا۔

دہلی میں تو "عصمت" اور دوسرے پرچوں نیز ان کے بک ڈپو کا دفتر
 ان کے گھر پر تھا مگر کراچی میں ابتدائی دور کو چھوڑ کر ان کا دفتر گھر سے کچھ
 فاصلے پر تھا۔ یہاں تک کہ جب سے وہ شمالی ناظم آباد میں رہنے لگے تھے
 اس وقت سے ان کا دفتر گھر سے کوئی دس میل دور ہو گیا تھا۔ مگر آندھی
 آئے، پانی برسے، عمر سے مجبور ہوں، چلنے پھرنے سے مندور ہوں، صحت
 خراب ہو، روزانہ پابندی وقت سے دفتر پہنچنا اور مسلسل کام کرنا اپنا اہم
 ترین فریضہ حیات تصور کرتے تھے۔

اس معاملہ میں ہمارے ملک کے سرکاری ملازمین کے لیے ان کی زندگی
 ایک قابل قدر سبق تھی۔ کاتب اور ملازم تکلیف دیں، پیرا ہی نہ ہوں،
 کلمہ کہہ کر حاضر ہوں۔ سواری کی وقت ہو مگر انھیں اپنے بڑوں سے عشق
 تھا، وہ آرام نہ کر سکتے تھے۔ ملازمین کی ساری خامیاں اپنے ذمہ لے لیتے تھے
 اور مندرست کرتے تھے۔ کیوں نہ ہو؟ اپنے آبا کے ساتھ ایمان و فاجہ بانڈھا
 تھا کہ ان کے زندگی کے مشن کہہ رہاں میں آگے بڑھائیں گے۔ اسے پورا کرنا
 فرمانِ خداوندی کی تعمیل کے بعد ان کا بڑا فریضہ تھا۔

تقسیم ملک سے پہلے یہ پرچے اور مولانا راشد الخیری کی تصانیف

سارے ہندوستان کے شریف مسلم خاندانوں میں ہاتھوں ہاتھ لی جاتی تھیں۔ بھائی رازق نے اس کا دوبارہ کو دن دوئی رات چمکھڑی دی، مسلم خواتین کی تعلیم و اصلاح اور ان کی مشرقی تہذیبی حیثیت برقرار رکھتے ہوئے ان کی فلاح و بہبود اور ذہنی آسودگی کا جو مقصد انھوں نے بنایا تھا اس میں یقیناً انھیں خاطر خواہ کامیابی ہوئی۔ مگر پاکستان بننے کے بعد ان کے زیادہ تر خریدار ہندوستان میں رہ گئے اور اپنے نئے ملک میں بدقسمتی سے مغربیت کا ایسا زور بندھا گویا پاکستان کی تعمیر ہی اسی لیے ہوئی تھی۔ سستے با تصویر رسالوں کی ایسی بھرمار ہوئی اور نیم عریاں رنگ روپ اتنا نمایاں ہوا کہ ان کے پرچوں کی خریداروں کی تعداد جو پہلے ہی کم ہو گئی تھی اور ابھی کم ہو گئی۔

مگر بھائی رازق دھن کے پکے تھے۔ ان کے حوصلہ اور ارادہ پر ان باتوں کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اپنے پرچوں کی ظاہری حیثیت میں یہ قدر مناسب اصلاح کر کے انھوں نے معنوی اعتبار سے ان کا معیار گرنے نہیں دیا اور اپنے نیک مقصد کو آگے بڑھاتے رہے۔ خود بھی "رسول اکرم کی بیٹیاں" سیدہ کی بٹی، "الوجہل اور عکرمہ" "مسلمانوں کی مائیں" وغیرہ جیسی کتابیں لکھیں۔ مگر میرے خیال میں ان کا تحریر کردہ "عصمت" کا خاص تر جو مولانا راشد الخیری کی سوانح عمری بلکہ دہلی کی قدیم تہذیب کی تاریخ ہے، ایک یادگار اشاعت ہے اور اس میں ان کی قلم کارئی کے بہترین اوصاف بدرجہ اتم نمایاں ہیں۔ سادہ رواں، دہلی کا روزمرہ ہے جو انھیں اپنے والد مرحوم سے ورثہ میں ملا تھا اور اسی عام فہم انداز تحریر کی وہ اپنے مضمون نگاروں سے بھی توقع رکھتے تھے۔ ورنہ اپنی اصلاح سے آئے ہوئے مضامین کو اسی رنگ میں ڈھال لیتے تھے۔

ان کے کام میں ان کی محترمہ بیگم آمنہ نانالی اور ان کی سعادت مند اولاد نے ان کا برابر ہاتھ بٹایا اور اس لحاظ سے یہ ایک مثالی خاندان تھا۔ ورنہ آج کل "علم پیرا موز" کی مثالیں حرف غلط کی طرح ختم ہو چکی ہیں۔ اپنے

علم "میراث پدر فرہادی" علم پیرا موز (باپ کی میراث چاہتا ہے تو باپ کا علم سیکھ) پرانی کہاوت ہے۔

پروں کی مالی حالت کی بہتری کے لیے انھوں نے راشد الحیری اکادمی قائم کی تھی مگر سچ بچھے تو اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ ہاں سب سے بچوں کی لگن سے ان کے پروں اور مطبوعات کا سلسلہ قائم رہا نیز ان کے ذوقِ ادب کی تسکین ہوئی اور زندگی کو آخر وقت تک تقویت ملتی رہی تو ان رشتہ داروں کے دم سے۔

یہ پرچے اور تصانیف تو خیر یوں سمجھئے کہ ان کی عزیز متاع اور بیش قیمت میراث تھے۔ جن سے وہ قدرتا اور جذباتی طور پر پوری مستعدی سے منسلک رہے مگر ملک کے اردو ادبی رسائل کے بزرگ ترین خدمت گزار بلکہ سرپرست کے بطور انھوں نے ایک کام ایسا کیا جس سے ان رسائل کی مالی حیثیت کم از کم اتنی مضبوط ہونے کی امید ہو گئی کہ وہ اپنے پیروں پر کھڑے ہو سکیں۔ سرکاری اور کاروباری اشتہارات کی تقسیم میں اصولاً اور عموماً کثرتِ اشاعت کو پیش نظر رکھا جاتا ہے اس لیے کہ سمجھا جاتا ہے جتنی زیادہ اشاعت ہوگی اتنے ہی زیادہ پڑھنے والے ہوں گے اور اسی حساب سے ان کے امکانی خریداروں کی تعداد زیادہ ہوگی۔ اس اصول اور عہد کے مطابق کثیر الاشاعت روزنامے ہی اشتہارات کے مستحق سمجھے جاتے ہیں چنانچہ کثیر الاشاعت روزنامے جو پہلے ہی مال دار ہوتے ہیں اشتہارات کی کمائی سے اور زیادہ مال دار ہوتے رہتے ہیں، اور ادبی رسائل جن کی مالی حالت پہلے سے تقسیم ہوتی ہے اس لیے کہ ملک میں علمی ذوق کے زوال کے سبب انھیں خریدار نہیں ملتے اشتہارات کی کمائی سے بھی محروم رہتے ہیں۔ بھائی رازق نے اپنے ذہن رسا اور اثر و رسوخ سے اشتہارات تقسیم کرنے والے حلقوں سے یہ بات منوالی کہ اگر یہ ادبی رسائل کی تعداد اشاعت اخبارات کی بہ نسبت کم ہوتی ہے مگر اخبارات کی زندگی چند ساعت کی یعنی صبح یا شام کے زیادہ سے زیادہ ایک یا نصف گھنٹہ کی ہوتی ہے جس کے بعد وہ بڑھ کر قصہ نک دیتے جاتے ہیں یا ردی میں فروخت کر دیئے جاتے ہیں، جب کہ رسائل کی جلدیں مرتب کردہ محفوظ کی جاتی ہیں اور بلاقعدہ لاتریریوں کی رونق بنتی ہیں اور انھیں بار بار اور سال بے سال بلکہ ان میں سے بعض کو نسل بعد نسل پڑھا جاتا ہے۔ اس

لیے رسائل میں شائع شدہ اشتہارات کی زندگی روزانہ اخبارات میں شائع شدہ اشتہارات کی بہ نسبت زیادہ طولانی اور پائیدار ہوتی ہے اور انھیں پڑھنے والے ہر دور میں مل جاتے ہیں اور نامور اور مجھے جانتے اداروں کی مصنوعات کا نام زندہ رہتا ہے اور ہر زمانے میں ان کی خریداری ہوتی رہتی ہے۔

چنانچہ ان کی ان تھک کوششوں سے ایک انجمن ادبی رسائل پاکستان قائم ہوئی جس کے بجا طور پر وہ مدت تک صدر رہے یہ انھیں کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ ادبی رسائل کو آسانی سے اشتہارات ملنے لگے۔ جس کی وجہ سے کسی حد تک ان کی مالی مشکلات حل ہو جاتی ہیں۔ اور وہ اپنی اشاعت برقرار رکھ سکتے ہیں۔ یہ ان کا الیسا احسان ہے جسے پاکستان کے ادبی رسائل ہرگز ہرگز فراموش نہیں کر سکتے۔

(۲)

برادر معظم رازق صاحب کی وفات کی خبر مجھے ڈان اخبار سے معلوم ہوئی۔ قدوائی صاحب نے اخبار دیکھ کر انا للہ وانا الیہ راجعون پڑھا اور کہا "وہ بھی سدھارے۔ بغیر ملے ہی رخصت ہو گئے" میں نے

۱۔ رازق مرحوم پر یہ مضمون میری عزیز شریک حیات ہرنزی بیگم نے لکھا ہے۔ اسے بھی اپنے مضمون کے ساتھ شامل کرتا ہوں۔ اپنے پہلے مجموعہ "چند اکابرِ حینِ معاصر" میں ان کا ایک مضمون نذر سجاد حیدر مرحوم پر شامل کیا تھا۔ غرض اس سے دو نئی مضمونوں کو محفوظ کرنا تھا ورنہ ادھر ادھر پڑے رہنے سے ان کے ضائع ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ نذر سجاد پر ان کے مضمون کو میں نے شخصیات پر اپنے مضامین سے بہتر بتایا تھا۔ یہی ہرنزی کے موجودہ مضمون کی بابت عرض ہے۔ ناظرین پڑھ کر خوش فیصلہ کریں۔ (تھک کوشش کو آرمی کیا ہے! (نرتب)

حیرت سے بوجھا۔ "کون رخصت ہو گیا؟" بولے "رازق المخزی جل بسے۔
ابھی کھلے ہنی منقہ فون پر بات ہوئی تھی۔ مضمون بھیجنے کی تاکید کر رہے
تھے اور کہتے تھے کہ ہر مزی بنکیم سے بھی کہو کہ وہ عصمت کے لیے کچھ نہ
کچھ لکھتی رہیں۔ غفلت نہ رہیں!"

میں سناٹے میں رہ گئی، میری نظروں میں ان کی چلتی پھرتی تصویر
گھوم گئی۔ میرا خیال مجھے مرحوم کی اور میری جنم بھوجی لے گیا۔ جب میری شادی
ہوئی تو اکثر ٹلٹے ٹھٹلاتے چلے آتے تھے۔ انہی دہلی میں ہمارا سرکاری
بنگلہ تھا۔ میرا درد درد پر۔ مرحوم کے اور عزیز بھی ہمارے آس پاس رہتے
تھے، شہر سے آکر کھڑے کھڑے سب ہی کو مٹا جاتے تھے۔

ہم میاں سوی کو ان دنوں انگریزی بولنے کا بہت جذبہ تھا۔ ہم دونوں
ہی کو نہیں بلکہ اس زمانے کے جتنے بھی نوجوان تھے سب ہی کو یہ مرض لگ
چکا تھا۔ چنانچہ میں بھائی رازق کے سامنے بھی انگریزی میں ان کی باتوں کا
جواب دیتی۔ وہ اردو میں بات کرتے اور میں وہی مرغے کی ایک ٹانگ انگریزی
جھاڑتی رہتی۔

اس طرح کی کئی ملاقاتیں ہوئیں اور وہ ہمارے گھر پر تشریف
لاتے رہے۔ ایک دن جب تشریف لاتے تہ کی ٹوپی کا لے پھرنے والی
کالی شروانی، پتلی موری کا تہ کی پانجامہ اور خوبصورت سی چھڑی ہاتھ میں
تھی۔ اپنے مخصوص انداز میں لان میں پڑی ہوئی ایک کرسی پر بیٹھ گئے۔
قدوائی صاحب اور میں بھی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ نوکر کچھ فشر و بات لے
آیا اور درمیان کی میز پر رکھ کر چلا گیا۔ میز پر ایک خوبصورت جھالہ کا
میز پوش پڑا تھا جو نہایت صاف تھا۔ میں نے کہا، "بھائی صاحب شربت
پیتے۔" انہوں نے ہاتھ بڑھایا اور میز پوش کی طرف دیکھا۔ پھر میری طرف
پھر گھر کے در و دیوار پر نظر ڈالی۔ باغ کے پھول پودے اور کیاریوں کی
وضوح قطع کا جائزہ لیا۔ اور پھر میری طرف اچھٹی ہوئی نظر ڈالی۔

میں کچھ خوف زدہ سی ہو گئی مگر سٹی سٹائی اپنی کرسی پر ساکت بیٹھی
رہی۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ دل ہی دل میں ایک لمحہ میں نہ جانے کتنے دم گزر
گئے۔ خدا جانے کلاس گندا ہے یا میز کا کپڑا امیلا نظر آیا افس۔ یا مجھ میں

کوئی عیب دکھائی دے رہا ہے۔
 افسوں نے میری حالت کا اندازہ لگا لیا، خاموشی سے گلاس اٹھایا۔
 دو ایک گھرنٹ پیسے، پھر مسکراتے ہوئے بولے "میں اپنے بھائی (جلیل
 صاحب) کو دیکھ رہا ہوں۔ ان کے خوشنما باغ کو دیکھ رہا ہوں۔ سوچ رہا
 ہوں کس کو داد دوں اپنے بھائی کی پسند کر یا آپ کے ذوق اور سلیقہ کو؟"
 جب میں نے ان کے یہ کلمات سنے تو میری جان میں جان آئی اور میں
 نے غرض ہوتے ہوئے بے ساختہ جواب میں "قیسنگ یو" کہہ دیا۔ "میرا قہینک
 یو" کہنا تھا کہ فوراً کمری سے اٹھ کھڑے ہوتے جیسے میں نے کوئی بہت بُری
 بات کہہ دی ہو۔ بس اب ہم چل دیے۔ "قدوائی صاحب حیران۔ کہنے لگے
 "اچانک کیوں اٹھ کھڑے ہوئے؟" مگر وہ منہ پھیر کر فرماتے لگے "منہ کا
 مڑہ بگاڑ دیا۔ میں پھر بھی الووں کی طرح کچھ نہ سمجھتے ہوئے تیزی سے بولی
 "از ایٹ ٹو سویٹ (کیا شربت بہت میٹھا ہے)۔"

ہنسی روکتے ہوئے بھائی صاحب کہنے لگے: "اماں چھوڑو یا رہ۔
 اب تو اور بھی نہیں بیٹھوں گا۔" جلیل صاحب نے پریشان ہو کر وہ لوجھی تو
 کہنے لگے "تمہاری بیگم میں ساری خیریاں اللہ تعالیٰ نے کوٹ کوٹ کر بھر دی
 ہیں۔ بس ایک کمی رہنے دی ہے۔ وہ یہ کہ ان سے ان کی زیاں لے لی ہے۔
 اچھا بس تو اب میں جا رہا ہوں۔"

میں بہت شرمندہ ہوئی۔ میں نے کہا "دیکھتے ہیں اب ساگر نری
 نہیں بولوں گی۔ آپ بیٹھے اس طرح ہمیں جائیں گے آپ شربت ختم
 کر کے جائیں۔ یہ سنتے ہی فوراً زور کا ہتھکڑ لگایا اور بڑی خوشی سے دوبارہ
 جم کر بیٹھ گئے۔

اس وقت وہ شاید چالیس برس کے لگ بھگ ہوں گے مگر مجھے
 تو وہ کچھ بزرگ ہی لگتے تھے اس لیے کہ قدوائی صاحب انہیں اپنا بڑا
 بھائی سمجھتے تھے۔

ایسی ملاقاتیں بہت وہیں۔ پاکستان بن گیا۔ پاکستان بننے سے پہلے
 ہم لوگ لاہور رہے۔ دہلی تو اسی وقت سے چھوٹ چکا تھا۔ مگر ایک بار ہم
 چھوٹے تھے۔ پھر ۱۹۴۷ء میں پاکستان آ گئے۔ کئی ہٹلوں میں ہمارا قیام رہا۔ اس

یسے کہ سرکاری مکان ناپید تھا۔ مرحوم کو سہ ملا تو ہرٹلوں میں بھی آتے رہے اور اسی طرح میری انگریزی کی زبان بندی کرتے رہے۔ ایک بار پاکستان میں ایک ملاقات میں مجھے بتایا کہ میں نے ان سے اپنی باتوں میں اردو کے ساتھ دس انگریزی لفظ ملائے۔ پھر بھی میں تسلیم کرتی ہوں کہ مجھ میں وہ عیب اب تک باقی ہے۔ مگر تعجب ہے کہ لکھنے میں یہ بات نہیں۔ میرے قلم میں اردو لکھنے کی طاقت بھائی رازق کی ہی حوصلہ افزائی سے پیدا ہوئی۔ قلم اٹھانا تو ہر بڑھنے لکھنے والے کو آتا ہے لیکن حوصلہ دلانے سے قلم بے باکی سے چلانا آجاتا ہے۔ مستقل طور پر میری چھوٹی چھوٹی کہانیاں اصرار کر کے مجھ سے منگواتے اور اپنے رسالہ "بنات" میں چھاپتے۔ میری پہلی کہانی "رنگ برنگے موتی" تھی جو انھوں نے چھاپی اور اس کے بعد "عصمت"، "بنات"، "جوہر نواں" میں میرے مضامین چھاپتے رہے! ابتدائی دنوں کا ایک مضمون میرا عصمت میں چھپا تھا: "ہم کیسی بیویاں ہیں" بہت مقبول ہوا تھا اب ناپید ہے۔ کم از کم مجھے بڑی تلاش کے باوجود ایک نقل بھی اس کی نہ مل سکی۔

یہ تبادلوں کی میری شادی ہوتی تو میں صرف میٹرک پاس تھی۔ شادی کے بعد میں نے انٹر، بی اے اور ایم اے کیا۔ جس میں جلیل صاحب کا دلی تعاون شامل رہا۔

حسین ڈی سلواٹاؤن کی میری کوٹھی پر ایک روز وہ تشریف لائے۔ واحدی صاحب مرحوم کے ملنے کے بعد وہ ہم لوگوں کی خیریت لینے بھی آجاتے تھے۔ میں نے حسب دستور ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور باتیں شروع ہو گئیں۔ ان ہی دنوں میرے منجھلے بیٹے خالد احمد نے کاکول ملٹری اکیڈمی سے اپنی ڈگری کے علاوہ بہترین کیڈٹ ہونے پر اس سال کے سارے ہی اعزازات حاصل کیے تھے۔ یعنی مشیر اعزانہ، صدر کا طلانی تمغہ، آرٹلری کا چاندی کا تمغہ، بہترین داؤں چلانے کا انعام چاندی کی ایک تختی، اور ایک سرٹیفکیٹ آف میرٹ مد ڈھائی سو روپے نقد کی رقم۔ ہر طرف سے مبارک بادیں آرہی تھیں۔ اس کی بڑی تین بہنیں ڈاکٹر بن چکی تھیں۔ اور سب ہی نے درجہ اول میں امتحان پاس کیے اور انعامات اور وظائف حاصل کیے تھے، جن میں سے ایک نے جس کے فوراً

بعد کے خالدمیاں ہیں کراچی میں انٹرناسٹنس میں اول درجہ اول پوزیشن حاصل کی تھی۔ اس نے بھی سونے کا تمغہ حاصل کیا تھا۔

عزیزکہ میرے بچوں کی نمایاں کامیابیاں مرحوم کے ہی سامنے کیا ہر ایک کے سامنے تھیں اور ہر شخص یہ ہی کہتا تھا کہ جن بچوں کی ماں اتنی قابل ماسوجے آپ سے آپ قابل ہوں گے۔ قدوائی صاحب نے بھائی رازق کو بچے کے انعامات الماری میں سے لاکر دکھانے شروع کئے۔ اپنی بچیوں کی کامیابیاں اور خوبیاں گنوانا شروع کیں۔ تو مرحوم بڑے غور سے ان کی باتیں سنتے اور ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ کہتے رہے۔ پھر میری طرف اشارہ کرتے ہوتے بولے "یہ سب ان کی بدولت ہے جس ماں میں خود سب صلاحیتیں موجود ہوں اس کی اولاد قابل کیوں نہ ہوگی!"

پھر قدوائی صاحب کو مخاطب کر کے بولے "میاں تم بتاؤ تم نے کیا خدمات انجام دیں؟" اس سے پہلے کہ قدوائی صاحب ان کی بات کا جواب دیتے ہیں بول اٹھی "افینس تو یہ بھی نہیں معلوم رہتا کہ ان کے بچے کون کون سی جماعتوں میں ہیں اور کس وقت اسکول اور کالج جاتے ہیں اور کیا کیا ان کی ضروریات ہوتی ہیں۔ ان کو ٹولس دفتر جانا اور اس سے پہلے آج پار پڑھتے رہنا۔ شام کو دفتر سے واپس آنا۔ چھوڑی دیر آرام کرنے کے بعد لان میں ہم سب کے ساتھ ٹی وی دیکھنا۔ کھانے کے بعد رات گئے تک پڑھنا لکھنا یہی کام ہیں۔" میری بات کاٹتے ہوئے جلیل صاحب بولے "جی نہیں میں نے تو بس ان کو دینی سمجھے" اولاد سے بھی بڑھ کر پڑھا دیا، یہ کافی ہے۔ راتوں کو لے لے کر پڑھانے بیٹھا اور ان پر نیند سوار رہی۔ کتاب چھوڑ کر چل دیں۔ میں نے چھڑکیاں کھائی ہیں، سونے کیوں نہیں دیتے۔ لاہور سے امتحان دلانے چلی گئے تھ لے جاتا تھا۔ پاکستان آیا تو بی اے کرایا۔ ایم اے کرایا اور اب یہ ماشاء اللہ اس قابل ہو گئی کہ نہ صرف میرے بچوں کو بلکہ اکثر مجھے بھی پڑھاتی ہیں۔"

مرحوم مسئلہ مسکرا کر ان کی باتیں سنتے رہے پھر ان کی طرف دیکھتے ہوئے فرماتے ہیں "یہ تو سب کچھ درست ہے جو تم نے کہا۔ مگر اس بات کا جواب دو۔ میری طرف اشارہ کرتے ہوئے یہ پڑھنے والی نہ ہو تیں تو تمس کو پڑھاتے؟"

ٹھسکر کر وہ کہنہاری زندگی بنا دی۔ انہوں نے تمہاری اولاد کو مثالی شخصیتیں بنا کر تمہارے حوالے کر دیا ورنہ تم تو صرف قلم کے دھنی ہو۔ دنیا سنبھالنا نہیں جانتے۔ میں کہتا ہوں ایسی بیوی کے تو پاؤں دھو دھو کر بیٹا چاہیے۔

قدوائی صاحب نے کہا "یہ سب تو میں مذاق میں کہہ رہا تھا۔ ان کی خبریوں میں کیا شک ہے۔ پھر ہنس کر بولے "میں نے ان کے پاؤں بھی دھوئے ہیں تم اپنی سے پوچھ لو کہاں میں نے دھو دھو دیا نہیں۔"

رازق بھائی نے جو نیری تعریفیں کی تھیں میں نے ان کا شکریہ ادا کیا مگر پھر وہی "انگریزی میں" تھنک یو "کہہ دیا بلکہ کہہ بھی نہ پائی کتنی کہ وہ صوفے سے اٹھتے ہوئے بولے "دیکھتے پھر اپنے وعدے سے پھر گئی آپ! رہی انگریزی" میں نے شرمندگی سے کہا اچھا سوری سوری۔ اس پر تو کھڑے ہی ہو گئے اور کہا "اچھا تم نہیں مانتیں تو ہم جاتے ہیں۔ اور بہت خفا ہوئے۔ میں نے انہیں منالیا۔ اور کہا "دیکھئے وہ چائے آگئی۔ اب میں آپ کو اچھی سی چائے پلاتی ہوں۔ چلتے پی کر چلے تو مجھ سے تقاضا کیا "اچھا تو آپ کا مضمون کب آ رہا ہے نصیحت کے لیے؟ میں خوش ہو کر بولی "میں ضرور سمجھوں کچھ جلد ہی پھجوں گی۔"

جلیل صاحب نے میری بات کاٹتے ہوئے کہا "بات یہ ہے کہ آپ سے ناراض ہیں۔ اس لیے کہ آپ نے ایک بار ان کا مضمون واپس کر دیا تھا اور مجھے لکھا تھا کہ آخر یکم صاحبہ کہنا کیا چاہتی ہیں؟ اس دن سے انہوں نے عہد کر لیا ہے کہ کہیں بھی مضمون بھیجیں گی مگر نصیحت کے لیے ہرگز نہیں لکھیں گی۔

میں شرم سے پانی پانی ہو گئی اور بھائی صاحب مجھے تسلی دیتے ہوئے فرماتے ہیں۔ "آپ تو بڑی جوصلہ والی خاتون ہیں۔ آپ لکھتی چاہیے۔ لکھنا اسی طرح آئے گا۔ بھائیوں سے ناراضگی کیسی۔ اسی میں آپ کا فائدہ ہے۔ اچھا تو اب ہم چلے اور اٹھ کھڑے ہوئے۔ چلتے چلتے تاکید کرتے گئے "میں آپ کے مضمون کا انتظار کر دوں گا۔"

کہاں تک یاد کروں ان کی اچھی اچھی دلائل و براہین۔ ان کی ایسی ہی مختصر باتوں کا ایک افسانہ تیار ہو سکتا ہے۔ کسے معلوم تھا اتنی جلد وہ

دن بھی آجائے گا جب کہ وہ ہنسانے والا تسلی دینے والا بھائی پھر کبھی
ہنسانے یا تسلی دینے کے لئے اس دنیا میں نہ رہے گا۔

اب قدوائی صاحب کے نام بھابھی نازلی کا خط آیا ہے جس
میں بھائی رازق کی طرح لکھا ہے کہ ہر مری بہن سے بھی کہتے کہ "عصمت"
کے لیے مضمون بھیجیں۔ تربیت کے لیے ہم دونوں ان کے پاس گئے تھے تو
بھابھی نازلی نے حبیب صاحب سے دوران گفتگو کئی بار کہا کہ مرحوم آپ
کی بیگم کے یعنی میرے بہت مداح تھے۔ اکثر کہتے تھے کہ ہر مری بیگم بہت سلیقہ مند
اور باحوصلہ خاتون ہیں۔ بھابھی صاحبہ کی باتیں سن کر میری آنکھوں سے آنسو
جاری ہو گئے اور صرف اتنا کہہ سکی کہ وہ خود اتنے اچھے، محبت کرنے والے تھے
اسی لئے مجھ جیسی پھوٹڑ میں بھی خوبیاں دیکھتے تھے۔

افسوس کہاں ملیں گے ایسے چلنے والے بھائی۔

ہم دونوں بھابھی نازلی سے رنج آنکھوں کے ساتھ رخصت ہوئے۔
اللہ تعالیٰ مرحوم کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے اور ان کے بچوں کو
بھابھی صاحبہ کو اور ان کے تمام اہل خاندان کو جس میں خود کو اور اردو
کی بیسیوں اہل قلم بہنوں کو بھی شامل کرتی ہوں، صبر عطا فرمائے۔ آمین

ڈاکٹر سید اعجاز حسین

علی گڑھ میں ۱۹۲۵-۲۶ء میں وہ اور میں بی اے میں ہم جماعت تھے مگر وہاں ملاقات نہ ہوئی۔ فرماتے تھے وہاں آپ کے پاس سے گزرتے ہوئے فرشتوں کے پر ملتے تھے۔ شاید یہ اشارہ اس امر کی طرف تھا کہ مجھے وہاں کے بعض نامور اساتذہ مثل رشید صدیقی، مولانا عبدالغزیز مبینؒ اور اونچے قسم کے طالب علموں مثلاً خواجه منظور حسین اور مختار حامد علی کا قرب حاصل تھا جن سے عام طلباء کا ملنا جلنا ان کے قیاس میں بھی نہ آسکتا تھا۔

جب کئی سال بعد بڑھا تو تباہ کر میں اردو میں ایم اے کرنے الہ آباد یونیورسٹی گیا تو وہ وہاں اردو کے استاد ہو چکے تھے۔ انھوں نے علی گڑھ سے الہ آباد واپس آکر اردو میں ایم اے کر لیا تھا۔ میں اس اشیا میں علی گڑھ میں دفتر حیدرآباد میں جھک مارتا رہا تھا۔ اور علی گڑھ سے اپنی آمدنی سے ال ال بی پاس کر کے اپنے سابق وطن اناؤر لیوپی۔ اودھ۔ انڈیا میں وکالت کے پریکٹس کرنے میں ناکام رہا تھا۔

مجھے اردو میں الہ آباد یونیورسٹی سے ایم اے کرنے اس لیے جانا پڑا کہ اُس زمانے میں اردو میں ڈگریاں بہت کم ملتی تھیں خود علی گڑھ میں اگرچہ اردو لازمی مضمون تھا اختیاری مضمون نہ تھا اور اس جگہ فارسی زبان کے ایم اے اردو زبان پڑھانے کے لیے مقرر ہوتے تھے۔ علی گڑھ میں اس کی اختیاری مضمون کی اہمیت جس کے بعد ایم اے اور آنرز کی ڈگریاں ملنے لگیں۔ نیز تحقیق کا دروازہ بھی کھل گیا، سید اس مسعود صاحب کی دل چسپی کا نتیجہ تھا جب وہ والس جانشین ہوئے یعنی فیصلہ اُن کے توجہ سے ہوا اگرچہ اُن کی اسکیم پر عمل اُن نے علی گڑھ سے چلے جانے کے بعد ہوا۔

اعجاز صاحب ہماری جماعت کو پڑھاتے وقت میری وجہ سے سخت

۱۔ مینی، اگرچہ صحیح ہو، موصوف کے پاکستان تشریف لے آنے کے بعد کراچی میں اُن کے نام کے ساتھ نہ تھی ہوا۔

سراسیمہ رہتے تھے اور کئی بار مجھ سے کہا کہ آپ میرے لکچر میں نہ آیا کریں۔
آپ سے ڈر لگتا ہے۔ یہ ان کا حسن ظن بلکہ کریم النفسی تھی۔ کریم النفس
توفہ اور طرح بھی تھے اور کسی ضرورت مند کی حتی الامکان بڑی سے بڑی
مالی امداد تک سے دریغ نہ کرتے تھے۔ اپنی اس فطرت کے باعث وہ
زندگی میں کئی بار سخت مشکلات میں مبتلا ہوئے۔ شاید ہی ان کا کوئی طالب علم
ان کی سیرت کے اس پہلو سے ناواقف ہو۔

انھوں نے علی گڑھ میں میرے لکچر اہم ہونے کی خوشی میں الہ آباد میں
جہاں میں ڈگری لینے گیا تھا اپنی نو تعمیر کوٹھی "نشمین" میں ایک شان دار
دعوت کی تھی جس میں اساتذی بر و فیض ضامن علی، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی
اور پروفیسر نعیم الرحمن (اب مرحومین) شریک تھے۔ ہمارے درمیان بے حد
قریبی تعلقات ہو گئے تھے اور اعجاز صاحب جب بھی پاکستان تشریف
لاتے تھے ناممکن تھا کہ غریب خانے پر یا میرے دفتر میں ملاقات کے
لیے کئی بار تشریف نہ لائیں۔

ایک بار ان کی آمد کی تقریب پر میں نے ایک نشست میں انیس
کے مراٹھی کے اپنے انتخابات انھیں بڑھ کر سنائے تو بہت خوش ہوئے۔ نئی
بات یہ تھی کہ میں نے الگ الگ عنوانات قائم کر کے کلام منتخب کیا تھا۔
یہ متفرق نظموں کی شکل میں میری بیاضوں میں آج تک نقل کیے ہوئے پڑے
ہیں بلکہ ان کی روشنائی اڑنے لگی ہے میں نے علی گڑھ میں میٹرک کے اپنے
مرتب کیے ہوئے نصاب "حسن انتخاب" میں انھیں شامل کیا تھا۔

موصوف نے اپنی مختصر تاریخ ادب اردو اور "ملک ادب کے شہزادے"
نیز دوسری کتابوں میں میرا اور میرے کام کا ذکر بڑی تفصیل اور محبت
سے کیا ہے۔ اپنے سبھی شاگردوں سے انھیں انتہائی محبت تھی۔ وہ
محبت کے تیلے تھے اور اپنے شاگردوں سے تو شاید ہی کسی استاد نے
اتنی محبت کی ہو۔ ان کی محبت میں بھولپن اور سادگی کا خوبصورت امتزاج تھا۔

ڈاکٹر احسن فاروقی

ڈاکٹر احسن فاروقی کی اچانک موت سے میرا ہی نہیں ملک کے تمام اہل قلم کا دل ٹوٹ گیا، علمی مجلسیں سوئی ہو گئیں، عروسِ ادب کا سہاگ لٹ گیا۔ وہ پاکستان میں انگریزی کے مانے ہوئے استاد اور اردو ادب کے مستند ادیب، افسانہ نگار، ناول نویس اور نقاد تھے۔ ان کی علمیت کی تھاہ معلوم کرنا مشکل تھا اور استاد ہونے کے باوجود وہ اپنے علم و فضل کو اتنی آسانی، اتنی سادگی کے ساتھ اور مرحوم ڈاکٹر ممتاز حسن کی طرح اتنے گہرے، اتنی بات چیت کرنے والے انداز یعنی اتنے غیر استادانہ اور غیر رسمی طریق پر اپنے سامعین یا شاگردوں اور دوستوں تک پہنچاتے تھے کہ ان پر عالم ہونے کا گمان نہ ہوتا تھا۔ بے شک ڈاکٹر ممتاز حسن کا دائرہ موضوعات وسیع تر تھا مگر موضوع متعلقہ پر طریق اظہار اور تنقید کا انداز دونوں کا کم و بیش یکساں تھا۔ شاید اس طریق اظہار کے سلسلے میں پروفیسر گرامر حسین کا نام ناچی بھی لیا جاسکتا ہے۔

ناول نویسی، افسانہ نگاری میں تو قصے کو دل میں اتارنے اور ایک عہد یا نقطہ نظر یا ماحول یا تہذیب کی کامیاب عکاسی کی غرض سے انہیں سادہ برکار اور نصیح ہونا ہی تھا، احسن فاروقی کی تنقید بھی معلوماتی ہونے کے ساتھ ساتھ نہایت شگفتہ اور رواں ہوتی ہے۔ اس میں کوئی نہ کوئی ایج ضرور ہوتی اور وہ قاری کو نہ صرف فن یا فن کار کو سمجھنے اور اس سے لطف اندوز ہونے میں مدد دیتی بلکہ ہمارے بعض تنقید نگاروں کے برخلاف جو تنقید کو خانوں میں بانٹ کر زیادہ تر اپنے اپنے مکتبہ فکر کا پرچار کرتے ہیں، احسن فاروقی کی تنقید بجائے خود ایک تخلیقی ادب پارہ

۱۔ آج کل "رواں دواں" لکھنے کا دستور ہے مگر میری اتنی رواں دواں صرف پریشانی یا ردِ بد حالت کے اظہار کے سلسلے میں بولتی تھیں۔ بلکہ کبھی رواں دواں اور ردِ بد ایک ساتھ بولتی تھیں۔

ہوتی ضروری ہوتا تو اس میں طرے ناموں کے حوالے بھی ہوتے ورنہ وہ خود بڑے تھے اور تنقید صاف صاف اُن کے ذاتی تاثر کا نتیجہ ہوتی جس سے معلوم ہوتا کہ موضوع میں اُتر کر لکھی گئی ہے۔ اس لحاظ سے ان کی اور آل احمد سرور کی تنقید کے ڈانڈے مل جاتے ہیں۔

اس وقت جلدی میں احسن فاروقی کی تنقید کا یہ نمونہ سامنے آگیا۔ انھوں نے سراج الدین ظفر مرحوم کی شاعری پر یوں اظہار خیال کیا تھا :-
 "وہ اپنے فن کے بڑے مخلص تھے۔ دل کی آواز سن کر دل ہی سے پوچھتے تھے کہ یہ ٹھیک ادا ہوئی یا نہیں۔ صحت زبان، ندرت بیان، جدت خیال و اداسب ان کے دل سے نکلے ہوئے جذبے کے سامنے غلام کی طرح آکر گر پڑتے تھے۔ غزل زندہ ہے اور زندہ رہے گی مگر اس وقت آنکھیں چاروں طرف دوڑا رہا ہوں۔ ان کے مقابلے کا غزل گو کوئی نہیں دکھائی دیتا۔ اور جب اس صدی کی غزل گوئی پر نظر دوڑاتا ہوں، تو تقسیم کے بعد ابھرنے والے غزل گویوں میں ان کا ہم سر نہیں ملتا۔ وہ بڑے شاعر تھے کیوں کہ اُن کے یہاں فکر اور طرزِ ادا دونوں نے بڑا درجہ حاصل کیا ہے اور اُن کا یہ مشغلہ حیات بڑی ہستی کی آئینہ داری کرتا ہے۔
 دلی کو بخبر و برکاسینہ چیر کر رکھ دیجئے

رات کو بھر پائے گلِ ردیاں پہ سر رکھ دیجئے!"

بیان کی یہ سادگی اور روانی احسن فاروقی کے دوسرے سنجیدہ مضامین کے بھی امتیازی خصوصیات تھے۔ ناول نویسی اور تنقید کے علاوہ پاکستان میں قومی زبان کے مسئلہ پر ایک بار انھوں نے میری فرمائش پر اس معبود سوسائٹی کے ایک ملازمہ میں اظہار خیال کیا تھا۔ دیکھئے اردو اور بنگلہ کے تنازعے پر کتنی واشگاف اور دو ٹوک باتیں کتنے سیدھے سادھے اور ہلکے پھلکے انداز میں کہہ رہے ہیں :-

"۱۹۵۶ء کے دستور نے پاکستان کی دو قومی زبانیں بنادیں اردو اور بنگالی۔ بنگالیوں نے اردو کو اپنے حباب بنگلہ دیش سے نکال

لے کیا میں کہوں کہ تاثراتی تنقید میں آج مجھے کوئی فاروقی کا ہم سر نہیں ملتا؟

دیا اور اُن کی تجویز یہ نظر آتی ہے کہ اردو بولنے والوں کو یا تو بنگال سے
 بالکل نکال دیں یا قتل کر ڈالیں یا پھر انھیں اردو چھوڑ کر بنگالی بنانے پر
 پوری طرح سے مجبور کریں۔ وہ اکثریت ہیں اور جمہوریت میں اکثریت ہی راجہ
 ہوتی ہے اس لیے وہ راجہ ہے اور راجہ جو چاہے کرے۔ مگر غضب
 یہ ہوا کہ انھوں نے اپنی چھوت، سذھی بولنے والوں کو بھی لگادی
 اب وہ بڑے پُر لطف استدلال پیش کر کے اور پاکستانی قومیت کے
 نظریے کو اسی طرح پس پشت ڈال کر جسے بنگالیوں نے ڈالاسنڈھی کو بھی
 قومی زبان منوانا چاہتے ہیں۔ خیر یہ سڑھ کے تمام لیڈر بھی دیکھ رہے ہیں کہ
 سنڈھی زیادہ سے زیادہ صوبائی زبان ہو سکتی ہے اس لیے قومی زبان کے
 مسئلے میں اس کا کوئی دخل نہیں ہے۔

یہ وہ اندازِ بیان ہے جو بولنے اور لکھنے میں کوئی فرق نہیں رکھتا۔
 شاعری کے زبان میں اسے سہل ممتنع کہتے ہیں۔ یہ احسن فاروقی کا آرٹ
 تھا جس پر کسی اور کو دسترس نہیں صیغنا اس معجزہ فن کو بھی دیکھیے کہ بنگلہ دیش
 میں اردو اور اس کے خدمت گزاروں کی حالتِ زار کی بابت کتنی سچی
 پیش گوئی کر گئے اور اس حقیقت پر بھی روشنی ڈال گئے کہ قوموں کی اکھاڑ
 پچھاڑ میں زبانوں کے تنازعے کو کتنا دخل ہوتا ہے۔

ظفر کی شاعری والے مضمون میں موصوف کے سبب مرگ یعنی
 اُن کا جس "بیماری دل نے آخر کام تمام کیا" اس کی بابت احسن فاروقی نے
 لکھا تھا :-

"معلوم ہوا ہسپتال میں ہیں۔ دل کا دورہ پڑا ہے۔ دل کا دورہ
 آج کل کچھ ایسا عام ہو گیا ہے اور ڈاکٹروں نے اس پر اس قدر قابو پا لیا ہے کہ
 مجھے کچھ زیادہ تشویش نہیں ہوئی مگر دو ہی دن بعد صبح ہی اخبار میں اُن کے
 انتقال کی خبر پڑھی۔"

اس پر مجھے اس سے زیادہ تبصرہ کرنے کی ہمت نہیں ہوتی کہ ظفر جرم
 کو تو دل کے دورے نے دو دن کی مہلت دی۔ احسن کو دل کے دورے
 نے فوراً دلوچ لیا۔ شاید اس جرم میں کہ انھوں نے اس مرض پر ڈاکٹروں کے
 قابو پالنے پر کیا طفلانہ اعتماد کیا تھا۔ چنانچہ بقول اکبر الہ آبادی :-

ع آسماں بولا کہ ہم سے اُڑ کے جاؤ گے کہاں
 احسن فاروقی پہلے کراچی اور پھر حیدرآباد، سکھر اور کوئٹہ میں رہے
 بگم سچ پوچھیے تو ان کا دل کراچی میں پڑا رہتا تھا اور وہی ان کا مستقر اور ان
 کے اہل و عیال کا مرکز تھا مگر وہ ان لوگوں میں سے تھے کہ کہیں ہوں جب کبھی
 کراچی کے رہنے والوں کا ان سے ملنے کو جی چاہتا وہ یہاں موجود پائے جاتے
 میرا خیال ہے کہ وہ اپنے گھر پر کم اور شاید رات ہی کا کچھ حصہ ٹھہرتے تھے
 اس لیے کہ دن میں اور شام کو وہ زیادہ تر اپنے دوستوں کے پاس یا ادبی
 اداروں اور علمی مجلسوں میں نظر آتے تھے۔ انھیں بنیادی سبکی کا کوئی خاص شوق
 نہ تھا نہ سواری کی کچھ ایسی ضرورت معلوم ہوتی تھی۔ سادے سے کوٹ تیلون
 یا صرف بوٹرٹ اور تیلون میں بغل میں کتابیں اور رسالے دبا ئے جلدی
 ہلدی پیدل چل کر دور دور کے دھاوے مارتے تھے۔ میری سرکاری اور
 بعد میں انجمن ترقی اُردو کی ملازمت کے دوران وہ میرے پاس تشریف
 لاتے اور دیر دیر تک بڑی دل چسپ باتیں کرتے رہتے تھے۔

ان میں بڑا لطیف ذوقِ طرافت تھا اور وہ اس سے جی بھر کر کام
 لیتے تھے خواہ اس کی ضرب کاری خود ان کے دوستوں ہی پر بلکہ جس دوست
 سے باتیں کر رہے ہوں اسی پر کیوں نہ پڑے۔ میں انجمن کے لغات کے
 پروجیکٹ کا انچارج تھا اور ڈکشنریوں کے مختلف ایڈیشنوں کی نظر ثانی
 یا تیاری اور طباعت کے کام میں میں نے کم و بیش سو تہ سال صرف کیے
 مجھے اس کام میں الجھا دیکھتے تو کہتے: "شندہ کے بود مانند دیدہ" یا مانتے
 اُردو کے بارے میں تو صرف سنا ہے، آپ کو ڈکشنریوں پر کام کرتے دیکھا۔
 ہم تو آپ ہی کو لغت نویس مانتے ہیں۔ سنا تھا ہی یہ لطیفہ سنا دیتے "کسی
 عدالت میں ایک صاحب کی سیادت زیر بحث تھی۔ مجسٹریٹ نے ان کے گواہ
 سے خجوت طلب کیا۔ بولے صاحب ہم نے دوسروں کے بارے میں تو سنا ہے

لہ اکبر کا پورا شعریں ہے۔

اگرچہ ہم اہل اے چرخ پائیں گے کہاں
 آسماں بولا کہ ہم سے اُڑ کے جاؤ گے کہاں!

کہ وہ سید ہیں مگر یہ تو ہمارے دیکھتے دیکھتے سید ہوئے ہیں! متفق خواجہ جو انجن میں میرے رفیق کار تھے اور مجھ سے پہلے بلکہ بابائے اردو کے زمانے سے موجود تھے احسن فاروقی انھیں دامادِ اردو کہتے تھے۔ اردو کے باپ (بابائے اردو) کے چہیتے ہونے کی بنا پر۔

لکھنے کے معاملے میں احسن فاروقی ہر وقت تیار رہتے تھے، اس حد تک کہ شاید زیادہ سنجیدہ تحریروں کے علاوہ ان سے کسی بھی موضوع پر قلم برداشتہ مضمون لکھوایا جاسکتا تھا۔ یہ بھی ان کی طرافت اور خوش طبعی کے سلسلے کی ایک کڑی سمجھیے۔ ایک بار انھوں نے ایک ایسی شخصیت پر مضمون لکھ دیا جو ان کی بالکل جانی بوجھی نہ تھی۔ ایک صاحب کو اپنے مرحوم خسر کی یادگار کے طور پر جو دہلی کے ایک کالج میں ایک قابل اور مقبول استاد رہ چکے تھے، ایک مجموعہ مضامین شائع کرنے کی سوچی۔ بقول اکبر سے حضرت والد کی عزت یوں تو کرتا ہوں ضرور دل کی لذت بڑھتی ہے لیکن خسر کو دیکھ کر!

انجن سے متعلق ایک اہل قلم نے جو پروفیسر موصوف کے شاگرد رہ چکے تھے بطور سعادت مندی ان سے مضمون لکھنے کا وعدہ کر لیا تھا مگر بعد میں اسے یورپ نہ کر سکے۔ ایک دن احسن فاروقی میرے پاس بیٹھے تھے کہ مؤلف صاحب کا میرے پاس فون پر اُس مضمون کا اتفاق آیا۔ احسن نے فوراً کہا "میں مضمون لکھ دوں گا" میں نے ان سے پوچھا "آپ ان پروفیسر صاحب سے واقف تھے؟" بولنے واقفیت کے بعد لکھا تو کیا بات ہوتی ہے؟ اور اسی دقت مجھ سے کاغذ لیا اور بیٹھے بیٹھے کوئی پون گھنٹے میں تین چار صفحات گھسیٹ دیئے۔ ایک جیتی جاگتی قلمی تصویر۔ پروفیسر صاحب کلاس میں یوں داخل ہوتے تھے یوں پڑھاتے تھے۔ یوں اپنے شاگردوں پر شفقت فرماتے تھے علم کا بحر ذخار تھے۔ ان کا پڑھایا ہوا فوراً دل پر نقش ہو جاتا تھا وغیرہ وغیرہ، ایک ٹوپی جو کسی بھی قابلِ اُردو دار پر پروفیسر کے سر پر ٹھیک بیٹھ جاتے۔ مگر چونکہ تفریحی چیز تھی اشاعت کے لیے نہیں دی گئی۔

کچھ تو نیم پرست بھی تھے۔ سندھ یونیورسٹی کی ملازمت کے زمانے میں وہاں کے دانش چانسلسر سے کسی اختلاف کی بنا پر فاروقی صاحب کو

کو کچھ عرصے کے لیے شغل بیکاری سے واسطہ پڑا تھا مگر معاملات رو بہ راہ
 ہونے کی کوششیں بھی جاری رہیں۔ نواب شاہ کے ایک ادبی اجتماع میں میرا
 ان کا ساتھ تھا۔ مصطفیٰ زیدی مرحوم وہاں ڈپٹی کمشنر تھے اور ان کے اصرار نے
 کراچی کے بہت سے اہل ذوق کو جمع کر لیا تھا۔ کئی دن کی ادبی مجلسوں، مشاعروں
 اور دیگر مصروفیات نیز عصرانوں اور دعوتوں کے بعد ایک صاحب نے ہم لوگوں
 کو اپنے دولت خانہ پر دوپہر کی دعوت طعام پیش کی۔ اسی سہ پہر کی گاڑی سے
 ہمیں نراچی والپس آنا تھا۔ ریلوے اسٹیشن ان کے گھر کے سامنے ہی تھا۔ طے
 ہوا کہ سامان سفر براہ راست پہلے اسٹیشن بھیج دیا جائے اور ہم کھانے سے
 فراغت پا کر میزبان کے گھر سے پیدل چل کر ریل پر سوار ہو جائیں۔ جب ہم
 سب وہاں سے اسٹیشن روانہ ہوئے تو راستے میں ڈاکٹر صاحب کو اپنے ساتھ
 نہ پایا۔ بڑا فکر و تعجب ہوا مگر بیٹھ موڑی تو دیکھا زمین پر اکڑوں بیٹھے انگشت
 شہادت سے کچھ لکھ رہے ہیں پیر اپنے لکھے کو جرتے سے پیٹ بھی رہے ہیں۔
 پکڑ کر لائے گئے تو فرمایا مجھے ٹھیک ۱۲ بجے دوپہر کو کسی چور رہے پر اپنے دشمن
 کا نام سڑک پر لکھ کر اسے چار جوتے مارنے کی ہدایت ہے۔ یہ سن کر ہم سب
 کامنٹی کے مارے بُرا حال ہو گیا مگر کچھ عرصے بعد کراچی میں ان سے ملاقات
 ہوتی تو انھوں نے بتایا کہ نسخہ تیر بہ ہدف ثابت ہوا اور وہ اپنے کام پر بحال
 ہو گئے ہیں۔

نواب شاہ میں ہمارا قیام ایک ہی کمرے میں تھا۔ شاہ دہلوی مرحوم
 بھی ساتھ تھے مگر جس قدر وہ "چپ شاہ" تھے اسی قدر احسن فاروقی گفتگو
 کے بادشاہ تھے۔ حتیٰ کہ انھوں نے ایک پوری رات باتیں کرنے میں گزار دی۔
 نہ خود سوئے نہ ہمیں سونے دیا۔ ایسے وقت میں ان کے بیٹھے رہنے اور باتیں
 کرنے کا خاص انداز تھا۔ بستر پر اکڑاؤں بیٹھ کر تیلوں کی جیب سے بٹوہ
 اور چوڑی نکالی، چھالیہ اور خشک کھانا ایک ہتھیلی پر رکھ کر دوسری سے
 اسے ملتے رہے۔ پھر وہ سارا مرکب بھانک لیا۔ اب ہونٹ اور منہ چلا چلا
 کر اور دونوں ہاتھ سامنے لاکر ہتھیلیوں کو گھما گھما کر ایک دوسرے سے ملتے
 ہوئے باتیں کرنی شروع کر دیں۔ اپنے لعاب دہن اور منہ میں "گٹکے" سے پیدا
 ہونے والے رس کی مدد سے سیلی باتیں دینا بھر کی کام کی بھی اور بیکار بھی،

ٹری لچھے دار بائیں کٹس اور بائیں کی، انیس اور غائب کی، جوش اور فراق
 سنی، کھفتو اور دہلی کی، کراچی اور سکھر کی، یہاں تک کہ
 صر سحر کا وقت ہے اللہ کا نام لے ساقی (اقبال)
 کا مرحلہ آگیا اور اذان ہونے لگی
 ع وہ لغوہ کہ ہل جاتا ہے جس سے دل کہسار (اقبال)
 مگر اب احسن ناروتی صاحب
 ع آ، میر سونیں سر سے روپے کوتان کہ
 کی "نقل مطابق اصل" بن کہ ایک چادر اوڑھ اپنے بستر پہ لمبے لمبے لیٹ گئے۔

نظر حیدر آبادی

ع ایں ماتم سخت است کہ گویند جواں مُرد! وہ عمر کے اعتبار سے جوان مگر اپنے فن میں پختہ کار تھا۔ حیدر آباد دکن کے جن شعرا نے نئی اُردو شاعری پر اپنا نقش ثبت کیا ہے وہ ان میں نمایاں حیثیت رکھتا تھا اور وہاں کے جدید نام آوروں میں سرفہرست تھا۔ وہ محض البیلا اور متوالا ہی نہ تھا حقیقت کا متلاشی اور زندگی کا ادا شناس تھا۔ وہ شعلوں سے کھیلتا اور قہقڑوں سے مکر لیتا تھا۔ وہ اپنے دور کے ہر انقلاب سے متاثر ہوا۔ اس نے اگر ایک طرف سقوط حیدر آباد کے بعد اجنتا کی سرزمین کی یادیں اپنے فن کی صلاحیتیں اور دل کی دھڑکنیں صرف کیں تو دوسری طرف اپنے نئے وطن میں معاشرتی و اخلاقی زوال پر اپنی آنکھوں سے خون بہایا۔ میری مراد اس کی دو نظموں سے ہے جن میں سے ایک کا پہلا مصرعہ

کسے ہیں باد صبا اہل چمن میرے بعد
ہے اور دوسری کا

ع بہ نام جشن آزادی یہ سماں ہم نے دیکھا ہے! حق یہ ہے کہ یہ دونوں نظمیں اس کے فن ہی کی بہترین نمائندگی نہیں کرتیں، اپنے دور کی منتخب نظموں میں شمار کیے جائے گے قابل ہیں اور اس عہد کی تاریخ کے مرتب کے لیے بنیادی مسالے کا کام دیں گی۔ مگر وہ میرے ایک محبوب و محترم بزرگ کا بیٹا بھی تھا۔ اگر میں کہہ سکوں تو اس کی موت میرا ذاتی سانحہ ہے۔ حضرت علی اختر مرحوم خاموش محبت کرنے والوں میں تھے اور باپ کی اداؤں کو بیٹے نے اُڑایا تھا۔ جس سعادت مندی کے ساتھ اپنے باکمال باپ کے ہمراہ وہ مجھ سے پہلے دن ملا تھا آخر وقت تک اسی وضع پر قائم رہا۔

وہ ہمارے روایتی شعراء کی طرح ا زکار رفتہ نہ تھا۔ وہ تخیل کے خول میں نہیں رہتا تھا۔ جہد حیات میں حصہ لیتا اور کسب معاش کے لیے لگ دو

کرتا تھا۔ وہ اپنی حد کے اندر نہ صرف اپنے اہل و عیال کا کفیل تھا بلکہ کنبہ پرور بھی تھا۔ اس زمانے میں بڑوں کو چھوٹوں کے سامنے اپنا بھرم رکھنا مشکل ہو گیا ہے۔ یہ اس کی شخصیت اور کردار کا کمال تھا کہ اس نے خردوں کو اپنے ساتھ ملائے رکھا۔ اور ہر ایک کا دوست رہا۔ ایسے سعادت مند، کنبہ پرور، شریف اور محبت کرنے والے جوان کو یاد کر کے اگر اس کے بزرگ، گھر والے، بھائی بند اور دوست احباب پچھاڑیں کھاتے ہیں تو کیا بے جا ہے؟

کم و بیش تیس سال ہوئے ایک ایسے ہی سانحہ سے میرا کلیجہ پاش پاش ہو رہا تھا۔ اس وقت خداوند تعالیٰ نے میرے دل میں کچھ خیالات القا کئے جنہیں میں نے شعر کے قالب میں ڈھالا اور اس سے میرے مضطرب قلب کو قرار آیا۔ اس موقع پر، برخفیف تغیر، ان اشعار کو پیش کرتا ہوں۔ شاید متعلقین کی تسلی کا باعث ہوں۔

کس قدر مجبور میں آنا بھی کر سکتے نہیں	مرنے والا مر گیا ہم ساتھ مر سکتے نہیں
جان دینا کچھ نہیں دشوار لیکن کیا کریں	وقت سے پہلے جہاں سے ہم گزر سکتے نہیں
رہ دو راہ رضا کے دوست ہونا چاہیے	اک قدم بھی جب خلاف حکم دھڑکتے نہیں!
دعا ہے کہ خداوند تعالیٰ آں عزیز کی روح کو اپنی رحمتوں کے آغوش میں	لے لے اور پس ماندگان کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے صبر عطا فرمائے۔ آمین

یہ مختصر تعزیتی تقریر کراچی کے ایک جلسہ میں ۱۳ ستمبر ۱۹۶۳ء کی رات میں کی گئی تھی۔

ضمیر صدیقی

علی گڑھ میں غالباً ۱۹۳۴ء میں ضمیر مرحوم انٹرمیڈیٹ کی جماعت میں میرے شاگرد تھے۔ اس زمانے کے ان کے کئی ساتھی بھی جنھوں نے ضمیر کی طرح نام سدا کیا مجھ سے بڑھتے تھے۔ شاید ہی کسی استاد کو ایک ہی وقت میں ایسے ہونہار شاگرد میسر آئے ہوں۔ اس گروپ کے چند نام یہ ہیں۔ شان الحق حق، جی اے مدنی، علی سردار جعفری، سعادت حسن منٹو، اسرار الحق مجاز، جاں نثار اختر، معین الدین دردانی، ابواللیث صدیقی۔ سبھی مجھ پر مہربان تھے اور جو خدا کے فضل سے زندہ ہیں اب بھی مہربان ہیں۔ شان کا یہ حال ہے کہ خط بھیجتے ہوئے یا اپنی کوئی تصنیف یا تالیف ارسال کرتے وقت استادؔی کے لفظ سے مجھے مخاطب کرنا نہیں بھولتے۔ ایک بار میرے گھر پر کچھ گڑ بڑ کر کے مجھ سے ملے بغیر واپس چلے گئے۔ عرصہ کے بعد یوم بابائے اردو کے موقع پر ملاقات ہوئی۔ میں نے پوچھا "کیوں جی؟ یہ کیا حرکت تھی؟" معاسب کے سامنے سر جھکا دیا اور بولے "آپ میری گوشمالی کریں"۔ کچھ دن ہوئے علی سردار جعفری ممبئی سے کراچی آئے تھے۔ سعید جعفری صاحب کے ہاں مشاعرہ کی نشست ہوئی۔ میرے زمانے میں یہ سب علی گڑھ میں ایم ایس سی کر رہے تھے۔

جلسہ کی ابتداء میں موصوف نے اعلان کیا "اس مجمع میں قدوائی صاحب سے زیادہ سینئر اولڈ بولٹے کوئی نہیں ہے۔ لہذا جلسہ کی صدارت وہی کریں

ضمیر مرحوم کی وفات پر کراچی پریس کلب میں کی گئی ایک تقریر۔

۱۔ قاعدہ سے ان کا نام پہلے آنا چاہیے تھا مگر جہاں تک یاد آتا ہے یہ مولانا حسن مارہروی کے سکشن میں تھے اور کچھ دن مولانا کے نصیحت کے زمانے میں میں نے ان کے سیکشن کو بھی پڑھایا تھا۔ دردانی مرحوم اور ابواللیث میں اچھی دوستی تھی۔

۲۔ مہربان میں نے سعادت مند کے معنوں میں لکھا ہے علی گڑھ میں کسی استاد کو اپنے شاگردوں کی سعادت مندی آسانی سے حاصل نہیں ہوتی تھی۔

گے: "میں اپنی جگہ سے اٹھ کر صلا ہی تھا کہ علی سردار دور سے مجمع کو صرتے بھاڑتے
میری طرف تیکے یہ کہتے ہوئے کہ "قدوائی صاحب نے تو مجھے بٹھاتا ہے اور
اگر مجھ سے بغل گیر ہو گئے۔ میں نے انہیں اپنا نالائق شاگرد بتایا کہ کراچی
آتے ہیں اور مجھ سے ملے بغیر چلے جاتے ہیں۔ اپنی عمر کو دیکھتے ہوئے میں
توران کی جیسے قیام پر جا کماں سے ملنے سے رہا۔ حالانکہ ڈاکٹر سلام نوبل
انعام پانے کے بعد وطن آتے ہیں تو چھوٹی جماعتوں کے اپنے ریاضی کے
ہندوستان کے درشن اور پالاکن کی غرض سے کلکتہ کا طولانی بلکہ طوفانی
سفر اختیار کرتے ہیں۔ سردار جعفری شرمندہ ہوئے، اپنا پتہ بتایا، میرا پتہ لیا اور
دوسرے دن ابراہیم حسن خاں صاحب کے گھر پر نشست میں ان کا ساتھ دیا
اور پھر کئی اور ملاقاتیں بھی ہوئیں۔ البواللیث میرا اتنا خیال کرتے ہیں کہ
اسلام آباد میں اکادمی ادبیات پاکستان کے جلسوں کے دوران کئی بار
میرے ساتھ رہے اور بیٹھے۔ ایک بار میرے سوانی سفر کے سلسلے میں مجھے گھٹینے
ہوئے جہاز تک پہنچا یا درنہ میں وقت پر کراچی واپس نہ آسکتا۔
میں کہاں سے کہاں نکل گیا۔ دل سے مجبور ہوں۔ ناممکن ہے کہ
علی گڑھ کا نام آئے اور

ع ہم فقے کہ آڑ گئے صفِ محشر لئے ہوئے (اصغر)

کا مصداق نہ ہو جاؤں۔ میں کہہ رہا تھا کہ ضمیر مرحوم کی مجھ سے سعادت مندی
یرانی تھی اور اس کا اظہار وہ ایک نئے طریقہ سے کرتے تھے تقسیم سے قبل
علی گڑھ سے ترک تعلق کر کے میں ہندوستان اور بعد میں پاکستان میں مرکزی
حکومت کے اطلاعات اور دیگر متعلقہ شعبوں سے وابستہ ہو گیا تھا، اس
سلسلے کو منقطع ہوتے ہی کوئی پیش چھبیل سال ہو گئے گویا سرکاری ملازمت
کی برابر کی ایک اور مستقل میعاد گزر چکی۔ میری ملازمت کے زمانے کے کچھ
اجاب شاید اس مجمع میں ہوں یا وہ لوگ جن سے ضمیر کہتے تھے "میں قدوائی
صاحب سے بہت ڈرتا ہوں، اگرچہ یہ بھی سچ ہے کہ لکھنا میں نے ان کی وجہ

۱۵ سابق ایڈمنسٹریٹر کے ایم سی اور ان کے بڑے بھائی میجر اسرار مرحوم بھی
علی گڑھ میں میرے شاگرد تھے۔

سے سکھا۔ اب وہ تو اس اجمال کی تفصیل بتانے کو زندہ نہیں رہے، میں ہی اس مجمعہ کو حل کرتا ہوں۔

ایک بار میرے لکچر کے دوران جماعت کے دولڑکوں نے کوئی غیر معمولی شرارت کی۔ ایک یامین زبیری تھے (مشہور محقق و اہل قلم، میرے محترم مولوی محمد امین زبیری مرحوم کے صاحبزادے نیز نعمان زبیری کے بھائی جھپول نے مسلم اسٹوڈنٹس فینڈیشن کے سلسلے میں نام پیدا کیا تھا) اور دوسرے ضمیر۔ میں نے دونوں کو جماعت سے باہر چلے جانے کو کہا۔ یامین نے تو معافی مانگ لی اگرچہ بہت شریعت تھے (شاید یہ ڈر بھی ہو کہ ان کے والد صاحب سے شکایت کر دوں گا) مگر ضمیر نے معافی نہیں مانگی اگرچہ شریف اور نیک تھے۔ کہتے رہے کہ غلطی زبیری کی تھی میری نہیں ضمیر آفتاب ہال میں رہتے تھے جو اولڈ بوائز نے صاحبزادہ آفتاب احمد خاں مشہور اولڈ بوائز اور نامور دانش چائلرس مسلم یونیورسٹی کی یادگار کے بطور غریب مگر قابل طلباء کے رہنے کے لیے قائم کیا تھا۔ پروفیسر حبیب اس کے پروفیسر تھے۔ میں نے معاملہ اُن تک پہنچا دیا۔ انھوں نے ضمیر کو ہسٹل چھوڑ دیئے گا حکم دیا ورنہ معافی نامہ داخل کرنے کو کہا۔

اب ضمیر میرے پاس آئے، شرمندہ اور واقعتاً معذرت خواہ۔ میں نے معافی کی یہ شرط رکھی کہ وہ پہلے مجھے چھ مضمین لکھ کر دکھائیں بلکہ میرے منتخب کئے ہوئے تین انگریزی اداروں کے اردو اور تین اردو اداروں کے انگریزی ترجمے مجھے پیش کریں۔ انھیں یہ بھی یاد دلایا کہ اگر وہ اسے منزا سمجھتے ہیں تو یہ منرا خود تو بھی دے رہا ہوں کیونکہ ان ترجموں کو یونیورسٹی کے اوقات کے بعد نام کو انھیں ساتھ بٹھا کر اپنے گھر پر دیکھوں گا، ہفتہ میں ایک بار۔ اور اس طرح میں بھی ان کی خاطر اپنے کو بے آرام کروں گا۔ میں آپ سے کیا تاؤں کہ ضمیر مرحوم نے یہ کام کتنی یابندی، قابلیت اور لگن سے کیا کہ طبیعت خوش ہو گئی۔ اور آج تک ان کے لیے دل سے دعا نکلتی ہے۔ انھیں بھی کچھ آگیا اور میری بات بھی رہ گئی۔ وہ کہا کرتے تھے اور یہ اُن کی شرافت تھی کہ انھوں نے مجھ سے بہت کچھ حاصل کیا اور اس واقعہ کے بعد سے طالب علمی ہی کے زمانے میں انھوں نے کبھی کبھی اخبارات

میں لکھنا شروع کر دیا تھا۔
 ضمناً "ضمیمہ" کے اس واقعہ سے ان کی اور میری مادر علمی اور مسلمانوں
 کی مشہور درسگاہ علی گڑھ کی ساکھ کے بارے میں بھی بہت کچھ اندازہ
 کیا جاسکتا ہے۔ آج کل کے علی گڑھ کا تو ہندو گردی کے طفیل حلیہ ہی بگڑ
 چکا ہے مگر جس زمانے کا میں ذکر کر رہا ہوں اس کی بابت بڑی غلط فہمیاں
 پھیل چکی تھیں۔ ایم اے اور کالج کے فارغ التحصیل طلباء اور مسلم زعماء کو
 شکایت تھی کہ یونیورسٹی بن جانے کے بعد اس ادارے میں ڈسپلن کا
 سابقہ بلند معیار ختم ہو گیا تھا۔ میں کہتا ہوں کہ ضمیمہ مرحوم کے واقعہ کو سامنے
 رکھتے ہوئے کون مسلم یونیورسٹی کے ڈسپلن پر نہکتے چینی کر سکتا تھا۔ ایم اے اور
 کالج اور مسلم یونیورسٹی کو چھوڑیے، وہ زمانہ اور تھا، ہم غلام تھے اور ہماری تعلیمی
 تربیتی پالیسیوں پر بہت حد تک غیر ملکی اثرات کا غلبہ تھا۔ کیا آج ہماری آزادی
 کے سالہا سال کے بعد تعلیم کا انتظام صد فی صد اپنے ہاتھ میں آ جانے پر بھی
 ہمارے ملک کے کسی تعلیمی ادارہ میں طلباء کے ڈسپلن اور کردار کا یہ معیار مل
 سکتا ہے؟ اب تو اس قسم کے واقعات پر تیغ و تفتنگ کی نوبت آ جاتی
 ہے اور کالج اور یونیورسٹیاں طول طویل عرصوں کے لیے بند کر دی جاتی
 ہیں اور پڑھائی جو غارت ہوتی ہے اس پر پوری قوم نالائق ہے۔
 اگرچہ ضمیمہ مرحوم نے باقاعدہ اخبار نویسی کا سلسلہ غالباً ۱۹۳۸ء
 میں یا اس کے لگ بھگ دہلی کے انگریزی روزنامے "نیشنل کال" سے
 شروع کیا تھا مگر جیسا کہ میں نے ان کے بارے میں اور کہا ہے بے قاعدہ
 اخبار نویسی وہ طالب علمی کے زمانے ہی میں کرتے لگے تھے یعنی کچھ بے کمانے
 کی غرض سے یونیورسٹی کی خبریں اسٹیمین کلکتہ اور ہندو مدراس کو بھی سمجھی
 بھیجتے رہتے تھے۔ شاید ان کے شوق کو بڑھانے میں ان کے بعض ہم عصر
 طلباء کا بھی دخل تھا۔ کیونکہ ہی وہ زمانہ تھا جب خواجہ احمد عباس (ربا چھو)
 نے بمبئی کو انکل سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی، اگرچہ اس نئی وجہ سے
 یونیورسٹی کو ایک بار کچھ مشکل بھی پیش آئی مگر یہ دوسرا قصہ ہے۔ ضمیمہ مرحوم
 کی تحریروں نے سمجھی یونیورسٹی کے لیے مشکل نہیں پیدا کی۔
 اپنی تعلیم ختم کرنے کے بعد وہ ہمہ تن اخبار نویسی کے ہو گئے اور اپنی

کامیابوں سے مطلع کرنے کی غرض سے دہلی میں کبھی کبھی میرے پاس آتے رہتے تھے۔ پھر تو انھوں نے خوب برے برے نکالے اور علاوہ دوسرے اخباروں کے سلسلوں کے پاکستان میں ایسوسی ایٹڈ پریس آف امریکہ سے متعلق رہے۔ پھر انھوں نے شادی کی تو آہستہ آہستہ ہم دونوں کے گھرانوں میں دوستی ہو گئی اور آنا جانا قائم ہو گیا۔ اپنی بیگم صاحبہ کی وفات کے بعد وہ کچھ کچھ سے گلے تھے اور ان سے ملاقات بھی دیر دیر سے ہونے لگی تھی مگر انھوں نے اپنے پیشہ ورانہ معمولات میں کوئی فرق نہیں آنے دیا وہ پاکستان کے ایک سینئر نامور جرنلسٹ ہر کر دنیا سے رہ رہا رہے۔

اُن کی زندگی ان کے ہمیشہ نوجوانوں کے لیے قابل تقلید بلکہ قابل رشک ہونی چاہیے۔ خدا مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین

بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں

شیخ محمد اکرام

سلسلہ کوثر جسے میں "کوثریات" کا نام دیتا ہوں یعنی چشمہ کوثر،
 رود کوثر اور موج کوثر، نیز غالب نامہ، شبلی نامہ وغیرہ کے نامور مصنف
 شیخ محمد اکرام، ایم اے، ایم آر سی اے ایس، آئی سی ایس اور پاکستان کے
 قیام کے بعد سی ایس پی (پہاں کی کتابوں کے سرورق پران کے نام کے
 ساتھ ضرور چھپا ہوتا تھا) ہمارے (یعنی وزارت اطلاعات و نشریات حکومت
 پاکستان کے) ڈپٹی سیکرٹری، پھر جوائنٹ سیکرٹری رہے۔ میں نے ان کی
 متذکرہ کتابوں سے بیش از بیش فائدہ اٹھایا ہے، خصوصاً "سلسلہ کوثر
 جسے انھوں نے" اسلامی ہند اور پاکستان کی مذہبی اور روحانی تاریخ"
 یا "ہندوستانی مسلمانوں کی مذہبی اور روحانی تاریخ" یا "ہندوستانی مسلمانوں
 کی مذہبی اور علمی تاریخ" کہا ہے، بلاشبہ ان کی ایسی قابل قدر بیش بہا
 معلومات افزا اور پرفلوس کوشش ہے جو عام قاری کو اس موضوع پر لاتعداد
 ضخیم صلدوں کے مطالعے سے بے نیاز کر دیتی اور ان کے نام کو بھلائے
 دوام بخشتی ہے۔

ان کے ماتحتوں کو ان کی بد مزاجی اور روکھے پن کی شکایات تھیں
 اور اس سلسلے میں میرے علم میں بھی چند واقعات بلکہ چشم دید حالات ہیں
 لیکن میرا اندازہ یہ ہے کہ وہ اپنے مذاق اور خیال کے مخالف کوئی بات
 بالکل برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ یعنی محبتِ ناجنس ان کے لیے انتہائی
 صبر آزما ہوتی تھی اور ایسی حالت میں ان کے عمل یا ردِ عمل کو غصے کے
 بجائے غم یا آزر دگی اور بد زبانی کے بجائے جھلاہٹ سے موسوم کرنا
 چاہیے جو شاید کم غیر شریفانہ حرکات سمجھی جائیں بلکہ ایسی حالت میں شخص
 متعلقہ کو قابل ہمدردی قرار دیا جانا چاہیے۔ لیکن اہل کمال نیز اپنے ماتحت
 اہل علم اور دانشوروں کے ساتھ ان کا برتاؤ عموماً شریفانہ اور قابلِ تریف
 تھا۔ ایک اور خرابی کے لیے پاکستان کے افسر بدنام رہے ہیں یعنی صوبائی
 تعصب۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے یہ عیب ہی ان میں نہیں تھا اور خود

ہمارے شعبے میں انھوں نے صرف قابلیت کو معیار ترقی قرار دیا تھا یہ اور بات ہے کہ مثلاً میرے ہی ایک معاملے میں، کہ غیر مقامی ہوں، انھوں نے مجھے بڑھانا چاہا مگر فیڈرل پبلک سروس کمیشن کے اس وقت کے چیئرمین کے آگے جن سے ان کی پرفاش تھی اور جن سے بابائے اردو بھی ہمیشہ بیزار رہے۔ ان کی ایک نہیلی اور مجھے ان چیئرمین صاحب کے چلے جانے کے بعد ترقی ملی۔ خیران بزرگ کی ایک الگ داستان ہے جو شاید بہ شرطِ زندگی پھر کبھی بیان ہو۔

مگر مجھے شیخ صاحب سے مولانا سید سلیمان ندوی کے سلسلے میں ضرور شکایت رہی۔ اب دونوں خدا کے جوابِ رحمت میں ہیں مگر شیخ صاحب نے خود ہی دو موقعے ایسے نکالے کہ بہ حیثیت ماتحت مجھے تعمیلِ ارشاد کے وعدہ کے سوا چارہ نہ رہا پھر بھی انھوں نے میری پوزیشن گرانے میں ذرا بھی تامل نہ کیا۔ مولانا سے میری علی گڑھ کے زمانے سے نیازِ مندی تھی۔ وہ امتحانات اور تعلیمی مشاورت کے سلسلے میں اعظم گڑھ سے وہاں وقتاً فوقتاً تشریف لاتے رہتے تھے اور رشید صاحب اور مولانا ابوبکر محمد شیت نے ان سے میرا تعارف کرا دیا تھا۔ پھر میں "معارف" میں مضمون لکھنے یا کبھی کبھی اپنا کلام بھیجنے لگا۔ شعبۂ اردو میں بہ حیثیت لکچرر میرے تقریریں ان کی رائے کو بڑا دخل تھا اور میں سمجھتا ہوں کہ انتخابی کمیٹی کے ایک دوسرے نعالِ ممبر علامہ اقبال کی میرے حق میں رائے بھی زیادہ تر انھیں کی رائے سے متاثر تھی۔ جب مولانا سلیمان ندوی مستقل طور پر کراچی تشریف لے آئے تو میں ان کی خدمت میں حاضر ہوتا رہا۔ میں ان دنوں شعبۂ مطبوعات میں تھا اور میرا ایک کام رسالوں کی نگرانی بھی تھا۔ میں رسالہ "ماہ نو" کے ایک خاص نمبر کے لیے مولانا کی غزل ان کے دستِ مبارک سے لکھوا کر لے آیا جس کا میں نے بلاک شائع کیا۔ موصوف نے پہلے تو پس و پیش کیا پھر

۱۔ اس وقت ہمارے سیکرٹری سید ہاشم رضا تھے جنھوں نے پبلک سروس کمیشن کو میرے حق میں جت کیا۔

۲۔ ٹوین سٹی مذہبیات، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔

خوشی خوشی صوفے سے اتر کر ہم دونوں قالین پر بٹھ گئے اور وہیں انھوں نے اپنی غزل صفحہ قرطاس پر اپنی خوشنما تحریر میں رقم کر دی۔
 شیخ صاحب کو ان باتوں کا علم تھا۔ انھوں نے مجھ سے اعتراف کیا کہ اپنے "شبلی نامہ" کے بعض بیانات سے انھوں نے مولانا کے دل میں تکدیر پیدا کر دیا ہے جسے وہ دور کرنا چاہتے ہیں اور کہا کہ مجھ سے ممکن ہو تو کسی وقت انھیں اپنے ساتھ مولانا کے پاس لے جا کر ان کی شکایت رفع کرانے میں مدد کروں۔ میں نے مولانا سے ذکر کیا تو وہ بہ خوشی شیخ صاحب کی اپنے دولت کدے پر پذیرائی کے لیے آمادہ ہو گئے۔ مگر اب میں نے دیکھا کہ وہ لیت و لعل سے کام لینے لگے اور میرے بار بار یاد دلانے کے باوجود انھوں نے اس کام کے لیے وقت نکالنا تھا نہ نکالا اور مولانا کے پاس چلنے سے صاف انکار بھی نہ کیا۔ شاید مولانا سے ملاقات کی تجویز پیش کرتے وقت انھوں نے اپنی ہمت کا غلط اندازہ کیا تھا۔

پھر جب مولانا حسرت کا انتقال ہوا تو شیخ صاحب نے فرمایا کہ مرحوم پر "ماہ نو" کے لیے مولانا سلیمان سے مضمون حاصل کروں۔ مولانا نے مجھ سے پوچھا کہ ان کی کانگریس کی زندگی کا بھی مضمون میں ذکر آئے گا تو مجھے اس کے بچھاپنے میں کوئی عذر تو نہ ہوگا۔ میں نے شیخ صاحب سے مشورہ کرنے کے بعد عرض کر دیا کہ اس سلسلے میں اُن پرہ کوئی پابندی نہ ہوگی مگر مضمون آیا تو شیخ صاحب پہلے اسے خود دیکھنے پر مُصر ہوئے اور اس کے بعض حصوں کی وجہ سے انھوں نے مجھے اسے "ماہ نو" میں شامل کرنے سے باز رکھا۔ مجھے مولانا کو مضمون واپس کرنے کی ہمت نہ ہوئی مگر انھوں نے میرے گھر پر اپنا آدمی بھیج کر اسے منگالیا اور میں سید صاحب کے وصال کے وقت تک انھیں اپنا منہ دکھانے کے قابل نہ ہو سکا۔ اس کا مجھے آج تک ملال ہے اور جب خیال آتا ہے تو اپنا سر پیٹ لینے کو جی چاہتا ہے!

دو ایک اور باتیں شیخ صاحب کی عجیب تھیں اور میرے ذہن میں محفوظ رہ گئی ہیں۔ وہ اردو کے پرانے خدمت گزار تھے۔ بابائے اردو نے

لے یہ مضمون پورے کا پورا بعد میں غالباً 'معارف' میں شائع ہوا۔

انہیں انجمن کی منتظمی پر لے رکھا تھا۔ ان کے پاس ایک تصویر تھی جس میں وہ علامہ اقبال کے ہم نشین تھے۔ یہ تصویر ان کے دفتر کی میز پر رکھی رہتی تھی۔ لیکن تعجب سا تعجب ہے کہ علم و ادب کا ایسا قابلِ قدر پس منظر رکھتے ہوئے بھی ایک بار جب خواجہ ناظم الدین کی ایک اولاد کی شادی کے لیے اردو میں دعوت نامے کے مضمون تیار کرنے کا موقع آیا تو شیخ صاحب نے اپنے دفتر میں مجھے اور شعبے کے دیگر کئی اہل قلم کو بلا کر بٹھا لیا اور ایک ایک لفظ اور ایک ایک جملے پر گھنٹوں کی روداد کے بعد کہیں وہ مسودہ تیار ہوا۔

ایک بار شیخ صاحب نے منصوبہ بنایا کہ اپنے ملک میں نئی قومیت کا جذبہ ابھارنے اور اسے ترقی دینے کے لیے تقسیم کے بعد سے پاکستان یا پاکستان سے متعلق دیگر موضوعات پر جتنی نظمیں شائع ہوئی ہوں ان کا ایک اعلیٰ درجے کا انتخاب تیار کیا جائے۔ کسی سرچرے نے کہیں لکھ دیا تھا کہ پاکستان جذبہ ملی کارہن منت تھا مگر اس کے قیام پر اردو شعرا نے وہ جوش و خروش نہیں دکھایا جو ایران کی سیاسی کشمکش کے دوران میں پیدا ہوا تھا۔ شیخ صاحب اس انتخاب کے ذریعے یہ اعتراض بھی دور کرنا چاہتے تھے۔ اردو کے کتنے ہی پرچے ان کے پاس آتے تھے اور بیسیوں میرے نام بھی جاری تھے۔ محکمے میں جو آتے تھے وہ الگ تھے اور اخبارات کی تو انتہا نہیں تھی۔ شہر میں اس وقت اس ضرورت کے مطابق کوئی لاٹریری نہ تھی نہ شاید آج ہے جہاں کوئی قابلِ ذکر اردو پرچہ یا اخبار آنے سے نہ رہ جاتا ہو۔ خیر انہیں حالات میں کام شروع کر دیا گیا اور سربمقتہ دس دن بعد شیخ صاحب کے دولت خانے پر ہم دونوں کی نشست ہوئی جس میں بے حد سختی کے ساتھ میری منتخب کردہ نظموں پر تبادلہ خیال ہو کر ان کا دوبارہ انتخاب ہوتا۔ آخر خدا خدا کر کے انتخاب تیار ہوا اور کتابت کو دیا گیا تو شیخ صاحب نے فرمایا کتاب پر مقدمہ وہ خود لکھیں گے۔

ایک دن انہوں نے مجھے سلام بھیجا۔ سچا تو فرمایا وہ مقدمہ تیار ہے اس پر ایک نظر ڈال لوں۔ اب جو میں نے ایک پورا نصفہ پڑھ ڈالا اور جملہ ختم نہ ہوا، نہ خبر نکلی تو میں نے کہا شیخ صاحب یہ آپ نے کیا لکھا ہے؟ اس مضمون

کے کم از کم دو تین حصے تو کہہ لیں ورنہ مطلب خبط ہو جائے گا۔ فرمایا کہ آپ اس کے سیراگراف بنالیں۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا مگر آگے جب میں ایک اور جگہ لکھا تو پوچھا اب کیا دقت ہے؟ لکھا تھا کہ ہماری ملی شاہری کا "چراغ لب بام" ہے۔ میں نے عرض کیا شیخ صاحب چراغ نہیں آفتاب لب بام ہوتا ہے۔ کچھ جھینپ کر کہنے لگے اچھا تو یوں ہی بنا دیجئے۔ آپ لوگ اہل زبان ہیں نا پچھلے مقدمہ کسی نہ کسی طرح درست ہو گیا تو سوال کیا کتاب کس کے نام سے چھپے گی۔ میں کچھ چونکا عرض کیا محکمے کی طرف سے چھپ رہی ہے کسی کا نام دینے کی کیا ضرورت ہے؟ اس پر کچھ گول مول انداز میں فرمایا کہ "ٹائٹل پر" "ا" کا حرف کیسا رہے گا؟ میں سمجھ گیا۔ میں نے کہا تو یوں نام ہی کیوں نہ چھپایا جائے۔ الف سے تو سو لوگوں کے نام ذہن میں آسکتے ہیں۔ کہنے لگے اچھا تو صرف اکرام کافی ہوگا۔

اب تک کچھ نیچے دروں نیچے بروں "کاسا انداز تھا۔ اب بہت بڑھ گئی اور بلا کسی تامل کے بولے مگر کام تو آپ نے کیا ہے۔ مقدمے میں اس کا ذکر آنا چاہیے اور میرے ہاتھ سے کاغذ لے کر اپنے مقدمے کے آخر میں یہ فقرہ بڑھا دیا۔

"جلیل قدوائی صاحب سے نظموں کے جمع کرنے میں ہمیں بیش بہا مدد ملی، اس کا اظہار بھی ہمارا خوش گوار فرض ہے۔"

شیخ صاحب کی بڑی آرزو تھی کہ ان کی ادبی اور علمی خدمات کا سرکاری طور پر اعتراف ہو۔ چنانچہ وفات سے قبل انھیں پیرانڈ آف پرفارمنس کا اعزاز عطا

۱۔ ابوالآثر حفیظ مرحوم میرے پڑنے و سمیت تھے مگر اہل زبان کا طلعت وہ بھی دیتے تھے۔ ایک بار تقیم ملک سے پلے ماڈل ٹاؤن میں ملے میں بھی وہیں رہتا تھا۔ دیکھتے ہی بولے "ابا ہا ہا حضرات لکھتو تشریف لارہے ہیں!" اس الزام کو کیسے دور کروں۔ میرا خیال ہے کہ لکھتو بدنام تھا یا نہ تھا میں نے اس سلسلے میں ایک کتاب ضرور لکھی ہے "شعراے بدنام" مگر اہل پنجاب نہ ورسی غیر معمولی کینٹکس میں مبتلا ہو گئے تھے۔

ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ پنجاب یونیورسٹی کی طرف سے انہیں اعزازی
ڈاکٹریٹ بھی مل گئی تھی۔

۱۷ بعض اصحاب کو معلوم ہے صوبہ "مشفق خواجہ صاحب" اچھی طرح جانتے ہیں کہ انجن
ترقی اردو کی طرف سے اُس سال صدر انجن جناب اختر حسین مرحوم نے
راقم کلام بھیجا تھا۔ میں نے ہاقد جوڑ کر منع کیا تھا مگر "کون سنتا ہے فغانِ دریش"
نتیجہ وہی ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔

چراغ حسن حسرت

خدا مرحوم کو غریقِ رحمت کرے یہ تو نہیں کہوں گا کہ وہ کچھ بخود غلط قسم کے انسان واقع ہوئے تھے۔ انھیں اعلیٰ درجے کے صاحبِ علم و فن نیز تجربہ کار اخبار نویسوں کی صحبتیں میسر آتی تھیں لہذا صاحبِ بصیرت اور اہلِ رائے تھے۔ شیرازہ جیسا مفید اور دل چسپ رسالہ اگرچہ مختصر عرصے ہی کے لیے سہی نکال چکے تھے اور صحیفہ نگاری اور کالم نویسی میں ان کی ایک معقول و مقبول حیثیت مسلم ہوگئی تھی۔ رعب دار شکل و صورت، شان دار قد و قامت، بہترین شیردانی، گھنی سیاہ مونچھیں، سنبھلی ہوئی چال ڈھال، ان کے سگریٹ پیسنے کا خاص انداز اور پورا اعتماد طریق گفتگو استدلال، ان تمام باتوں کے سبب خدا نے انھیں ایک مردِ معقول کی صفات و افر سے متصف کیا تھا۔ مگر پھر کہوں گا مجھے ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ انھیں اپنی بابت کچھ ضرورت سے زیادہ ہی خوش فہمی تھی اور اپنے خردوں پر تو بلا وجہ رعب ڈالنا ان کی سیرت کا خاص جزو تھا۔ ویسے اپنے ہم عمروں کے ساتھ بشرطِ ضرورت بھولپن اور کسی حد تک نیاز مندی سے مل بیٹھ لیتے تھے۔ میری ان کی چند ہی دنوں کراچی میں ملاقات رہی جب وہ "امروز" کے کراچی ایڈیشن سے منسلک ہو کر تشریف لائے تھے۔ وہ تعلق ختم ہو گیا تو شیخ فخر اکرام نے جو ان دنوں ہمارے جوائنٹ سیکرٹری تھے، مجید ملک، ڈاکٹر تاثیر، بطرس بخاری وغیرہ کی ایما پر جن کا بوجہ درجہ کراچی میں اس زمانے میں جگمگنا ہو گیا تھا حسرت صاحب کو عارضی طور پر ریڈیو سے مناسب اعزاز کے ساتھ منسلک کر دیا۔ سالک صاحب بھی کچھ نیم سرکاری قسم کے کاموں کے سلسلے میں کراچی میں روک لیے گئے تھے۔ گویا کراچی میں مشہور نیاز مندانِ لاہور کا ایک چھوٹا سا گروپ اس وقت موجود تھا۔ انہیں دنوں حسرت صاحب نے کسی کورسِ درسی نصاب کی ریڈرین تیار کی تھیں اور کسی نے ان سے کہہ دیا تھا کہ میں اور شان الحق حقی دو علی گڑھ میں میری شاگردی کے رشتے سے اپنی مہربانی سے مجھے برابر استاذی لکھتے ہیں اور حسرت صاحب

سے یہ بات کسی نے بتادی تھی) اس کمیٹی کے رکن ہیں جو ریڈرس منتخب کرے گی۔ چنانچہ میرے پاس میری رائے اپنے حق میں حاصل کرنے کے علاوہ حقیقی صاحب کو میرے ذریعے متاثر کرنے کی کوشش کے لیے تشریف لائے۔ میں نے بڑی مشکل سے انھیں یقین دلایا کہ شان صاحب رکن ہوں تو مجھے معلوم نہیں مگر اس خاکسار کا کسی ایسی کمیٹی سے تعلق نہیں نہ شان صاحب ایسے معاملات میں میری یا کسی کی سفارش قبول کرتے ہیں۔ حتیٰ کہ ایک معاملے میں کسی نے اُن سے خود میری سفارش کی تھی وہ بھی نہیں قبول تھی۔ ایک بات مجھے آج تک نہیں معلوم ہوئی کہ وہ یعنی حسرت صاحب مولانا بلکہ مولانا کیوں کہے جاتے تھے نیز یہ کہ دوسروں کو بھی وہ اسی لفظ سے یعنی مخاطب کے نام کے بغیر صرف "مولانا" سے کیوں پکارتے تھے۔ شاید یہ وہ لوگ تھے جن کی صرف موتچھیں تھیں ڈاڑھیاں نہیں تھیں۔ ڈاڑھیاں بھی ہوتیں تو شاید پورے مولانا کہلائے اور کہے جاتے (ہالانکہ میں نے رازق الخیری مرحوم کے سفرنامے میں پڑھا کہ انھوں نے مشرق وسطیٰ میں کئی جگہ بغیر ڈاڑھی موچھ اور ننگے سروالے مولاناؤں کی امامت میں نمازیں پڑھیں)۔

بہر حال یہاں میں حسرت صاحب کے بارے میں ایک دلچسپ واقعہ جو اس مضمون کے پہلے پیرے کے آخری حصے میں بیان کر دہ ان کی ایک صفت سے متعلق ہے بیان کرنا چاہوں گا جو میرے دل میں بہ وقت کھٹکتا رہتا ہے اور اس وقت باہر آنے کے لیے بے چین ہے۔ اگر میں غلطی نہیں کرتا تو یہ حسرت صاحب اور ایک نوجوان صاحبزادے کے درمیان پیش آیا تھا۔ میں صاحبزادے کا نام نہیں لیتا۔ اب اُن کا انتقال ہو چکا ہے واقعہ مذکور کے بعد شعراء کی دنیا میں انھوں نے بڑا نام پیدا کیا۔ مگر اس زمانے میں کراچی ریڈیو میں اُن کے ابتدائی ایام تھے اور وہ حسرت صاحب کے ماتحت تھے۔ ایک بار کسی کام سے مجھے دفتر کے اوقات میں حسرت صاحب کے پاس جانے کا اتفاق ہوا۔ یاشید انصار ناصری کے پاس گیا تھا وہاں سے اُٹھ کر حسرت صاحب کے پاس آ بیٹھا۔ میں نے دیکھا وہ اپنی شان دار کرسی پر ایک بڑی سی میز کے ساتھ بڑے کروٹ پر بلکہ پورے پھیلاؤ کے ساتھ

بیٹھے تھے اور اپنے مخصوص انداز میں سگریٹ کے کش لیتے ہوئے اپنے سامنے کھڑے ہوئے اپنے اس نیاز مند آرٹسٹ کو شرم دلا رہے تھے کہ اس نے پچھلی رات کافینوں والا پروگرام زیادہ شان دار اور دل چسپ طریق پر پیش نہیں کیا۔ اُن کے خیال میں کچھ نہ ہوتا تو پروگرام کسے ایسے ایک مناسب فضا پیدا کرنے کی غرض سے کم از کم ابتدا میں خندا بھی کافیاں کسی اور کی تو کیا حضرت بہاء الدین زکریا ملتانی جیسے بزرگ کی گوالی گئی ہوتیں پھر دیکھتے پروگرام کتنا شاندار ہوتا!

اس کے بعد حضرت نے پروگرام کی زبان پر اعتراضات شروع کیے اور صاحبزادے صاحب سے پوچھا اُردو میں اُن کے خیال میں کس اہل قلم کے اسٹائل کی نقل اس پروگرام کے لیے بہترین ہوتی۔ جب ان صاحبزادے نے غالباً موصوف کو اپنا حاکم اعلیٰ سمجھتے ہوئے جواب دینے میں ذرا غور اور تامل سے کام لیا تو حضرت صاحب نے اپنے سیدھے ہاتھ کو پوری لمبائی کے ساتھ پھیلا کر جس کی انکشت شہادت میں سگریٹ تھامے تھے، اُس سے دور پر دیوار سے لگی ہوئی لکڑی کی ایک شلف کی طرف اشارہ کر کے جس کے سبھی خانوں میں کتابیں سجی ہوئی تھیں، فرمایا وہ جو تیرے خانے میں دسویں نمبر پر موٹی سی کتاب رکھی ہے، اسے آپ جانتے ہیں کون سی ہے؟ اسے نکال کر لے آئیں۔ وہ نکال کر لائے تو مولانا محمد حسین آزاد کی 'آب حیات' تھی۔ فرمایا محمد حسین آزاد، محمد حسین آزاد آپ نے اس کا نام سنا ہے؟ یہ شخص ہے جس نے مجھے اور مجھ سے بڑے بڑے لوگوں کو اُردو لکھنی سکھائی۔ اسے کاش آپ بھی کبھی کبھی اس کا مطالعہ کرتے رہا کریں۔

میں چپکا بٹھا یہ تماشا دیکھ رہا تھا کہ شاید حضرت صاحب کو خیال آیا کہ انہوں نے اب تک میرا نوٹس نہیں لیا تھا اور ازراہ مہربانی اب نہ صرف مجھے سگریٹ پیش کی (جو میں نے واپس کر دی) اس لیے کہ ان دنوں پتہ ترک کرنے کی کوشش کر رہا تھا، بلکہ یہ بھی دریافت کیا کہ جو کچھ انہوں نے اب تک فرمایا تھا اس کے بارے میں میری کیا رائے تھی؟ مجھے اپنا یہ دخل درمنقولات

۱۷ اب ترک کر چکا ہوں بلکہ بہ کثرت سگریٹ نوشی کی سزا بھی بھگت رہا ہوں۔

اچھا نہیں معلوم ہوا مگر کچھ کہے بغیر چارہ بھی نہیں تھا۔ چنانچہ میں نے محمد حسین آزاد کی اردو کے بارے میں ان کے خیال سے پورا پورا اتفاق کیا بلکہ اس میں اتنا اضافہ کیا کہ جب میں علی گڑھ میں تھا تو اپنے طلبہ میں زبان اور شعروادب کا سچا ذوق پیدا کرنے کے لیے ابتداً دو کتابوں کے مطالعے کی سفارش کرتا تھا، آبِ حیات اور یادگارِ غالب۔ اس پر حسرت صاحب نے ازراہ مہربانی میرے مذاقِ ستیم کی داد دی۔ رہا کافیاں گوانے کا قصہ تو میں اس کو چے سے بالکل نااہل تھا اور وہ صاحبزادے حسرت صاحب سے کہہ رہے تھے کہ حضرت فکر یا ملتانی کی کافیاں باوجود تلاشِ بسیار انھیں فراہم نہیں ہو سکیں۔ اس پر میرے منہ سے نکل گیا کہ کراچی میں ملتان شریف کے پیرمناں حضرت اسد ملتانی موجود ہیں یہ زافوس مدت ہوئی مرحوم ہو گئے۔ اس وقت ریاستوں اور سرحدی علاقوں کی وزارت میں اسسٹنٹ سیکرٹری تھے ان سے رابطہ قائم کر لیا ہوتا۔

اتنا سننا تھا کہ معلوم ہوا میں نے حسرت صاحب کے دل کی بات کہہ دی اور وہ اپنے ریڈیو آرٹسٹ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے "ہائی مگر ان سے اتنی دُرُوسری کہاں ہو سکتی تھی؟" جب مجھ سے حسرت صاحب کو معلوم ہوا کہ اتفاق سے ان کے پاس سے اٹھ کر میں اسد صاحب ہی کے پاس ایک کام سے جانے والا تھا اور کام سرکاری تھا اور اسٹاف کار بھی میرے پاس موجود تھی تو انھوں نے میرے ہمراہ اسد صاحب کے پاس تشریف لے چلنے کا ارادہ ظاہر کیا۔

میں نے ہم دونوں کی ان کے پاس اک ساتھ آمد کے ارادے کی پیشگی اطلاع دینے کے خیال سے حسرت صاحب کے میز پر رکھے ہوئے فون کے ذریعے سے فوراً اسد صاحب سے بات کی اور ہمید یا پس منظر کے طور پر سارا قصہ سنایا تو انھوں نے ملتانی کافیاں کے بارے میں ہم دونوں کی ناواقفیت پر بے حد تعجب کا اظہار کیا۔ ہمارے ان کے پاس پہنچنے کے ارادے پر تو انھوں نے مسرت کا اظہار کیا بلکہ فرمایا ہم جلد آئیں کیونکہ وہ کھانا کھانے بیٹھ رہے ہیں اور ہم دونوں بھی شریکِ طعام ہوں تو انھیں مسرت ہوگی۔ مگر ساتھ ہی یہ اطلاع دی

کہ حضرت بہاء الدین نہ کریا ملتانی نے تو کوئی کافی نہیں کہی بلکہ کافیوں کا
 زمانہ تو ان کی وفات کے کوئی سو برس بعد کا ہے!!
 اب حسرت صاحب نے اسد صاحب کے پاس جہان ملتوی کر دیا
 اور مجھ سے کافیوں کے بارے میں مؤخر الذکر سے حاصل کی ہوئی معلومات
 کا پتہ چلنے پر بلا کی رسمی تکلف یا حیلے حوالے کے ان صاحبزادے کو تو
 رخصت کر دیا اور معمول سے بھی زیادہ زوردار انداز سے سگریٹ پینے میں
 مشغول ہو گئے۔
 میں انہیں دیکھتا رہ گیا اور وہاں سے چل پڑا۔ وہ بھی مجھے دیر
 تک دیکھتے رہ گئے۔

رگھوپتی سہائے فراق

الہ آباد میں دو ایک بار اصغر صاحب کے دولت کدہ پر فراق صاحب سے سرسری ملاقات ہوئی تھی۔ اُن دنوں اول الذکر ہندوستانی اکیڈمی نے لونی میں اردو "تماہی" رسالہ "ہندوستانی" کے مدیر تھے۔ میں نے انھیں صاف ستھرے فرش پر دوڑاؤ بیٹھے اصغر صاحب سے احترام کے ساتھ گفتگو کرتے پایا۔ اُن کی بڑی بڑی گول ہر طرف گھومنے والی آنکھیں ایسا ظاہر کرتی تھیں جیسے وہ کسی چیز کی تلاش میں ہوں۔ اس وقت اُن کے شعر و سخن کا آسنا چرچا نہیں تھا۔ میری ان کی دوستی اصل میں ۱۹۳۱ء میں شروع ہوئی جب میں علی گڑھ سے دو سال کی طولانی رخصت لے کر اردو میں ایم اے کرنے کے لیے یونیورسٹی میں داخل ہوا۔

وہ پروفیسر امر ناتھ تھا، رائس چانسلر تھے طالب علمی کے زمانے میں اُن کے ساتھ تھے مگر کانگریس کے چکر میں پھنس کر انھوں نے اپنی عمر کے اسی سال ضائع کر دیئے، پھر تعلیم و تدریس کی طرف واپس آئے۔ وہ یونیورسٹی

۱۔ اس اکیڈمی نے ۱۹۳۶ء میں میرا مرتبہ "دیوان بیدار" شائع کیا تھا جو میرا اس معبود سے منسوب تھا اور اب نایاب ہے حتیٰ کہ میرے پاس بھی اپنی کوئی جلد نہ رہ سکی۔ اب وہ جامو کراچی کے ایک مہربان کے پاس ہے۔ مگر میری خوش قسمتی دیکھیے کہ میرے ایک دوسرے ہندوستانی مہربان مشہور و معروف ڈاکٹر مختار الدین احمد نے اس کی وہ جلد جو ڈاکٹر عبدالستار صدیقی مرحوم کی مملوکہ اور دستخط شدہ تھی اور انھوں نے مختار صاحب کو عطا کی تھی مجھے نذر کر دی۔ یہ طولانی فقہ ہے جسے زندگی شرط کسی آئندہ موقع کے لیے اکٹھا رکھتا ہوں۔ اسی میں عرضی رام پوری کا امتیاز علی تاج مومنین نیوشوق خواجہ جیسے دوستوں کے نام بھی آنے ضروری ہے جو جن کا بہت ممنون ہوں۔

۲۔ امر ناتھ سے پہلے اُن کے والد عالم و فاضل ڈاکٹر گنگا ناتھ جھانسی الہ آباد یونیورسٹی کے رائس چانسلر رہے تھے۔

میں انگریزی زبان و ادب کے نہایت قابل استاد اور طلباء و اساتذہ میں یکساں مقبول تھے نیز انھوں نے اردو شعر و ادب کی خدمت گزاروں میں اچھا نام پیدا کیا۔ یہ اور بات ہے کہ اردو کی کلاسیکی شاعری کے ایک کامیاب نمائندہ ہونے کے باوجود وہ اپنا ایک جہاز رنگ رکھتے تھے جو آفاقی تھا۔ انھوں نے عالی کی شاعری کو "بدن چور" کہا ہے مگر خود ان کی غزل میں حیاتی رنگ شاید ہی کہیں نمایاں ہو۔ ان کے اندازِ بیاں میں کہیں کہیں بے ساختگی اتنی بڑھ جاتی ہے کہ غزل کی سلاستگی اور گھلاڑٹ بالکل غائب ہو جاتی ہے۔ آخر غزل پر یہ جبر کیوں؟ وہ نوجوانوں میں بہت مقبول ہوتے۔ مگر یہ کیا بات ہوئی کہ برائے شعرا دو غزل، سہ غزل اور چار غزل تک لکھتے تھے۔ انھوں نے غزل کو شیطان کی آنت بنانے کی طرح ڈال دی یعنی ایک ہی غزل میں اشعار کی بھر مار کر دی اور پھر بڑی، مڑی، بڑی وغیرہ جیسے قافیوں میں لے کر اڑنے لگے کیوں رنگاتے ہیں شریفوں کی محبت میں

لفنگوں کو ہمارے پاس آنے کی پری کیا تھی!

لیکن حق یہ ہے کہ ان کے ایسے اشعار کو اردو شاعری میں ابدی مقام ملنا

چاہیے۔
 تو ایک تھارے اشعار میں ہزار ہوں اس اک چراغ سے کتنے چراغ جل اٹھے
 کسی کی بزمِ طرب میں حیاتِ غلطی تھی اُمیدواروں میں کل موت بھی نظر آئی
 مدتیں گزریں تری یاد بھی آئی نہ ہمیں اور ہم بھول گئے ہوں تجھے ایسا بھی نہیں
 فراق کو ایک وصف میں کمال حاصل تھا۔ وہ کسی مجلس میں خاموشی سے یعنی
 ص ۱۷۲ اس طرح کہ گھنگر و کوئی چھا گل کا نہ بولے (ریاض)

سنجھے اور ایک گوشے میں بیٹھ جاتے مگر ظاہر ہے کہ بمصداق

ص ۱۷۲ ہم سے کہاں چھپیں گے وہ ایسے کہاں کے ہیں

بیچانے اور پکڑے جاتے اور ان کے پوربی لہجے میں یہ کہے جانے کے باوجود کہ
 "ارے ہم ہمارے آئے گئے یہ ہو ہوت ہے" مجلس کے بچوں سے بٹھا دیتے
 جاتے۔ اب وہ مقوڑی دیر کے لیے بھونچکے سے بننے اپنی متحیر نظریں چاروں
 طرف دوڑاتے اور اس پر توجہ دیتے کہ مجلس میں موضوع بحث کیا ہے۔ ذرا دیر میں
 وہ کوئی ایک فقرہ بول دیتے پھر تو آہستہ آہستہ وہ حاضرین پر اس طرح چھا جاتے

کہ کسی اور کو بولنے کی تاب نہ رہتی۔ کچھ دیر بعد آپ دیکھتے کہ بالکل غیر محسوس طور پر مجلس کا رنگ اور موضوع سخن ہی بدل گیا ہے۔ حاضرین کو سانب سونگھ گیا ہے اور فراق صاحب خود اپنے کسی پسندیدہ موضوع پر گفتگو کر رہے ہیں!

وہ بنک روڈ پر بڑے ٹھاٹھ سے تنہا رہتے تھے۔ سیری سے اختلاف تھا۔ ایک مہراؤن کا سارا کام بڑے سلیقہ سے انجام دیتا تھا۔ سارا گھر ضروری (شباید بعض غیر ضروری) سامان سے سجا ہوا تھا۔ کمروں میں ہر طرف صفائی کی جھلک نظر آتی تھی۔ پریم چند سے میری ملاقات انیس کی قیام گاہ پر ہوئی تھی جو ان کے بڑے دوست تھے اور ان کے پاس بنارس سے آتے اور قیام کرتے رہتے تھے۔ دبلے پتلے بلکہ سوکھے سا کھسے تھے مگر بڑے زندہ دل تھے اور بات بات پر زوردار قہقہہ نکالتے تھے۔

۱۔ ایک ملاقات میں میں نے مصوف سے شکایت کی کہ وہ اردو میں لکھتے لکھتے اور اتنی شہرت حاصل کرنے کے بعد اس کی طرف سے منہ موڑ کر ہندی کی طرف کیوں ڈھلک گئے۔ میں نے دیکھا کہ اپنی تمام زندہ دلی اور بذلہ سخی کے باوجود میرے اس سوال پر وہ بخیر ہو گئے اور اردو ناشران اور کتب فروشوں خاص کر لاہور کے ایک دارالاشاعت کو ایک موٹی سی گالی دے کر بولے کہ دو دو سال تک حساب نہیں کرتے اور کہتے ہیں کہ آپ کی کتابوں نے گودام میں جگہ گھر رکھی ہے۔ دس بجی ہیں۔ کمیشن اور ڈاک خرچ وضع کرنے کے بعد بقیہ ڈاک بھیج دیئے جائیں یا آپ کے حساب میں کوئی کتاب بھیج دیتی جلتے۔ ایک کتاب کی اشاعت میں دس سال لگ جاتے ہیں کیوں کہ ایک ہزار دکھاتے ہیں اور پانچ ہزار چھاپتے ہیں اور چوری چوری بیچتے رہتے ہیں۔ اب ہندی میں دس ہزار چھتی ہیں اور سال بھر کے اندر ایڈیشن ختم ہو جاتا ہے۔ اب پہلے ہندی میں نکھتا ہوں، خوشامد کرتے ہیں تو اردو میں ترجمہ کرتا ہوں۔ گودان پہلے ہندی میں نکھی گئی پھر اردو میں وہ "چوگان ہندی" کے نام سے بازار میں آئی۔ میری ایک غزل نے گئے تھے "آپ کو میری دفا یاد آئی" اپنے کسی ناول میں ٹانگی ہے۔ چوے جلنے کے قابل شخص نہ تھا۔

فراق نے راقم سے اپنے کلام کے ایک مجموعہ کی لاہور سے اشاعت کا انتظام کر دینے کی فرمائش کی تھی۔ نہ جانے کیسے انھیں یہ خوش فہمی ہوئی کہ میں یہاں کے پبلشروں کو متاثر کر سکتا تھا حالانکہ میں تو ان میں سے کسی کو بھی جانتا نہ تھا۔ یہ امر تعجب خیز ہے خاص طور پر جب کہ میں اطلاعات سے متعلق تھا مگر یہ حقیقت ہے کہ ذاتی کاموں کے لیے میں خود ہمیشہ دوسروں کا محتاج رہا اور ہوں۔ ویسے ہی جہاں تک مجھے علم ہے یہاں اور وہاں کے کم از کم کتب فروش قسم کے لوگ ایک ہی قبیلے کے چٹے بٹے ہیں چنانچہ میں ان کا کام نہ کر سکا ان سے میری آخری ملاقات کراچی کے اُس پاک۔ ہند شاعر سے ہوئی تھی جو عظیم الدان مشاعروں کا سلسلہ بند ہونے کے بعد ایک بار غالباً بعض تجارت پیشہ اصحاب کی طرف سے منعقد ہوا تھا۔ یہ کوئی چالیس برس ادھر کا قصہ ہے جس کے بعد میں نے مشاعروں میں جانا ترک کر دیا۔ بڑی افراتفری ہوتی تھی۔ اس مشاعرہ کی صدارت نیاز صاحب نے کی تھی جو کچھ دن پہلے سے پاکستانی بن کر کراچی میں مقیم ہو چکے تھے۔ جوش، اثر اور فراق اس میں شرکت کے لیے ہندوستان سے آئے تھے۔ حفیظ نے ان کے استقبال میں اپنی مخصوص قسم کی نشر میں تحریری تقریر پڑھی تھی۔ زیرہ نگاہ نے شاید پہلی بار اپنی غزل سنائی تھی اور ایسے پُر اعتماد ہجو اور سخن داد دی میں کہ مشاعرہ ٹوٹ گیا۔ فراق کی رباعیات بھی کچھ کم مقبول نہیں ہوئیں مگر ان کی کامیابی میں ان کے ڈرامائی انداز اور نثر یا بھاؤ کو زیادہ دخل تھا۔ ایسا سماں بندھا اور بار بار داد کے دو گلوں نے وہ لطف دیا جیسے رات کے سناٹے میں وقفہ وقفہ سے جھما جھم پانی برس رہا ہو۔

۱۷ اخبار "دان" کے زیر انتظام مسلسل کئی سال کراچی میں بڑی شان سے پاک۔ ہند شاعرے منعقد ہوئے۔ "جنگ" کے مستثنیٰ اور یادگار کام نویس میرے محبوب دوست مرحوم مجید لاہوری نے ان مشاعروں کی تعریف میں یہ انوکھی اصطلاح وضع کی تھی۔

ضمیمہ

راس مسعود ایجوکیشن اینڈ پبلشرز سوسائٹی آف پاکستان (رجسٹرڈ)

سرپرست

(رکن منتظمہ)

- ۱۔ جناب ابرار حسن خاں، کراچی
- ۲۔ جناب حمید، ڈی، حبیب، کراچی

معاونین

- ۳۔ جناب حکیم محمد سعید، ستارہ امتیاز، کراچی
- ۴۔ بیگم سلطانہ اکبر مسعود، کراچی (خازن)
- ۵۔ بیگم انجم عباسی، کراچی
- ۶۔ جناب سید انور مسعود، دبی، متحدہ عرب امارات
- ۷۔ جناب ڈاکٹر احسان رشید، کراچی
- ۸۔ جناب مقبول احمد قدوائی، آٹو ڈاکٹر (کنٹرول)

اعزازی ارکان دوائی

- ۹۔ جناب ڈاکٹر سلیم الزماں صدیقی، کراچی

- ۱۰۔ جناب سید ہاشم رضا، کراچی
- ۱۱۔ جناب مشتاق خواجہ، کراچی
- ۱۲۔ پروفیسر مسیح الدین احمد صدیقی۔ اسلام آباد

ارکان عمومی

- ۱۳۔ جناب حبیب قندوئی، کراچی (معتدا غزازی)
- ۱۴۔ بیگم ہرنی قندوئی، کراچی (رکن منتظمہ)
- ۱۵۔ ڈاکٹر منیر دین بشیر احمد، کوئٹہ (انگلستان)
- ۱۶۔ جناب خورشید حسن میر، راولپنڈی
- ۱۷۔ جناب آر۔ ڈبلیو۔ نوبل، لندن (انگلستان)
- ۱۸۔ جناب اشفاق الرب سائل، کراچی
- ۱۹۔ جناب سید سعید جعفری، کراچی (صدر)
- ۲۰۔ جناب ڈاکٹر سید انعام الحسن، کراچی
- ۲۱۔ جناب حسن احمد شاہ، حیدرآباد
- ۲۲۔ جناب عرفان علی بیگ مرزا، کراچی
- ۲۳۔ جناب حاجی فرید الدین صدیقی، حیدرآباد
- ۲۴۔ جناب عبد الجلیل صدیقی، حیدرآباد
- ۲۵۔ جناب سید عبد القیوم، کراچی
- ۲۶۔ جناب شجاع احمد زبیا، کراچی (شریک متحد)
- ۲۷۔ جناب شاہ انجم، حیدرآباد